

陳鑑及其所收藏的褚摹 〈蘭亭集序〉*

王崇齊
國立故宮博物院
器物處

提 要

明代陳鑑其人，以其藏有褚遂良所摹〈蘭亭集序〉，而為書史所載。陳鑑所收〈蘭亭集序〉當時已刻石行世，稍後的王世貞便收有該帖拓本，然整帖拓本今已不存，全貌如何，難以窺知。北京故宮博物院所藏的多本〈蘭亭集序〉中，其中一本之本幅鈐有陳鑑收藏印記，卷後尚見陳鑑跋書墨跡，可知為陳鑑舊藏。但因於文獻載錄，以及學者對於書風的各自解讀，使得該作的性質認知尚未獲得共識：其或據文獻直指陳鑑所藏褚摹〈蘭亭集序〉已毀於火，今存者乃陳鑑再為摹寫而成；或以此本並非陳鑑所偽仿，而實與國立故宮博物院所藏元代陸繼善〈蘭亭集序〉同出一手。這些分歧，有必要進一步加以考察、釐清。因此，筆者擬再重新梳理相關文獻、題跋，探查陳鑑其人生平及其收藏蘭亭的經緯。除此之外，本文也嘗試由字樣與點畫細節切入，討論該本的真正製作者，如此一來，陳鑑及其所收藏的褚摹〈蘭亭集序〉，都將獲得較為正確的理解與認知。

關鍵詞：陳鑑、陸繼善、蘭亭集序、摹本

* 本文的初步構想，起於修習傅申老師所開設之「元代書法史專題研究」。在課堂上報告時，傅老師多方提醒應注意與尚待深入探查之處，很謝謝傅老師。後進一步補充相關論據後，還得到國立故宮博物院書畫處何傳馨處長、國立臺灣大學藝術史研究所盧慧紋老師等師長的細讀，他們以及三位匿名審查委員都提供了許多重要的意見，讓我有機會修正文章中未及深思與不足之處，在此敬申謝忱。