

# 真主的追隨者： 明武宗及其官窯回回文器皿

翁宇雯  
國立故宮博物院  
南院處

## 提 要

本文以正德官窯回回文器皿的作品為考察重點，以回應過去學界對於正德官窯回回文裝飾現象與明武宗信仰狀況的解讀。

經由耙梳歷史文獻，交叉比對作品之器形、紋飾與小經文款識的內涵，可得知明武宗個人意識透過西北回族宗教文化思想的潛移默化，而誕生這群數量龐大且風格特殊的回回文瓷器。因此，正德官窯回回文作品可說是僅存於明代中期官方伊斯蘭宗教文化的產物，也是帝王品味反映在官窯瓷器上的顯著例子。

**關鍵詞：**明代官窯、正德官窯、明武宗、伊斯蘭、瓷器、回回文