



## 故宮與大阪市美的館際交流展—— 兼介「遺珠」特展的亮點

■ 劉芳如

防疫不妨藝，「遺珠——大阪市立美術館珍藏書畫」特展在全民合力對抗疫情的時刻，還是如期如質地亮麗推出了。本次展覽，是故宮遷臺七十餘年來，首度大規模向日本美術館借展中國書畫。借展的對象，是以接收阿部房次郎舊藏，而在美術館界享有令譽的大阪市立美術館。展覽主標題以「遺珠」命名，取義於這批書畫收藏，品質之卓越，足以讓其他博物館視為「心嚮往之而不能得」的遺珠之憾。爲了讓展覽更顯豐富多元，展品中亦穿插故宮的典藏精選，運用兩兩參照的展示手法，提供給觀眾一次難得的比較與鑑賞的經驗。在出國觀光看展暫告中止的此際，「遺珠」特展絕對可以滿足大家對於藝術美的嚮往。

## 前言

大阪市立美術館，首次開放於 1936 年 5 月 1 日，以下本文簡稱「大阪市美」，該館擁有極為精彩的中國書畫藏品，在美術館界聲聞卓著。這批典藏的核心，主要源自於阿部房次郎（1868-1937）的「爽籟館」舊藏。阿部氏號爽籟館主人，曾任東洋紡績株式會社社長（1924-1935），平素雅好藝術，自上個世紀二〇年代起，開始熱心蒐求中國書畫，成果斐然，輯印成《爽籟館欣賞》二冊。辭世後，長子阿部孝次郎（1897-1990）為實踐父親「藏品能供國家社會之用」的夙願，於昭和十八年（1943）將 160 件書畫悉數交由大阪市美收藏。

由於阿部氏在收藏中國書畫的過程中，曾經向京都帝國大學的內藤湖南教授（1866-1934）和著名漢學家長尾雨山（1864-1942）請益，故所購得的作品，均具備有高度的藝術水準。歷年來，大阪市美的這批阿部舊藏書畫，曾數度在日本及海外展出，均獲得極高的評價。

自 2007 年至今，大阪市美和國立故宮博物院兩館間，有過數次文物借展的交流經驗，本文遂以此為題，略述十四年當中，故宮與大阪市立美術館間，相互書畫借展及交流的概況。文內，並擬重點介紹今（2021）夏，在本院推出的「遺珠——大阪市立美術館珍藏書畫」特展，幾組深具代表性的展件，以資比對和鑑賞。

## 故宮借展

### （一）2007 年

故宮與大阪市美兩館之間正式交流的首發展覽，當推 2007 年的「上海——近代の美術」特展。這是自 1970 年大阪主辦「萬國博覽會」，國立故宮博物院藏品赴日展出以來，相隔三十七年，故宮文物第二回的赴日參展，對於推廣臺

日文化交流，自然具有非凡的意義。

本展是由大阪市立美術館和澀谷區立松濤美術館共同合作，展出的繪畫、書法和印章，合計 200 件。展品除了來自日本的公私立收藏，也向國立故宮博物院、鴻禧美術館和收藏家石允文借展。

該次展覽中，本院一共借出了 16 組件故宮遷臺後接受捐贈的清末、民初上海書畫家作品，分別在大阪和東京兩地展出。雖然在借展單位中件數不算最多，但故宮的任頤（1840-1896）〈和合雙仙圖〉大中堂，以筆力勁秀、人物笑容可掬，獲選為大阪市美的展覽海報及官方網站主角，堪稱整項展覽中備受矚目的明星展件。

### （二）2016 年

第二次故宮借展給大阪市美，是 2016 年 4 月 12 日到 5 月 22 日，為慶祝大阪市美八十周年慶及日本書藝院七十週年慶，而隆重推出的「從王羲之到空海——中日法書名跡 漢字假名的聯芳競秀」特展。

本展的展品，囊括中日兩國書法史中聲名赫赫的大家。中國方面，時代從東晉王羲之（303-361），到明末清初的王鐸（1592-1652），凡 91 件。此展中，故宮共出借宋、元、明代的 19 件書蹟，其中不乏國寶與重要古物級的名作。策展人弓野隆之在展覽圖錄中，也特別推崇這批首次在日本公開的借展品，可以提供與日本藏品比較和參照的機會，有助於深入理解中國書法傳入日本之後的影響與流行，十分難得。

## 海外交輝

### （一）2019 年

2019 年 1 月 16 日至 2 月 24 日，東京國立博物館舉辦「書聖之後——顏真卿及其時代書法特展」（日文展名：「顏真卿——超越王羲之の

名筆」)，總共徵集了海內外公私收藏 177 件相關書畫，包含向本院借展的顏真卿（709-785）〈祭侄文稿〉，懷素（725-785）〈自敘帖〉和蘭千山館寄存故宮的褚遂良（596-658）〈黃絹本蘭亭〉、懷素〈小草千字文〉等四幅。其中最受矚目的，自然非〈祭侄文稿〉莫屬，不僅展覽的所有設計，包括展場主視覺、海報、圖錄等，都以此作為核心，在海峽兩岸的媒體報導中，甚至曾引發正反兩極的討論聲浪。儘管如此，本展能夠匯聚到豐富的名跡展件，系統整理唐代以降的書法發展脈絡，而且在月餘的展期間，吸引了多達十九萬餘觀眾，確實是近年來少見的成功展出。

在該次展覽中，大阪市美也出借了李成（916-967）、王曉（十世紀）〈讀碑窠石圖〉、傅仇英（約 1494-1552）〈九成宮圖〉、傅郭忠恕（?-977）〈明皇避暑宮圖〉、蘇軾（1037-1101）〈行書李白仙詩〉、米芾（1051-1107）〈草書四帖〉等五件書畫。之所以會選擇繪畫作品參展，是基於所繪地點或內容與著名書蹟攸關，書畫互為佐證，有助於釐清作品誕生的背景。

## （二）2020 年

2020 年 2 月 9 日，洛杉磯郡立美術館（Los Angeles County Museum of Art，簡稱 LACMA）推出的「真相所在——仇英的藝術」（Where the Truth Lies: The Art of Qiu Ying）特展，展出美國公私收藏，以及加拿大、日本、大陸、臺灣等地博物館所收藏的仇英（約 1494-1552）相關畫作，共五十餘件。其中，本院參展了仇英〈松陰琴阮〉軸與仇英〈觀榜圖〉卷兩幅，分別代表仇英白描人物與設色人物兩種不同的面向。

大阪市美也參展仇英〈九成宮圖〉卷，和傅梁楷（十二至十三世紀）〈十六羅漢圖〉卷兩件。〈九成宮圖〉前一年雖已參加過東博的



圖1 宋 燕文貴 江山樓觀圖 大阪市立美術館藏

「書聖之後」特展，在本展中，是以代表仇英青綠山水風格來參展。此作並被選為 LACMA 官網上的主視覺選件，備受關注。

開展未幾，新冠肺炎疫情打亂了世界各地博物館的正常運作，3 月 14 日以後，洛杉磯郡立美術館即宣告暫停展覽，只能改以線上展的形式，繼續介紹展出內容，惟未能發揮原先預期的成效，稍感可惜。

## 大阪市美借展

2018 年 10 月 16 日至 11 月 25 日，大阪市立美術館為慶祝阿部先生 150 歲誕辰，於該館規劃「生誕 150 周年記念——阿部房次郎と中国書畫」特展，共 160 件。配合特展，大阪市美同時舉辦為期兩天（11 月 3～4 日）的「阿部コレクションの諸相——文化的意義とその未來」國際研討會，邀請日本、臺灣及大陸地區的學者共同參與，發表十一篇研究報告。該展，故宮書畫處亦派遣六位同仁分兩批前往觀展，共襄盛事，也為日後故宮向大阪市美借展這批重要書畫，預埋伏筆。

2021 年 7 月 24 日至 9 月 21 日，故宮規劃於北部院區正館二樓西側的六間陳列室，盛大



推出「遺珠——大阪市立美術館珍藏書畫」特展。借展的精品書畫共 40 組件，作品時代涵括唐、宋、元、明、清各個時期。本展是故宮在外雙溪開館五十多年來，首次大規模向海外借展書畫，精彩可期。主標題選定以「遺珠」命名，取義於大阪市美這批中國書畫收藏，品質之卓越，足以讓其他博物館視為「心嚮往之而不能得」的遺珠之憾。

本展的規劃，肇始於 2019 年 12 月大阪市美的弓野隆之主任學藝員一行來訪，當時的目的原是為了洽商向故宮借展。雖然如前節所述，從 2007 年以後，故宮文物已經兩度赴大阪市美參展，不過這次大阪市美希望能參考 2014 年「國立故宮博物院——神品至寶」展的模式，完全以故宮文物為核心，舉辦一次大型展覽。

猶記當時，筆者向弓野先生說明，故宮文物出國展覽，慣例會向借展方提出展覽回饋的要求，比方 2016 年 12 月 10 日至 2017 年 3 月 5 日故宮南院的「日本美術之最——東京、九州國立博物館精品展」，就是「神品至寶」的回饋展。由於大阪市美擁有極精彩的中國書畫收藏，筆者遂提議，與其事後才辦理回饋展，不如先請來這批大阪市美的精品，在故宮盛大展出，取

信於部分對文物出國抱有疑義的觀眾，同時也讓臺灣的觀眾不必出國，就能欣賞到藝術史上卓有聲聞的名作。爾後經過雙方多次討論落實，始有「遺珠」特展的推出。

### 「遺珠」特展的亮點

本次特展的核心亮點，固然是從大阪市美請來的 40 組件名品，另外，為了增加展覽的精彩與豐富性，故宮也特別從館藏中遴選出 19 件作品，合而為對照組，以達相互輝映之效。觀眾賞覽之餘，當更能具體領會兩館典藏的特色。底下，即例舉十一組作品，略事解析。

#### （一）燕家景致

〈江山樓觀圖〉（圖 1）是北宋初太宗時期入職翰林圖畫院的畫家燕文貴（約 967-1044）所作，卷末存有燕氏自署款題。此作畫巍峨壯麗的樓觀、閣榭，穿插於廣袤無垠的溪山之間，其間並點綴著多樣的人物活動，刻畫極其精微。

2008 年，筆者藉著參加押運故宮文物赴日展覽之便，得以在大阪市美的庫房，近距離觀賞〈江山樓觀圖〉，此卷係畫於紙質的載體上，雖然因為年代久遠，紙張表面已有多處磨蝕，不過並無損於欣賞這幅畫精彩細節的呈現，當

時即對北宋畫家精密寫實的功力深受震撼和感動。卷末，清季鑑藏家李芝駭於跋語中，稱許此卷：「蒼渾古秀，全圖寫風雨勢，聽之有聲，屋宇極工而不俗，人物絕小而有神」，所評極為中肯。拖尾最終，尚有完顏景賢的題跋，

而他正是此卷流入日本前的最後擁有者。

展覽中與此作互為參照的，是本院典藏的燕文貴〈溪山樓觀〉。（圖2）此軸屬於主山頂立的北宋山水布局，居中主峰的造型，與〈江山樓觀圖〉左側的峰巒明顯近似，彷彿是由手



圖2 宋 燕文貴 溪山樓觀 國立故宮博物院藏



圖3 宋人 秋江漁艇圖 大阪市立美術館藏

卷中的元素剪裁重組而成。人屋細密的用筆，與畫史所稱「燕家景致」亦有相通處。但成作時間應晚於〈江山樓觀圖〉，推斷是出自傳承燕氏風格的南宋畫家之手。

另幅大阪市美的宋人〈秋江漁艇圖〉（圖3），以高遠布局描寫峰巒聳立，一水自山谷間蜿蜒而出，前景江面開闊。造型稍顯平緩的峰頂，以及用重墨強調的山石輪廓，均與〈江山樓觀圖〉略近，可視為受到燕文貴風格影響下的製作。

## （二）界畫妙筆

大阪市美的〈明皇避暑宮圖〉（圖4）與故宮〈雪霽江行圖〉（圖5）都是本展中極為精妙的界畫。兩畫均被繫於五代宋初的郭忠恕名下，〈明皇避暑宮圖〉在2018年大阪市美的「阿部房次郎と中国書画特展」中，曾被選印為展覽海報。2019年東博的「顏真卿及其時代書法特展」，此作同樣位列其中，可見其受重視的程度。畫中對宮殿建築的描繪，比例精準，線描纖細如絲，令人驚嘆。背景山石則保留了郭熙捲雲皴的餘韻，惟疊搭較為工整，推斷是出自宋末元初的宮廷畫家之手。

〈雪霽江行圖〉的尺幅約為前幅之半，無作者款印，界畫特寫兩艘在運河中被拉繃的大船，船體的細節、載運的貨物，和十數名水手在寒冬中工作的身形，率皆描繪生動，具備卓越的寫實功力。畫絹已甚老舊，且有諸多傷補痕，原來的畫心尺寸應不只此。左上方有徽宗御書題，訂為郭忠恕真跡，另有「御書之寶」鈐印。據此研判，作品的年代宜置於北宋。

## （三）草堂隱居

大阪市美收藏的宋人〈臨盧鴻草堂十志



圖4 宋 郭忠恕 明皇避暑宮圖 大阪市立美術館藏



圖5 宋 郭忠恕 雪霽江行圖 國立故宮博物院藏

圖）（圖6），與院藏傳為盧鴻（七至八世紀間）的〈草堂十志圖〉（圖7），堪稱是一對描寫盧鴻隱居生活的學生畫作，本展遂特別將兩件長卷並列展陳，俾便於比對相互間的異同。

〈臨盧鴻草堂十志圖〉曾是清末收藏家完顏景賢故物，他雖然審定此作為北宋李龍眠（1049-1106），但作品完成時代應較晚。故宮本的〈草堂十志圖〉時代雖尚不及於唐，但絕

對比大阪本為早。〈臨盧鴻草堂十志圖〉所依據的繪本，或即是故宮的這卷〈草堂十志圖〉。

此兩卷均為墨畫，共繪十段景。故宮本採取一段景、搭配一段文的布局，大阪本則是單純的十幅畫，僅在畫面右上角標示名稱。故宮本的筆墨凝重，帶有古拙的趣味，畫後盧鴻的〈十志詞〉，兼容多家書風，各體兼備，書畫交互映發，頗能烘托深刻的畫外意。相形之下，



圖6 宋人 臨盧鴻草堂十志圖 局部 大阪市立美術館藏



圖7 唐 盧鴻 草堂十志圖 局部 國立故宮博物院藏



圖8 宋 李成、王曉 讀碑窠石圖 大阪市立美術館藏

大阪本的布局、畫中元素，雖然與故宮本相近，但墨色比較清淡，景境也顯得寬闊，儼然有文人作畫的雅潔韻致。

#### （四）名碑故事

李成、王曉合作的〈讀碑窠石圖〉（圖8），與傳郭熙的〈觀碑圖〉（圖9），兩畫命題，均脫胎於曹操（155-220）與楊修（175-219）同觀「曹娥碑」，見到碑後方所刻「黃絹、幼婦、

外孫、齏臼」八個字，兩人相互鬥智，比賽誰先解開「絕妙好辭」謎底的故事。

大阪市美的〈讀碑窠石圖〉款識暗藏於碑側，隱隱可見「王曉人物，李成樹石」，雖不確定畫作是否出自此二人，但荒寒的曠野與呈蟹爪造型的近景枯枝，確實與李成「平原寒林」的一格相符。石碑前，一主一僕駐足觀碑。人物及坐騎的線描細勁寫實，騾子眼神尤其生



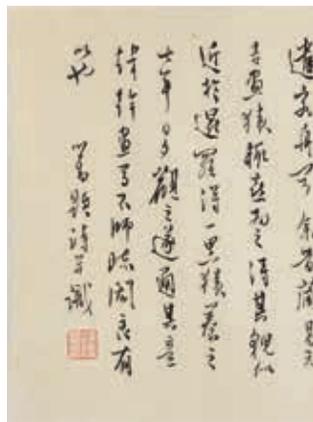
圖9 宋 郭熙 觀碑圖 國立故宮博物院藏



圖10 宋 徽宗 晴麓橫雲圖 大阪市立美術館藏



圖11 宋 徽宗 溪山秋色圖 國立故宮博物院藏



動，應係宋人風格。

院藏〈觀碑圖〉無款，畫中六人及馬匹，線條充滿提頓的變化，相互間顧盼生動。因畫中樹石，帶有捲雲皴和蟹爪枝的筆意，故被歸入郭熙（十一世紀後半）名下，但此作下筆勁利，木瘤形象誇張，成畫時間應較晚，推斷是出自十四世紀的元代畫家。

#### （五）徽宗雙幅

本展中，大阪市美的〈晴麓橫雲圖〉（圖10），與故宮的〈溪山秋色圖〉（圖11）安排於同室展陳，堪稱是一對風格相似度頗高

的作品。此二作雖然被繫在徽宗（1082-1135）名下，但成作時間應該都到不了北宋。

〈晴麓橫雲圖〉的遠山，安置於畫面下半段中央位置，基本上延續了北宋山水畫主峰居中的傳統，但留白超乎全幅過半，則明顯與巨碑山水不同。右上角的瘦金書和御印，皆存疑。而〈溪山秋色圖〉的主景位置左倚，已屬南宋山水畫的半邊式格局。上方「天下一人」花押與印記，亦不真。

儘管如此，兩畫對於經營煙雲縹靄，幽微靈秀的景境，則均有超乎凡俗的優異表現。作



圖12 宋 易元吉 聚猿圖 大阪市立美術館藏



圖13 民國 溥心畬 七猿圖 寒玉堂託管

者以纖細的筆觸，刻畫山村、寺塔、行旅、漁舟等，令人玩味無窮。由前景向遠處迂迴延伸的林木，點葉筆法變化多端，部分枝極形似蟹爪，應是受到郭熙一脈畫法的影響。諸多相近的元素，雖不便斷然認定此二作是出自同一人之手，但南宋遺存至今的山水畫裡，確實少見如此氣息相通的例子。

#### （六）古今畫猿

傳易元吉（十一世紀後半）的〈聚猿圖〉卷（圖12），曾見錄於《石渠寶笈續編》，畫上方乾隆乙亥（1755）御題中，「掛樹騰而迸，

飲泉軒且渠」等語，對畫中猿猴有很貼切的描寫。拖尾錢選（1235-1303後）的跋語，還引述米芾的話，稱許此作堪為神品，可謂敬服備至。

此作在清末被歸入恭王府度藏，溥心畬（1896-1963）就曾經借來臨摹，並且在畫上鈐以「西山逸士心畬鑑賞」。本次搭配展出的是寒玉堂託管的溥心畬〈七猿圖〉卷（圖13），此作雖非〈聚猿圖〉的摹作，但畫中在藤蔓間擺盪跳擲的黑白猿猴，與〈聚猿圖〉相比，情態仍然相當近似，明顯是受到家中故物的影響。溥儒此卷尺幅約為〈聚猿圖〉的一半，筆



圖14 元 鄭思肖 墨蘭圖 大阪市立美術館藏



圖15 元 龔開 駿骨圖 大阪市立美術館藏

墨極為清雅，幅左方的行書題記，更展現了文人逸筆的風範。

### （七）家國之思

學生時期，曾讀陳之藩（1925-2012）的散文名作〈失根的蘭花〉，文章裡，作者藉宋末元初畫家鄭思肖（1241-1318）畫蘭不畫根，來隱射國破家亡，無家可歸的遺民心境。寓意深刻，讀後令人動容。

在這次大阪市美的借展作品中，鄭思肖〈墨蘭圖〉（1306，圖14）即在展出之列。畫幾莖蘭花草左右橫斜，對稱布排，凌空生長，中間花開一朵。右上方所南翁的自作詩和左方繫年，俱以木刻製版方式拓印，僅「正」字和「十五」用墨書，相當罕見，可以推知鄭氏曾經多次繪製類似的主題，乃有此設計。



圖16 明 戴進 松岩禪寺圖 大阪市立美術館藏

而同時期另幅龔開（1222-1307）的〈駿骨圖〉（圖 15），則是藉一匹瘦骨嶙峋的馬匹，來傾訴畫家胸中那股困頓自甘，堅持不做貳臣的硬頸精神。布局雖然簡澹，但除畫家自題外，卷後拖尾另有元、明、清代的多家題跋，共同為此作的畫外意作了衍生與闡述。展廳中將兩畫並列同觀，格外能凸顯出遺民畫家的可敬風骨。

### （八）浙派健將

明代職業畫家的山水畫，要以筆墨縱恣的浙派最富盛名。本展中，大阪市美借展的戴進



圖 17 明 吳偉 寒山積雪 國立故宮博物院藏

（1388-1462）〈松岩蕭寺圖〉（圖 16）與院藏吳偉（1459-1508）〈寒山積雪〉（圖 17）兩軸，恰可互為參照。

〈松岩蕭寺圖〉為紙本墨畫，在窄長的格局中，層層堆高峰巒，中間穿插有流泉、寺觀，和行旅。畫樹石，濃淡的對比強烈，並以濕墨恣意揮灑，通幅淋漓酣暢。〈寒山積雪〉為絹本墨畫，幅寬三倍於前者，構圖布局同樣不取細巧，藉側鋒大塊揮毫，線條時而似斧頭斫斫，時而又如亂材堆砌，展現出脫略繩墨的氣概。

此二作均傳續馬、夏側鋒運筆的特色。一寫夏景、一為冬景，雖時令各異，卻同樣展露出浙派一貫奔放的格調，觀後尤其令人印象深刻。

### （九）移民逸墨

明末清初，寄身江南的一批遺民畫家，通過充滿個性的疏放筆調，抒發出世及思念故國的情懷，展現了與正統派「四王」迥異的面貌，最著名者，包括石濤、石谿、漸江和朱耷，合稱為「四僧」。因彼等的在野身分，作品遂鮮為清宮所皮藏。

在清初「四僧」畫家中，本次共借展朱耷與石濤的兩組件作品。朱耷（1626-1705）〈彩筆山水圖〉（圖 18）的布局狹長綿密，峰巒層層推疊，延伸至天際，山谷間有河水蜿蜒，居中臺地上畫一座空亭。通幅以淺赭與淡青色暈染，雖然近景和中景有雜樹交錯，枝葉繁密，但全畫了無人蹤，景境孤寂，儼然投射出宗室遺民的情懷。

石濤（1642-1707）《東坡時序詩意圖》冊（圖 19）共十二幅，



圖18 清 朱查 彩筆山水圖 大阪市立美術館藏



圖19 清 石濤 東坡時序詩意圖 大阪市立美術館藏



圖20 清 華岳 秋聲賦意圖 大阪市立美術館藏

爲其 60 歲前後的晚年作品。此冊在清季曾爲廉泉（1868-1931）、吳芝瑛（1868-1934）夫婦收藏，流傳到日本以後，才引起了近代畫家的關注，富岡鐵齋（1837-1924）即於 1914 年進行了全冊的臨摹。對石濤素有研究的張大千（1899-1983），1962 年作的小品自畫像，布局構思亦取資於這套冊頁。

#### （十）揚州畫派

受限於是地區性的畫派，故宮舊藏清中葉揚州畫家的作品數量相對稀少，本次「遺珠」展中，幾件

揚州畫派的繪畫遂顯得格外吸睛。華岳（1683-1756）〈秋聲賦意圖〉、高鳳翰〈山水人物圖〉、蔡嘉（約 1686-1779）〈古木寒鴉〉均屬此。

〈秋聲賦意圖〉軸（圖 20），取意於歐陽修（1007-1072）的〈秋聲賦〉，格局略近正方，畫明月高懸，敞軒中一士人與童子對語。院落

裏，枝桠隨風搖擺，落葉紛飛，涼意襲人。通幅筆觸短促而鬆秀，為賦文中「聲在樹間」的風動感覺，作了絕佳詮釋。右上方自書〈秋聲賦〉全文，文字佈排刻意高低錯落，與畫面和諧共融，形意俱足。末了款署乙亥（1755），是年華岳 74 歲。



圖21 清 蔡嘉 古木寒鴉圖 大阪市立美術館藏



圖22 清 王雲 仿李營丘寒林鴉陣圖 國立故宮博物院藏



圖23 清 高其佩 天保九如圖  
大阪市立美術館藏



圖24 清 高其佩 松蔭牧羊圖 國立故宮博物院藏

〈古木寒鴉圖〉軸（圖 21），畫面左上方自題「法倪高士筆」，通幅以水墨畫小河淌水，岸邊木葉搖落將盡，一派深秋冷冽之氣溢乎畫表。無獨有偶，本院購藏比蔡嘉稍早的王雲（1652-1735 後），亦以相同母題畫〈仿李營丘寒林鴉陣圖〉。（圖 22）二家雖然師法對象不同，但兩畫烏鴉翱翔天際，匯聚成群的飛行陣列，卻饒有異曲同工之妙。

### （十一）指上風華

以指代筆作畫，謂之「指頭畫」，清代高其佩（1660-1734）、高鳳翰（1683-1749）二家俱善此道。本展中，計選高其佩〈天保九如圖〉軸、〈松蔭牧馬圖〉軸，和高鳳翰《山水人物圖》冊三組。

〈天保九如圖〉（圖 23）作於高其佩 49 歲（1708），主題典故出自《詩經·小雅》，蘊含祝願福壽綿長的吉祥寓意。畫為絹本條幅，布局高遠，用指頭勾成的山石線條，力道強勁，通幅墨氣極其沉鬱厚重。

同時展出的院藏高其佩〈松蔭牧馬圖〉（圖 24），則是高氏少見的巨幅（336×127.8 公分），與前作相比，畫面趨於簡淡。雙松下

佇立的士人，和奮力牽驢的僮僕，形象生動，顧盼有神，倍見畫家運指更勝於用筆的功力。

相較於高其佩的大幅指畫，揚州畫家高鳳翰 52 歲（1734）畫的《山水人物圖》冊（圖 25），係屬供案頭賞玩的小品（28×32 公分）。高氏晚年因為右臂病痺，改以左手創作，風格遂日益老辣。本冊畫家自署指墨十葉，各幅並輔以題句，詩畫互為輝映，平添畫外深意，也別具一番清奇的趣韻。

### 結語

國際間著名博物館的交換展覽，除了可以促進館際交流，同時也是國與國之間的文化對談，對雙方藝術、觀光與教育的推展，均能發揮正面的助力。當然，博物館文物出境，過程中不免有一定的損害風險，必須經過專業評估，做足每一個環節的準備工作，才能夠將運送和展出風險降低為零。

本次大阪市美以重磅級的書畫典藏來臺展出，雖然受到疫情影響，館方無法派員親自押運及佈展，展覽還是如期如質地舉行，即充分顯現了友館對故宮人員素養及硬體設施的完全信賴。在國人尚無法自由出國參訪美術館的此刻，「遺珠——大阪市立美術館珍藏書畫」特展的推出，分外值得國人珍惜，期待大家踴躍支持，讓優秀藝術的影響能夠無遠弗屆，永遠為世人所共享！

作者任職於本院書畫文獻處



圖25 清 高鳳翰 山水人物圖 大阪市立美術館藏