

北溝，故宮在臺灣的故鄉；現在呢？

■ 莊靈

爲了配合故宮從 2020 年 10 月開始舉辦的「北溝傳奇——故宮文物遷臺後早期歲月」特展，在過去三個月中，筆者曾經應邀在本刊上以不同的內容介紹故宮北溝時代發生的許多故事。如今在展覽即將告一段落的此刻，則要爲讀者特別來談談北溝故宮對於今天臺北故宮的意義，對個人攝影的意義；尤其對 1965 年故宮北遷後那裡的變化與現況如何？還有，北溝故宮遺址究竟該以什麼樣的終極面貌來面對海內外千千萬萬關心臺灣故宮的朋友？這些雖然只是筆者個人關心的問題，相信它們也會是本刊讀者和無數社會大眾共同關切的文化議題。

北溝是臺北故宮的故鄉

臺北的國立故宮博物院，已經是名列世界五大博物館之一的國家文化重要代表，人人都以臺灣能擁有故宮這樣的機構爲榮。其實它的發展根源全部來自北溝：不論是對文物的存放、清點、整理、研究、出版，以及國內陳列和國外展覽；尤其是 1961 年第一次赴美國五大城舉辦巡迴展覽，其規模之大和效果之宏，許多都是至今還無法超越的。正因爲當年籌辦那次展覽，讓我們後人才能從中看到許多平常難以見到的中國傳統文化在西方學者身上所產生的深刻影響。現在筆者就以中學時齊邦媛老師於 2004 年「爾雅」出版的散文集《一生中的一天》其中一篇〈故宮古物與人性空間〉（87 頁），裡面就有這樣一段文字爲例：「在北溝時已有許多歐美漢學家來研究探討故宮藏寶，今天已全是中國藝術史學的大師。大多住在臺中的鐵路飯店，宴飲也不少，古禮敬酒的場面常見，勸酒乃至拚酒都有考據，詩詞典故必

備，因此從未見人失態。……有一次在歡送宴上，荷蘭漢學家李佩（Simone Lippe）致了謝詞竟然到席前地上向主人叩頭（大概是他從文物中認識的古禮吧），莊伯伯立刻離席也對他磕頭還禮，在冰冷的磨石子地上兩人不停地磕了一陣子，後來怎麼停的，我已不記得了。」（圖 1、2）

上引齊老師的這篇文章，曾經發表在 1998 年 7 月 20 日的《中國時報》人間副刊上；而在先父過世後筆者與莊伯和兄共同編輯「雄獅美術」1999 年出版的《故宮·書法·莊嚴》一書中，也收錄了這篇文章。齊老師文中所寫的這則既有趣又嚴肅的故事，發生在 1960 年的 5 月 4 日，地點是臺中專門吃烤鴨的鹿鳴春餐廳；當時是父親和北溝故宮同仁，應邀參加專程到北溝故宮來爲次年將赴美國五大城巡迴展覽選件的美國各大博物館漢學專家們，爲了感謝故宮同仁在開箱提件及文物學術方面種種幫助的答謝宴會席間。事後父親也曾在當天的日記中



圖1 北溝故宮的文物庫房，當年是各國學者爭相到訪做研究的聖地（右一瑞典學者喜龍仁、右二梁廷煒、左一莊嚴）。 作者攝

簡單提及此事。¹事實上今天大家所讀到那天現場的感人景況，以後怕是再也見不到了！

故宮文物北移後北溝遺址的變遷

總括的看，故宮在北溝那十五年，對文物方方面面的經營和開創，的確已經為後來遷到臺北外雙溪後的國立故宮博物院，打下十分堅實的基礎。如此說來，稱北溝是臺北故宮在臺灣的發祥地及故鄉，誰曰不宜？只可惜 1965 年之後的中央與地方政府，甚至連故宮博物院的後進同事，似乎從來都沒有人把北溝視為臺北故宮的故鄉；這也就難怪後來的故宮北溝遺址，除了在臺灣省電影製片廠（1974-1999）和臺灣省交響樂團（1974-1994）曾因利用過北溝舊有的建築物時期還有一些人氣外，其餘的數十年，幾乎全都淹沒在荒煙蔓草中無人聞問；到後來甚至連距它沒有多遠的朝陽科技大學在創校招



圖2 荷蘭學者李佩（中），代表大都會博物館前後三次到北溝故宮，為赴美展覽選件及做研究（左為故博主任莊嚴，右為文物專家蔣毅孫）。 作者提供



圖3 2011年11月，作者陪同北京故宮鄭欣淼院長到北溝故宮遺址探訪。 作者攝

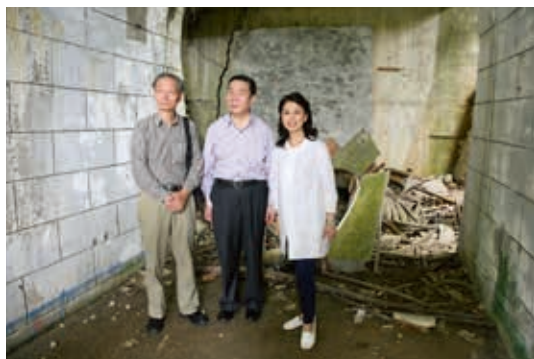


圖4 2011年11月（左起）莊靈、鄭欣淼院長及臺中市文化局長葉樹嫻攝於已廢棄封閉的山洞入口前。 作者提供



圖5 北溝故宮遺址，2012年之後已經被民間地主填土墊高三公尺，原來的文物山洞已被埋在地下。 作者攝



圖6 2014年2月北溝山洞重被挖出 作者攝

生之後，還不知道就在學校隔壁二百公尺的山丘下面，原來就是聞名中外的北溝故宮遺址！如此諷刺的一段不堪過往，對於像筆者這樣一個長於斯的「老北溝人」而言，每當有國內、港澳、或者大陸電視媒體，請我帶他們的工作團隊到北溝故宮遺址現場去攝製新聞性節目的時候，心裡都會有股說不出的沉痛和無奈。其中以 2011 年應邀陪同來臺參加臺北故宮所主辦「十七、十八世紀中西文化交流第三屆學術研討會」的北京故宮院長鄭欣淼先生，專程到霧峰北溝遺址探訪；當時看到的只是深深隱藏在遮天蔽日蔓生茅草和雜樹之間，早已廢棄並且被水泥封死的山洞洞口！（圖 3、4）還有一次則是 2014 年陪同日本 NHK 電視公司的攝錄人

員，爲了製作故宮文物首次赴日展覽特別節目而去北溝遺址探訪攝影時，見到的卻是已經被政府賣給多個民間地主，並且被填土墊高三公尺變成一片空曠臺地後（圖 5），由於地方文資單位介入，剛剛才把已經深埋在地下當年儲存精要文物的山洞，重新挖出不久的時候。（圖 7-1、7-2）面對這樣的兩起特殊外賓，筆者內心更有難以啓齒的難堪感受。難道這就是故宮北溝遺址的真實現況嗎？難道這就是堂堂國立故宮博物院故鄉將來該有的面貌嗎？自古外出打拼的國人，無不期盼自己能有衣錦榮歸、與故鄉父老共賞新建華廈的榮耀；然而今天的北溝故宮遺址，情況又是如何呢？

事實上故宮北溝遺址房舍經過 1966 到 1974

將近十年的閒置，後來由「台製」和「省交」先後進駐分用。台製廠後來改制為台影公司，1990年又把那裏變身成「台影文化城」，是臺灣首座以電影為主題的遊樂園，把許多原有的建築做了極大的改變：例如將原有保存文物的山洞變為「時光隧道」，把原來存放文物的庫房則被硬改成讓人無感的「明日太空世界」；還把原來筆者一家所住的農舍平房「洞天山堂」不但完全拆光，甚至還在原址上蓋了一棟顏色和造型都非常奇特醜怪的「娃娃枕屋」！像這樣的設計和改造，可想而知對於文化城的經營，一定不會帶來甚麼榮景。果然它在咬牙苦撐了一段時間就要難以為繼的時候，一場1999年的九二一大地震，把那裏所有的地上建築物全部夷平，讓變身失敗的台影文化公司就此關門大吉（而原來的「省交」則早在1994年已經遷出了北溝）。從此那裡就變成了一片被蒿草雜樹覆蓋著斷牆殘瓦的廢園禁區，而且一荒又是十幾年。一直到2012年，由於臺灣銀行為清理自己的土地債權，才把這塊遺址土地全部出售給民間地主（似乎顯示那裡從此以後就跟政府無關了！）；從那之後才演變成遺址被土地所有權人為了開發自建工廠而填土墊高，把原有儲藏文物的山洞也完全埋在三公尺的地面之下的情況。到了2014年，政府為了回應包含霧峰及北溝當地公益社團、媒體、故宮前院長馮明珠女士和筆者在內的多位有心人士的關切、到場探訪、呼籲和提出建議，才開始重視及著手辦理有關故宮遺址的有關事務，這才導致當年佇藏故宮文物山洞的被怪手挖出而重見天日。（圖6）同時經由文化部文化資產審議委員會派員到現場勘查、召開審查會，確認為歷史遺蹟後，才由臺中市政府正式登錄並且公告為「北溝故宮文物典藏山洞」而立牌永久保存。（圖8、9）



圖7-1 2014年4月，重被挖出後的北溝山洞口。 作者攝



圖7-2 2014年4月，日本NHK專程到北溝遺址探訪時的山洞內部景象。 作者攝

但是對於已投資購得遺址土地的地主因此不能使用土地問題，卻始終沒法圓滿解決。2016年政權更迭一段時間之後，在土地所有權人不斷陳情與各方的壓力之下，雖見有多位臺中市議員和立法委員紛紛現身表示關切，然而當時的



圖8 2019年北溝山洞遺址前立了一塊說明牌 作者攝

臺中市長卻老神在在，眼神始終關愛不到這塊遺址土地到底該如何處理；而今市長再度易人，然而卻因該地處在車籠埔斷層帶上以及受到種種法規限制，致使遺址的土地利用始終難以徹底解決。於是在看不到未來的空等情況下，造成有貸款壓力的地主，不得已紛紛搭蓋臨時性廠房自救，把那裡變成了一塊不知該如何形容的奇異地方。

2019年，筆者曾因受訪而兩度前往現場，發現那裏已經建有鋼構廠房多棟；在道路靠山



圖9 北溝故宮遺址，目前已自建了許多廠房，白牌左邊即為山洞遺址。 作者攝

一側，僅僅保留了一塊中間有兩個凹入地下將近三公尺的山洞出入口的山坡邊緣土地，以及前方一個新置的白色說明牌架；表示這裡就是過去的北溝故宮山洞遺址。除此之外，就再也看不到任何其他與故宮遺址有關的設施了。事實上，原先北溝故宮的樣

貌，已經完全消失不見了！這種情況，除了讓花了好大力氣才找到那裏的外來遊客大失所望，久而久之對於附近的居民，好像也習以為常見怪不怪了。不過事情尚未結束，2019年夏秋之際，因為連續的數場大雨，致使低窪的山洞儲滿了雨水，山洞的兩個出入口完全變成了水深過胸的水窟。（圖10）近前去看，還可發現裡面還有許多水草、野花和繞飛的蜻蜓。由於後來積水太深又完全無法宣洩，還發生有兒童不慎掉入水窟差點鬧出人命的重大意外事件；被媒體披露之後，臺中市府根據之前規定，要地主負擔維護遺址安全責任，還要課以重罰；在地主認為受到不公待遇雙方又無法善了的情況下，地主乾脆自己雇工，把兩個山洞口完全用土填平。於是這個碩果僅存唯一能看到故宮遺址的文物山洞，又重被埋入地下，讓那裡從此再也看不到任何一絲過去北溝故宮的影子了！像這樣的處理和結果，除了讓今天所有遠道前去探視故宮遺址的朋友瞠目結舌之外，恐怕更



圖10 北溝故宮遺址山洞口，2019年已成了積水塘。同年6月，山洞已積水甚深，後來更發生孩童溺水意外事件。 作者攝

讓民衆對政府的作為完全失去信心。

筆者由於少年時代就生活在北溝故宮的環境之下，而且個人的攝影興趣和志業也全從那裡發端啓蒙；因此對於北溝，始終懷有深厚的情感。如今面對如此令人不堪的現況，再對照近年北京故宮對待抗戰時期文物南遷的態度，實在不能不表示一點心裡的想法：首先，北京故宮不僅在數年前成立了故宮研究院，還在三年前成立了文物南遷研究所。他們結合了國民政府時代與故宮南遷有關的現存人物，以及抗戰期間先後三批南遷文物和人員，所有曾經停駐過的省、市、城、鄉，廟宇宗祠，甚至，碼頭、山洞和職員寄居的民宅都全部納入調研範圍；而且從2018年起，南遷所就開始派專人到各處探訪考察，並且邀集各地文物和檔案單位，進行當年文物播遷的歷史重建，並且在北京故宮召開了兩次學術研討會（筆者均獲邀參加，並且發表演講）。2020年，更把這項工作申請成為國家重大社科項目；計畫利用五年時間來整理、撰寫研究成果，並且編印成書；同時還攝製專題紀錄影片和舉辦相關的展覽等等活動。

相較之下，我們卻把原來完全由中華民國政府主導，而且曾經震驚世界的國家文物大遷徙的榮耀歷史，幾乎已棄之不顧；甚至連就在眼前腳下的故宮北溝遺址，也棄如敝屣不屑再看，怎不令人扼腕痛心、難以接受？明明是我們最值得珍視和誇耀的一段國家重要文化史，如今竟眼睜睜地看它成為今天北京故宮的學術研究成果內容！而我們究竟有多少人，對今天北溝故宮的遺址處理還真正關心呢？

北溝遺址的未來展望

對於今天的故宮北溝遺址，筆者以為政府應該在那裏設置一座具有紀念性標幟的遺址園區，供人瀏覽徜徉。即便以1937年秋天，父親押運第一批故宮精華文物八十大箱，主要係1935年已赴英國倫敦參加過中國藝術國際展的參展文物，於南遷暫駐湖南長沙岳麓山下的湖南大學圖書館內，僅僅停留四個多月便離湘以卡車經廣西桂林前往貴陽及安順華嚴洞，托天之幸躲過一場長沙轟炸浩劫；抗戰勝利以後，2007年學校主事者就在校園裡設了一處有當年



圖11 長沙湖南大學校園裡的1938年日機轟炸紀念園。1938為轟炸時間，2007為立碑時間。 作者2007年攝

大學圖書館被日機炸燬殘柱，供人休憩憑弔的小小紀念園區。（圖 11）筆者一直有個自認相當可行的想法，那就是請臺中市府即刻出面主導，以設立一座永久性的「故宮北溝遺址文化園區」為目標，邀請各位地主進行協商：以合適的土地與地主現地交換，或以合理價格購回故宮遺址土地。經費可由臺中市府自籌或請中央政府補助，或請民間企業團體捐助，（例如商請就在遺址旁邊的朝陽科大捐助或贊助）、或以合作方式籌集資金（無需花費多少經費），先把遺址土地利用問題解決。然後商請原本就應維護遺址的故宮博物院從旁協助，連同邀請景觀建築專家，共同規劃設計遺址園區的細部內容。由於位處地震帶，建築物只需優雅堅固小巧美觀（例如復建磚頭水泥庫房）。然後以「擴大故宮的文化影響力」、「增加國內觀光

旅遊的文化亮點」、「普及青少年學子和社會大眾的文化認知與增進人文素養」等理念作為設園宗旨，希望能以嶄新面貌重現故宮過去的光榮歷史。相信只要領導者有心面對，打定主意登高一呼，必能得到社會大眾的普遍認同和熱烈支持響應；有此民意作為基礎，相信不但事情可以順利成功，而且還能進而造福地方、澤被國家社會。但願筆者這份發自衷心的野人獻曝，能在不久的將來驚蛰、啓動；相信必然可以為民國四十幾年臺中林鶴年縣長（1914-1994，於 1951 年當選為首屆民選臺中縣長；後又於 1957 年、1964 年分別當選為第三和第五屆縣長；臺中市歌與臺中縣歌均由林鶴年譜曲。）那時代就已擁有「文化城」美譽的臺中市，增添更多的文化光彩。

作者為資深攝影家、臺灣攝影博物館文化學會創會理事長

註釋：

1. 莊靈，〈北溝故宮時代的中外學人與藝術家的故事〉，《故宮文物月刊》，455 期（2021.2），頁 98。當時齊邦媛老師正應邀兼任北溝故宮的英文秘書。

皇帝的多寶格



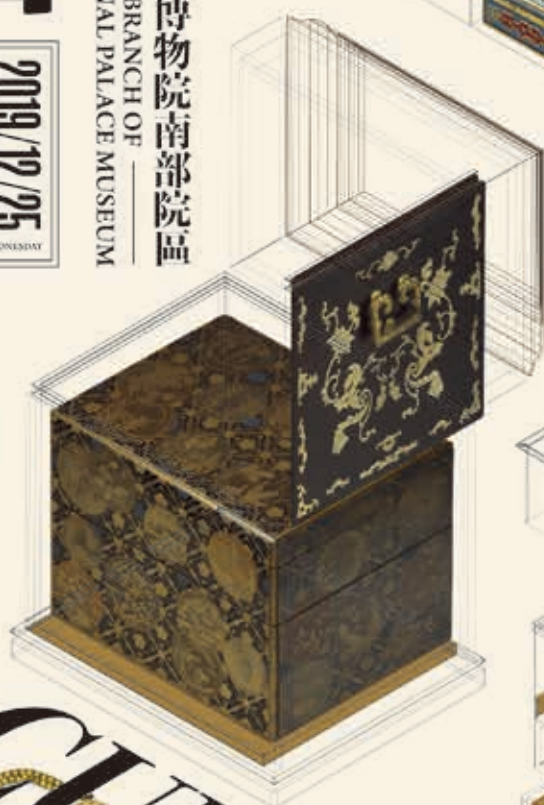
國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF
THE NATIONAL PALACE MUSEUM

2019/12/25
2021/12/26

SUNDAY WEDNESDAY

110 展覽 201 GALLERY

61248 嘉義縣太保市故宮大道888號
No. 888, Gugong Blvd., Taibao City, Chiayi County, 61248, Taiwan R.O.C. Tel: +886-5-362-0777 <https://south.npm.gov.tw/>



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

CURIO BOXES
OF QIANLONG
EMPEROR