

沒骨蟹畫—— 民國胡克敏〈禾蟹圖〉軸賞析

■ 陳建志



〈禾蟹圖〉局部



臺灣絨螯蟹 國立海洋生物博物館提供

秋天，食蟹的季節，而文人畫家筆下的秋蟹，似乎別有一番風味。今年北院暑假強檔「故宮動物園」特展中的民國胡克敏〈禾蟹圖〉軸，正是這麼一件具有中國古代蟹畫傳統內涵、隨物賦形的精彩之作。

作者利用筆毫具有開張、聚合的特性，讓畫筆在宣紙上產生水墨濃、淡、枯、潤不同的層次變化，巧妙地圖繪出螃蟹的動與靜，各盡姿態。蟹螯另以赭石敷色，為牠掛上名牌——毛蟹。地面稻稈、稻穗錯落，應是一張秋深稻熟、物阜豐饒的寫景之作。此外，「禾」與「和」發音相同，「蟹」與「諧」相近，推測本幅畫題尚具有和協之意。最上方一隻腹部作一「王」字，暗藏作者的幽默與巧思。

胡克敏（1909-1991），江蘇武進人，工書、善畫，於畫理、篆刻亦有所精研，為「八朋畫會」成員之一。來臺之後，落款常作「時客臺員（臺灣）」，然本幅寫「建國七十年之秋昆陵胡克敏作」雖仍明示出身，但並不稱「客」，似乎寓意已和這塊土地上的人們打成一片，如螃蟹群聚活動，同生共存。

作者任職於本院書畫處



民國 胡克敏 禾蟹圖 軸 國立故宮博物院藏 胡李素敏女士捐贈

