

提 要

康熙二十八年（1689）大清國與俄羅斯簽訂尼布楚條約。翌年，大清國黑龍江將軍薩布素（sabsu）與寧古塔將軍巴海（bahai）等人兵分九路，首次視察黑龍江流域東北部邊界。本文探討的國立故宮博物院藏《黑龍江流域圖》，就是以康熙二十九年視察的邊界報告和輿圖資料為基礎，為編修《大清一統志》於康熙四十九年（1710）繪製而成。

《黑龍江流域圖》在格爾必齊河（gerbici bira）東岸，繪有歷來有爭議的界碑圖（hešen i pai 或 eldengge bei，漢文稱界牌或碣碑），並註有滿文字樣，即 oros emgi hešen be/faksalame ilibuha/wehe bei/（同俄羅斯分界設立之石碑）。此碑作為界定大清國和俄羅斯兩國之間的國界標誌，至今仍為學界議論不休。

從這次徵引的康熙年間滿文檔案來看，康熙二十九年（1690）三月，黑龍江將軍接到工部寄來的碑文形制大小及碑刻文種等具體指示後，開始著手分路探尋石材，其結果是尋遍黑龍江各地最終也未能找到適於碑刻的石材，這充分證明當時未能立碑的事實。

本文利用滿文檔案資料，論述繪製《黑龍江流域圖》的歷史背景及具體的繪製過程，並探討大清國繪製輿圖的真實目的，揭示界碑所蘊含的政治意義以及誤解歷史所引發的歷史事實。在中俄兩大帝國的歷史上，所謂的界碑圖究竟意味著什麼？這幅《黑龍江流域圖》即給予我們重要的啟示——解讀滿文輿圖和利用滿文檔案研究歷史的重要性和可能性。

關鍵詞：尼布楚條約、黑龍江、九路圖、界碑圖、察邊、滿文輿圖、大清一統志