

代代傳承 持續探索

馮明珠

民國七十三年，故前院長秦孝儀先生以「從傳統中創新，藝術與生活結合」全面開啓了國立故宮博物院的文創發展，其中創辦了《故宮文物月刊》，期以流暢的文字，精美的圖片，深入淺出且有系統介紹故宮文物，提供讀者閒暇怡情，品玩文物，



轉瞬已三十四載，四百期即將出版，

說明這本刊物受到讀者喜愛。記得八年前以前，本人任主編，曾與編輯委員會討論如何呈現三百期，最後決定比照一百及二百期，再精選一百件文物，編輯「百期特輯—百珍集萃」，同時決定開闢「每月一寶」專欄，為四百期到來預作準備。時光荏苒，匆匆八載四月，四百期已在編輯中，主編囑我寫幾句話，雖已卸職，欣然同意，蓋代代相承，薪火傳遞也。

在本院近七十萬件典藏中，再選與過去三百期不同的一百件文物以饗讀者，並不困難，困難在於如何取舍。不同研究領域的同仁，選出來的文物必定不同；即便是相同專業，心目中更有份量的國寶，亦必定有所差異；因此每當挑選文物，必有論戰，

通過激辯，達成共識，選出作品。

本期百件文物，包括書法九件、繪畫十九件、織品七件、文獻檔案十五件、玉器九件、銅器十件、瓷器十八件、珍玩十三件等。最大特色，除故博、中博舊藏外，增添了近年來積極入藏的亞洲文物精品，有日本浮世繪、友禪染和服及茶器，烏茲別克、印度及印尼織品，喀什米爾與大理國金銅佛像，及高麗與日本青花瓷器等，突顯了本期「百珍集萃」多元文化色彩。

《故宮文物月刊》四百期，不僅代表一本期刊已有三十四年持續發展的生命力，更象徵故宮同仁代代相繼，持續探索傳播文化的傳承。

作者為國立故宮博物院前院長

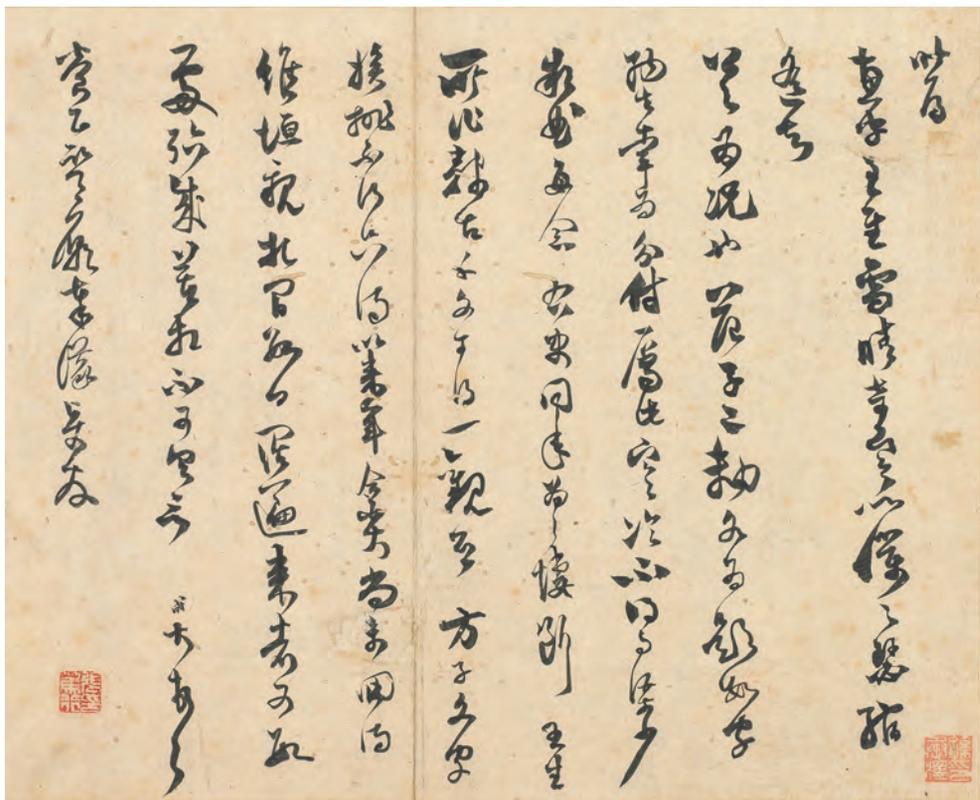


宋 范成大 致養正監廟奉議尺牘

（宋元書影）冊

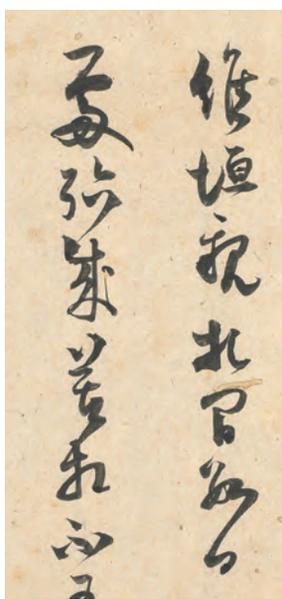
紙本

縱三〇·九，橫四三·九公分
故書二四九十五



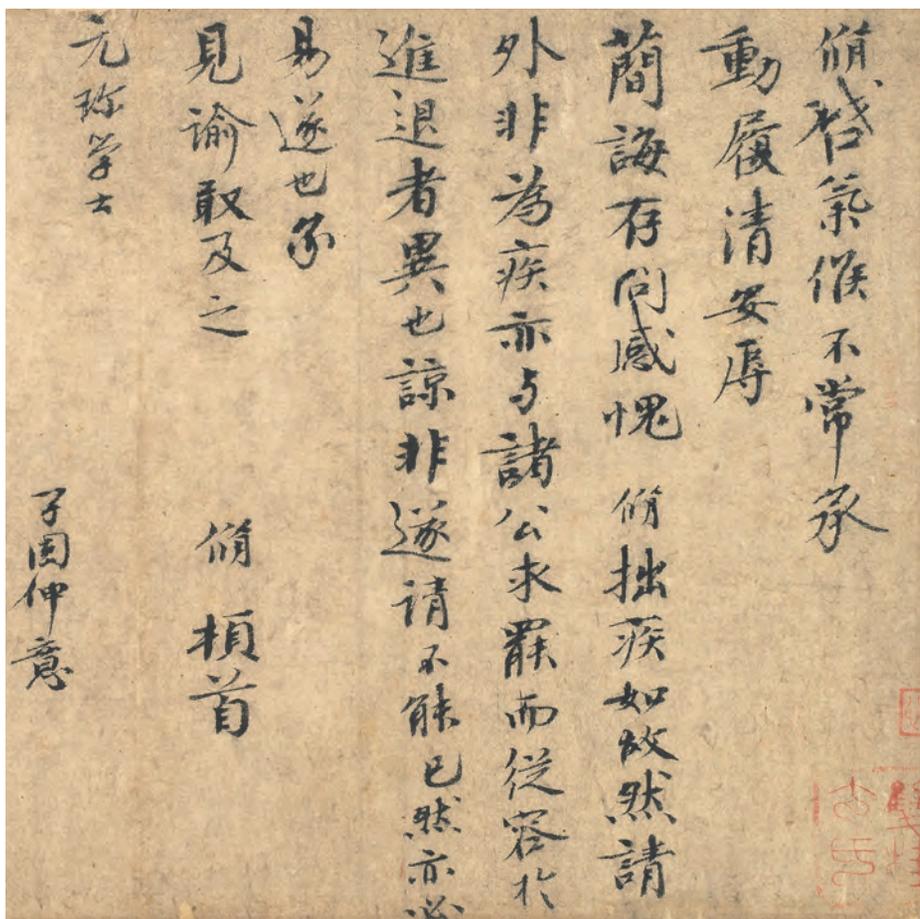
范成大，字至能，自號石湖居士，吳縣（今蘇州）人，南宋著名詩人。紹興二十四年（一一五四）進士，歷任禮部員外郎、起居郎、中書舍人等職。書法與于湖居士張孝祥（一一三二～一一六九）並稱二湖，兩人為南宋中期最重要書法家。

本幅為花箋，上印有獅子戲球圖樣，乃范成大於紹熙元年（一一九〇）寫給友人龔敦頤（字養正），兩人交誼頗深，范為其題軸，並要求借觀王生（隸古千文）。札中提及他為「閩匾來者」所苦，「閩匾」為當時江湖詩人用以干謁權貴的介紹書，通常是由當時顯要人士所寫。例如楊萬里（一一二七～一二〇六）就曾經幫姜夔（一一五四～一二二一）書寫推薦詩，讓他攜往謁見范成大。此帖小草書寫流暢生動，線條圓潤，點畫輕重與筆鋒翻轉變化靈活，用筆雖然率意卻無顛狂態，帶有文人的含蓄意趣。（何炎泉）



宋 歐陽脩 致元珍學士尺牘

（宋元寶鈔）冊
紙本
縱六·九，橫三·二八公分
故書二四九一〇



簡誨存向感愧
外非為疾亦乞諸公求罷而從容於

進退者異也諒非遂請不能已然亦必

易遂也亦

見諭取及之

頌頓首

元珍學士

子固仲意

子固仲意

歐陽修（一〇〇七～一〇七二），字永叔，號醉翁，晚號六一居士。江西廬陵（今吉安）人。曾任禮部侍郎、觀文殿學士等職，諡文忠。嗜古好學，博通群書，著有《歐陽文忠公集》。

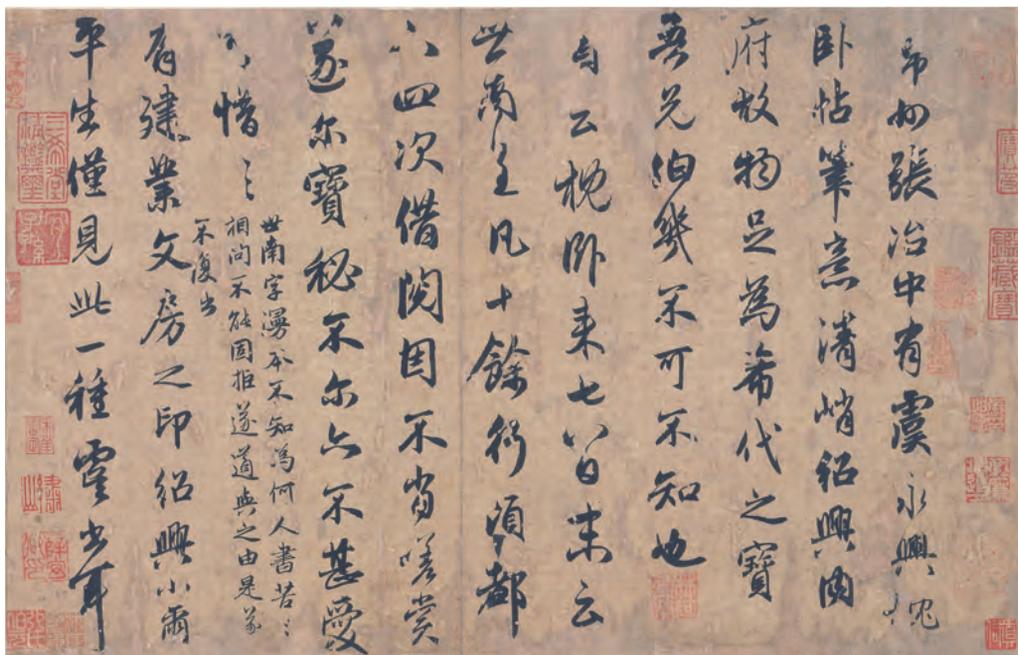
「元珍學士」為丁寶臣（一〇一〇～一〇六七），常州人，宋仁宗景祐元年（一〇三四）進士，為峽州判官，遷知剡溪縣、端州。治平元年（一〇六四），授秘閣校理，同知太常禮院。景祐三年，歐陽修被貶至峽州夷陵（今湖北省宜昌縣），時任峽州軍事判官的丁寶臣派人持信迎於途中，厚加慰問。政事之餘，兩人經常出外遊賞，寄情山水之際，互有詩作唱和，過從甚密。此作精謹的用筆與爽利的線條，給予人清新脫俗感，如同蘇軾所形容：「筆勢險勁，字體新麗，自成一派。」（何炎泉）

元 趙孟頫 尺牘 虞永興枕臥帖

元趙孟頫、鮮于樞《虞永興帖》第一幅

紙本

縱八·三，橫四四·六公分
故書五一一一

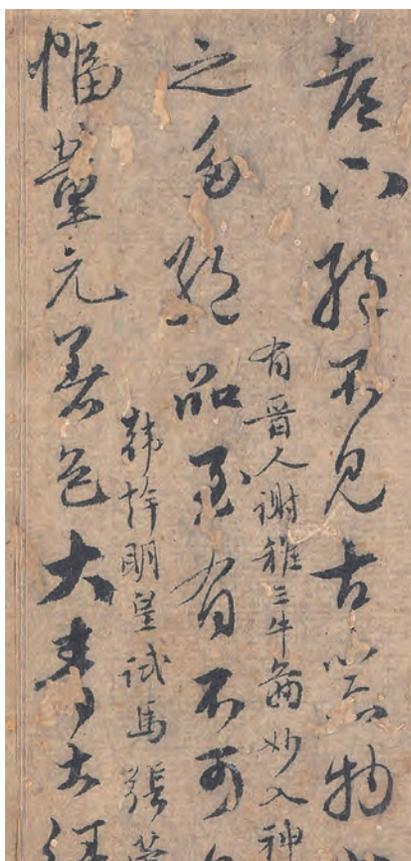
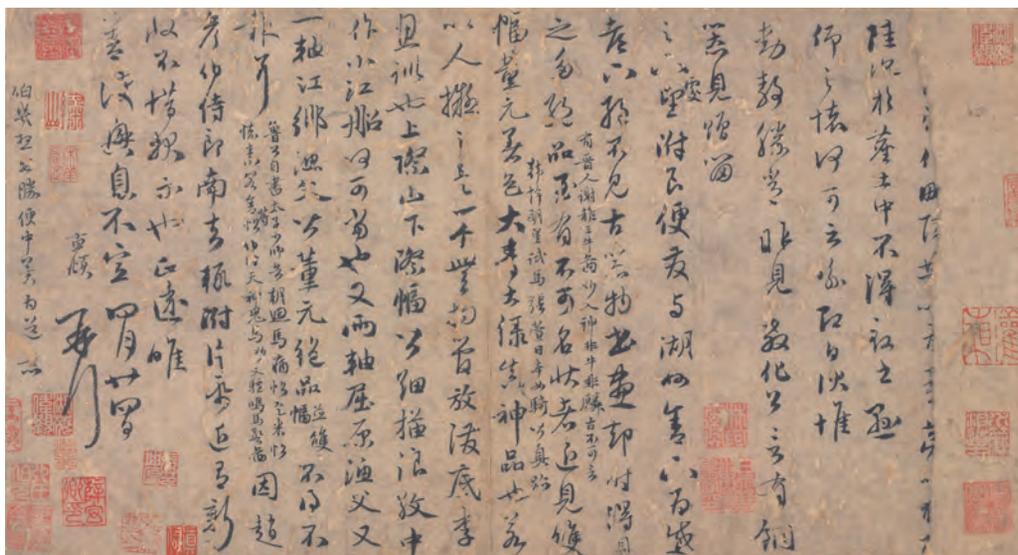


這件書蹟為趙孟頫（一二五四～一三二二）致鮮于樞（一二四六～一三〇二）尺牘，大意是向鮮于樞通報，在大都得知常州（一說幕州）張氏收藏一件傳世僅見的虞世南書蹟〈枕臥帖〉，有南唐「建業文房之印」及南宋「紹興」小璽，曾四次借閱，藏家原本不甚重視，由於趙孟頫的鑑識才寶秘不再示人。

趙孟頫於至元二十三年（一二八六）三十三歲受薦舉出任元朝，在大都五年（一二八七～一二九二），期間經常留意並收集流傳於北方的古書畫文物，並與江南文藝圈友人相互探討。後出知濟南府（一二九二～一二九五），元貞元年（一二九五）應召赴京修《世祖實錄》，是年秋天歸家鄉吳興，自京攜回古物中即有此件虞世南〈枕臥帖〉，可知書此函後，得到了〈枕臥帖〉。

鮮于樞長趙孟頫八歲，河北漁陽人，一生都在江浙地方任官，長於詩文、鑑藏，書法與趙孟頫齊名，時人論書法，「北尚鮮于，南推吳興（趙孟頫）」。兩人經常有詩文互贈、書畫題跋及文物鑑賞的交誼。此札書寫時甚為矜重，以體勢優美，筆法圓勁的行楷書寫成，其中夾雜一些縱逸即興的行草筆法，顯示趙孟頫在書寫此札時留意書藝表現的心態，也可以看出對受信人的重視，鮮于樞收到此札後，在幅上鈐蓋「箕子之裔」及「虎林隱吏」印，視為收藏珍品珍藏，呼應了趙孟頫的心意。（何傳馨）

元 趙孟頫 草書尺牘



此札為趙孟頫向友人通報在大都所見書畫，信中提到數事：前一日會見「教化公」，獲贈一銅器，留在收信人處，請收信人乘便送到湖州老家。其次向收信人告知所見古書畫，其中有兩件記載在周密《雲煙過眼錄》的〈趙孟頫乙未自燕回出所收書畫古物〉中。最後此信託趙彥伯侍郎南下時帶上，並請代為問候鮮于樞。

宋末元初許多名蹟散落在民間，私人收藏活動興盛，《雲煙過眼錄》中即記載了五十餘位私人收藏家所收書畫，同好之間，經常交換所見所聞。此札以今草寫成，其中亦參有行楷，鋒穎勁秀，縱逸而有法。趙孟頫早年對草書千字文甚感興趣，從一二八六年三十三歲為外甥張景亮所書〈千字文〉卷（上海博物館藏）來看，對於千字文結構及筆法已十分精熟，次年跋〈保母碑〉（北京故宮藏）即以熟練的今草題寫，個別字獨立，運筆精秀中透露出章草的古意，與本院藏傅王羲之〈大道帖〉的題跋在書風上同一脈絡，可以看出此時期小字草書的面貌。（何傳馨）

元趙孟頫、鮮于樞《雲煙過眼錄》第二編

紙本

縱一四·五，橫四五·五公分
故書五一一三