

清乾隆掐絲琺瑯轎瓶



侯怡利

清代（1644-1912）宮廷怎麼裝飾牆面？除了書法、繪畫外，還有一種在清宮檔案稱為「轎瓶」，是將瓶子做成剖半的造型，背後有掛孔，可貼合壁面，以方便懸掛於牆上。

此處選展為銅胎掐絲琺瑯轎瓶，分為兩種系列，一是單純花瓶造型，另一種則多仿古造型，每個轎瓶都有座子，也都有開窗，分別由詞臣于敏中或皇子永璇題上與花卉有關的御製詩。事實上，乾隆皇帝時期製作許

多轎瓶，無論瓷胎或金屬胎，絕大多數都連有底座，符合乾隆皇帝所追求的美感。

用來裝飾牆面的轎瓶，可單個、成對甚至多數懸掛，過去則多插上各種人造花，有金玉製成，也有絹絲等材質。做工、造型都屬於乾隆時期的代表，成為清代宮廷牆上的一抹美景。

作者任職於本院器物處



「貴胄榮華——清代宮廷的日常風景」展場一隅 作者攝



清 乾隆 銅琺瑯轎瓶 國立故宮博物院藏