

淺談國立故宮博物院器物類藏品的編目工作

■ 張志光

編目 (cataloging) 是博物館藏品管理最重要的工作之一，也是藏品資料的主要來源，早期以紙本卡片形式存在，今日則以數位形式儲存於資料庫。編目工作離不開研究的基礎，但不同的資料承載形式，提供不同的應用面向。紙本的應用受到實體數量的限制，數位資料的應用則不受時間、空間的限制，成為現今編目形式的主流。

博物館是收藏文物的機構，如何證明文物被收藏，除了文物本身之外，與文物有關的各種身分資料，包含文物的帳冊、入藏文件與照片等，都是說明文物隸屬該博物館的證據。

文物與其身分資料由博物館專責部門保管，在國立故宮博物院（以下簡稱故宮），文物由典藏部門保管，身分資料則由登錄部門保管。依據《國立故宮博物院處務規程》，登錄保存處掌理事項第一條就是「藏品之登錄及徵集作業」，保管器物類藏品的器物處，掌理事項第一條則是「器物藏品之典藏、管理、研究及編目」。(圖 1)

藏品編目，簡單來說就是藏品目錄的編輯工作，¹ 通常是依據特定的規律或分類方式對藏品資料進行編排的目錄。目錄必須記載藏品的「名稱」與「編號」二種資料，作為識別藏品的線索或唯一性，通常也會包含與藏品有關的其他資料，例如：年代、尺寸、紋飾、款識等等，視目錄的使用目的調整藏品資料內容。目錄可能是書籍、卡片或資料庫等等形式，範例包括：文物帳冊、盤點清冊、文物資料卡片、

展覽清冊、出版品目錄與藏品管理資料庫系統等等，只要是承載「藏品相關資料」的媒體，都屬於藏品目錄的範疇。

早期透過紙本卡片承載登錄與編目工作成果，文物資料以手寫方式記錄於卡片，保存於檔案櫃內。今日因入藏程序之需要，除了徵集過程仍舊是透過紙本進行溝通與確認，入藏文件與登錄帳籍也保有紙本之外，編目工作已不再透過編目卡片記錄文物資料，資料庫系統成為編目工作的平台與儲藏文物編目資料的所在。

本文首先介紹故宮器物編目形式的演進，其次說明數位時代的器物編目工作內容與方式，最後就編目工作的產出——器物典藏資料，概述其目前與可能的應用，而這個「可能的」或是「想像的」應用實踐，有賴資料使用者數位思維的轉變與創新，以及資通訊技術的發展。資料的應用來自使用者的需求，資料的供給則奠基於持續不斷的文物研究與編目工作，供給與需求組成的循環使得編目工作生生不息。

第 7 條	器物處掌理事項如下： 一、器物藏品之典藏、管理、研究及編目。 二、器物藏品展覽之策劃、布展與相關圖錄、出版品之撰寫及編輯。 三、器物藏品之學術交流。 四、器物藏品徵集計畫之擬訂及執行。 五、其他有關器物藏品事項。
第 8 條	書畫文獻處掌理事項如下： 一、書畫與古籍文獻藏品之典藏、管理、研究及編目。 二、書畫與古籍文獻藏品展覽之策劃、布展與相關圖錄、出版品之撰寫及編輯。 三、書畫與古籍文獻藏品之學術交流。 四、書畫與古籍文獻藏品徵集計畫之擬訂及執行。 五、其他有關書畫及古籍文獻藏品事項。
第 9 條	登錄保存處掌理事項如下： 一、藏品之登錄及徵集作業。 二、藏品之預防性保存、修護及科學研究。 三、北部院區安全防護與災害防救、安全管理設施業務之規劃、執行及管理。 四、安全勤務之訓練管理、督導考核及與轄區憲警單位協調聯繫。 五、其他有關登錄保存及安全管理事項。
第 10 條	行銷業務處掌理事項如下： 一、出版品研發、製作及發行。 二、藏品衍生利用、創意加值及產品研發；智慧財產權之管理、授權及權利侵害之救濟。 三、產品銷售管理與故宮文物藝術發展基金銷售業務之執行及管理。 四、行銷與教育推廣活動之規劃及執行。 五、其他有關行銷業務推廣事項。

圖1 《國立故宮博物院處務規程》局部畫面截圖 取自《全國法規資料庫》：<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?media=print&pcode=H0190008>，檢索日期：2021年9月12日。

故宮器物編目形式的演進

故宮器物編目形式的演進大致可分成：書籍式、卡片式、單機資料庫式與網站式。《故宮物品點查報告》（以下簡稱《報告》）是故宮博物院成立後最初（民國十四年至十九〔1925-1930〕年點查故宮文物）的書籍式目錄（圖2），²其分類方式就是以藏品所在空間分別造冊，「號數」即為「點查號」又稱「千字文號」，以千字文為編號字首，不同的千字文號代表不同的清宮殿閣，後面綴接國字號碼與阿拉伯數字，依點查清宮文物之順序給號。³例如：點查號「天字一二八七」，「天」即是乾清宮的點查代號，

號數	品名	件數	號數	品名	件數
天字一二二	二層木踏凳	二	一七	套案	一
三	二層雕花大紅木櫃	一	一八	景泰藍八角爐	一
	(有鎖一把原封未動)			(上有黃銅虎標)	
四	小執燈	一		(下有木座上有藍蓋)	
五至六	星球儀(帶架)	二	一九至二〇	帶把銅鑲花燭	二
	(一件有破)			(各帶銀鉗一把)	
七	雕花大花梨鏡	一	二一	西洋大瓷瓶	一
八	大花梨條案	一	二二	黃綾墊	兩
九	雕花大花梨鏡	一	二三	(帶銀二塊)	兩
一〇	小長几	一	二四	圖書集成	五百二十函(共計五千〇一十一冊版)
一一至二	黃漆宗室踏履	二		版開花紙帶紅木匣內有二米板第一函第一冊	
	(上有銅鎖一把原封未開)			目錄中夾一紙條上書「光緒二十六年八月初四	
一三	景泰藍火爐	一		日洋人李法欽定圖書集成目錄一本三四函一第	
	(有藍遊木架)			二百八十四函匣粘著未能開視不知匣內究有幾	
一四至一六	二層木踏凳	三		本點查此書之時每函編號登記歷五次而點畢今	
	點查故宮物品報告	三		將函數冊數併為一號)	

◇1-3

圖2 清室善後委員會編，《第一編·第一冊·卷一·乾清宮正殿》，《故宮物品點查報告·第一輯》，頁1。

「一二八七」表示第1,287件被點查到的文物——十七世紀〈西洋木雕高足套杯〉。（圖3）

其他書籍式目錄包括：民國二十三年（1934）故宮南運文物在上海重新清點文物之《國立北平故宮博物院存滬文物點收清冊》（簡稱《存滬文物清冊》），以及文物運臺後於民國四十至四十三年（1951-1954）、七十八至八十年（1989-1991）、以及九十七至一〇一年（2008-2012）三次清點文物的盤點清冊。這些清冊的文物資料係以「文物箱」為盤點單位，清點的時候都是一箱一箱的打開，逐件盤點，屬於以保管方式為分類原則，這種帶有財產帳

籍功能的書籍式目錄，是博物館藏品管理最重要的帳本，造冊過程要十分小心，需經嚴謹地校核以避免誤植。

除了書籍式目錄之外，卡片式目錄曾經是藏品編目的主流形式，目前故宮仍保存著器物編目卡片，有些卡片依照文物統一編號歸類（圖4），有些則依質材分類（圖5），這些器物編目卡目前都儲存於卡片櫃內。卡片外觀由線條區分一欄一欄的表格樣式（圖6），欄位項目為資料的標題，提供編目工作者將資料寫在依隨欄目的空白欄位內，不同器類編目卡片的欄位設計略有不同。依照分類目的，編目卡片可以一式多份，按分類方式排列組合卡片，以便於查找文物資訊。

器物的編目卡片系統性整理應該是從瓷器藏品開始，民國五十一至五十二年（1962-1963）執行「中國古瓷的整理與研究計畫」期間，對原隸屬中央博物院的瓷器進行編目工作，按照器形分類，共計完成 2,011 張卡片編製（表一），⁴當時編製的藏品編目卡包含了文字記錄和圖像兩部份（圖7），圖像的部分除了有文物照片外，也按一定比例繪製了器形圖（線描圖），對於查找文物與研究有很大的幫助。

民國七十七年至八十五年（1988-1996），為配合行政院推動政府機關業務電腦化，故宮於七十六至七十七年（1987-1988）間成立資訊中心，設計開發文物管理系統，包括：器物管理系統、書畫管理系統、文獻檔案管理系統、藏品登錄管理系統等四個系統，⁵這些系統的資料庫儲存院藏文物的基本資料電子檔。到了民國八十五年（1996），陸續完善各項文字資料的輸入建檔作業。至此，藏品編目由文字轉變成 0 與 1 的訊號，儲存於資料庫，編目形式由書籍式與卡片式轉變成資料庫式，編目方式由



圖3 17世紀 西洋木雕高足套杯 國立故宮博物院藏 故雕000110

手寫改成鍵盤輸入，且必須透過電腦才能進行目錄資料的新增、刪除與修改。

民國八十六年（1997）行政院開始「國家資訊通信基本建設計畫」（National Information Infrastructure, NII），⁶故宮因典藏大量精美文物，成為網路世界中重要的內容提供者。藉由這個計畫故宮將文物圖文資料公開於網站，開始經營網站式目錄。

民國八十七至一一〇年（1998-2021），故宮陸續執行許多數位化相關計畫，包括：數位博物館專案計畫（民國八十七至九十一年，1998-2002）、國家典藏數位化專案計畫（民國九十年，2001）、數位典藏國家型科技計畫（民國九十一至九十五年，2002-2006）、數位



圖4 依文物統一編號排列之器物編目卡片櫃 作者攝



圖5 依質材類別排列之器物編目卡片櫃 作者攝

總號:
分號:

國立故宮博物院藏品雜項類(玉器)資料卡片

品名			
原名	白玉四方印泥盒		
品號	是一共二共二	年代	明清
形制	正方形小盒 蓋面淺浮雕 仙山 梧桐、波濤、仙鶴、雲彩 及海屋流丹等四景。3面方印。四側近琢山茶壺。		
紋飾			
款識	篆字月款陰文 底琢 珍玩二字篆體		
編文	陽文		
色澤	白玉 帶沁者		拓片 →
胎質			
尺	全高 2.35 公分	長 6.75 公分	寬 6.75 公分
寸	厚 公分	深 公分	口徑 公分
	底徑 公分	足徑 公分	重量 公分
現在情形	多雲結中		攝形號 技部 06643
編號	院 1998		
備註	書刊 Vol. 16, No. 1, 1981 雙月刊 Vol. 17, No. 1-2, 1982		

圖6 器物編目卡片範例—雜項類(玉器)資料卡片 作者攝

典藏國家型科技計畫第二期(民國九十六年, 2007)、數位學習國家型科技計畫(民國九十二至九十六年, 2003-2007)、數位典藏與數位學習國家型科技計畫(民國九十七至一〇一年, 2008-2011)、前瞻基礎建設計畫(民國一〇六迄今, 2017-)等, 其中以數位典藏相關計畫與前瞻計畫對藏品編目的影響最深。前項計畫完成大量器物的編目資料, 後者提升了編目資料的品質。

單機資料庫式與網站式編目形式雖然都以

資料庫做為編目資料儲存的處所, 但是兩者對資料的存取方式卻大不相同。單機資料庫式目錄是安裝於個人電腦的資料庫系統, 資料存取只能透過有安裝系統的電腦。網站式目錄則是允許任何能連上網路且有瀏覽器的裝置, 都能讀取資料庫中的文物編目資料, 資料的應用不受時間與空間的限制。

前述編目形式因使用目的之不同或資訊科技的引進, 從書籍式、卡片式到單機資料庫式與網站式, 不斷演進下對編目最直接的影響,

表一 瓷器名稱分類計數表

中央博物院藏品瓷器名稱分類計數表(據一九六二年度所完成卡片編製)

類別	類號	器物名稱	件數	百分率	形制劃分		備註
					式	型	
日用器具	1	盤	87	4.33	6	20	
	2	碟	80	3.98	5	11	
	3	盤	190	9.45	7	14	
	4	盅	189	9.40	2	2	
	5	盃	2	0.10	1	1	
	6	洗	22	1.09	5	9	部份或為文具或裝飾器
	7	缸	11	0.55	5	8	
	8	鉢	3	0.15	2	3	
	9	罐	224	11.14	10	27	
	10	壺	44	2.19	9	15	
	11	花灑	15	0.75	2	3	
裝飾器具	12	瓶	508	25.26	50	132	
	13	尊	119	5.92	6	19	
	14	花插	27	1.34	3	10	
	15	扁壺	18	0.90	2	7	
	16	觚	97	4.82	2	9	部份為祭祀用具
	17	渣斗	14	0.70	3	5	或為日用器
	18	花囊	5	0.25	3	3	
	19	花盆	13	0.65	5	8	(或為祭器)
	20	仿古器	14	0.70	5	5	包括方鼎豆簋銅簋
	文房用具	21	水盂	30	1.49	2	4
22		筆筒	2	0.10	2	2	
23		印盒	7	0.35	2	4	
隨身用品	24	鼻烟壺	12	0.60	6	6	
	25	牙籤筒	103	5.12	2	3	
	26	火鏢袋	3	0.15	1	1	
	27	翎管	15	0.75	1	1	
	28	帶鈎	18	0.90	3	9	
家庭用具	29	搬指	78	3.88	1	1	
	30	冠架	4	0.20	1	1	
	31	枕	3	0.15	2	2	
	32	坐墩	2	0.10	2	2	
	宗教祭祀用具	33	燭臺	4	0.20	1	2
34		香插	6	0.30	1	3	
35		爐	17	0.85	4	8	
36		塔	5	0.25	1	1	
37		法輪	20	0.99	1	1	
(合計)		2011		167	362		

資料來源：表格取自索予明，〈中國古瓷的整理與研究——為博物館藏品編目工作提供一種方案〉，頁17。

就是藏品資料欄位變多。書籍式目錄只能記錄個位數的資料項目，如《報告》(見圖2)記錄：位置、號數、品名與件數共四個資料項目；卡片能記錄超過十個資料項目，如「雜項類(玉器)資料卡片」(見圖6)記錄：品名、原名、品號、年代、形飾(制)、紋飾、款識或銘文、色澤、胎質、尺寸、現在情形、攝影號、箱號與備註共十四個資料項目。資料庫目錄形式不論是單機或網站形式，可記錄的資料項目幾乎不受限制。

編號 266

國立中央博物院藏品瓷器資料卡片

			
品名	乾隆青白龍紋蓋罐		
品號	T1960-41		
年代	清乾隆		
形制	圓口有連珠頸圓肩肩二四平線... 腹二壁下鼓 最大圍徑在肩下... 口底 淺圈足 有連珠頸 鼓形蓋白胎 腹下週飾以片瓦紋		
紋飾	龍紋 雙龍戲珠紋 龍傳地 以雲朵 山石及流雲等四種及如意雲紋 並頂飾瑞鳳及雲紋 中心及龍身的花間紋。		
釉色	白地青花 近似色澤 17.5.11-13)		
胎質	白胎 口底邊厚 0.5cm		
高	26.3 cm.	寬	14.2 cm.
口徑	7.2 cm.	底徑	9.9 cm.
深	14.9 cm.	重量	1040 G.
化妝形	完全	款傳	清乾隆行宮 北京 御製
箱號	7.61	攝影號	
敘述	此件古瓷品名「清乾隆 青白龍紋蓋罐」	備註	清乾隆青白地龍紋四喜蓋罐。
款	年製款字二行。		
照片			此下1959-41同一形制。

圖7 瓷器資料卡片 取自索予明，〈中國古瓷的整理與研究——為博物館藏品編目工作提供一種方案〉，頁3。



圖8 清 康熙 銅胎畫琺瑯雙蝶鼻煙壺 國立故宮博物院藏 故琺000795

故宮物品點查報告 華滋堂燕喜堂		各件數	數目	名件數
1	小石鏡	一個	1	1
2	白玉香帶架	一個	1	1
3	鑲玉嵌	一個	1	1
4	嵌牙硬木匣	一個	1	1
5	方一兩薄下一件一四下件一塊一四下件一	一個	1	1
6	嵌玉嵌	一個	1	1
7	嵌玉嵌	一個	1	1
8	嵌玉嵌	一個	1	1
9	嵌玉嵌	一個	1	1
10	嵌玉嵌	一個	1	1
11	嵌玉嵌	一個	1	1
12	嵌玉嵌	一個	1	1
13	嵌玉嵌	一個	1	1
14	嵌玉嵌	一個	1	1
15	嵌玉嵌	一個	1	1
16	嵌玉嵌	一個	1	1
17	嵌玉嵌	一個	1	1
18	嵌玉嵌	一個	1	1
19	嵌玉嵌	一個	1	1
20	嵌玉嵌	一個	1	1
21	嵌玉嵌	一個	1	1
22	嵌玉嵌	一個	1	1
23	嵌玉嵌	一個	1	1
24	嵌玉嵌	一個	1	1
25	嵌玉嵌	一個	1	1
26	嵌玉嵌	一個	1	1
27	嵌玉嵌	一個	1	1
28	嵌玉嵌	一個	1	1
29	嵌玉嵌	一個	1	1
30	嵌玉嵌	一個	1	1
31	嵌玉嵌	一個	1	1
32	嵌玉嵌	一個	1	1
33	嵌玉嵌	一個	1	1
34	嵌玉嵌	一個	1	1
35	嵌玉嵌	一個	1	1
36	嵌玉嵌	一個	1	1
37	嵌玉嵌	一個	1	1
38	嵌玉嵌	一個	1	1
39	嵌玉嵌	一個	1	1
40	嵌玉嵌	一個	1	1
41	嵌玉嵌	一個	1	1
42	嵌玉嵌	一個	1	1
43	嵌玉嵌	一個	1	1
44	嵌玉嵌	一個	1	1
45	嵌玉嵌	一個	1	1
46	嵌玉嵌	一個	1	1
47	嵌玉嵌	一個	1	1
48	嵌玉嵌	一個	1	1
49	嵌玉嵌	一個	1	1
50	嵌玉嵌	一個	1	1
51	嵌玉嵌	一個	1	1
52	嵌玉嵌	一個	1	1
53	嵌玉嵌	一個	1	1
54	嵌玉嵌	一個	1	1
55	嵌玉嵌	一個	1	1
56	嵌玉嵌	一個	1	1
57	嵌玉嵌	一個	1	1
58	嵌玉嵌	一個	1	1
59	嵌玉嵌	一個	1	1
60	嵌玉嵌	一個	1	1
61	嵌玉嵌	一個	1	1
62	嵌玉嵌	一個	1	1
63	嵌玉嵌	一個	1	1
64	嵌玉嵌	一個	1	1
65	嵌玉嵌	一個	1	1
66	嵌玉嵌	一個	1	1
67	嵌玉嵌	一個	1	1
68	嵌玉嵌	一個	1	1
69	嵌玉嵌	一個	1	1
70	嵌玉嵌	一個	1	1
71	嵌玉嵌	一個	1	1
72	嵌玉嵌	一個	1	1
73	嵌玉嵌	一個	1	1
74	嵌玉嵌	一個	1	1
75	嵌玉嵌	一個	1	1
76	嵌玉嵌	一個	1	1
77	嵌玉嵌	一個	1	1
78	嵌玉嵌	一個	1	1
79	嵌玉嵌	一個	1	1
80	嵌玉嵌	一個	1	1
81	嵌玉嵌	一個	1	1
82	嵌玉嵌	一個	1	1
83	嵌玉嵌	一個	1	1
84	嵌玉嵌	一個	1	1
85	嵌玉嵌	一個	1	1
86	嵌玉嵌	一個	1	1
87	嵌玉嵌	一個	1	1
88	嵌玉嵌	一個	1	1
89	嵌玉嵌	一個	1	1
90	嵌玉嵌	一個	1	1
91	嵌玉嵌	一個	1	1
92	嵌玉嵌	一個	1	1
93	嵌玉嵌	一個	1	1
94	嵌玉嵌	一個	1	1
95	嵌玉嵌	一個	1	1
96	嵌玉嵌	一個	1	1
97	嵌玉嵌	一個	1	1
98	嵌玉嵌	一個	1	1
99	嵌玉嵌	一個	1	1
100	嵌玉嵌	一個	1	1

圖9 清室善後委員會編，《第三編·第四冊·卷二·華滋堂燕喜堂》，《故宮物品點查報告·第六輯》，頁92。

編目形式演進範例——清康熙〈銅胎畫琺瑯雙蝶鼻煙壺〉

以下就筆者蒐集到的資料，概述清康熙〈銅胎畫琺瑯雙蝶鼻煙壺〉（圖8）編目形式的演進。這件鼻煙壺在《報告》（圖9）記錄的「編號」為「呂字二〇五八1之6」、⁷「品名」為「康熙款琺瑯小煙壺」、「件數」為「一個」、「儲存地點」為「華滋堂燕喜堂」。「呂字二〇五八」是「嵌牙硬木匣」，今名「集瓊藻」多寶格，這件鼻煙壺是其中的一件，故編號為「呂字二〇五八1之6」。《報告》為鉛印集結成冊

出版的書籍形式，由清室善後委員會負責造冊，記錄當時清宮所有文物的數量。

這件鼻煙壺在《存滬文物清冊》（圖10）記錄的「箱號」為「滬字第一一八一箱」、「品名」為「康熙款琺瑯小煙壺」、「件數」為「壹件」、「編號」為「呂字二〇五八1之6」、另有「說明」描述這件文物的情況。《存滬文物清冊》是手寫油印集結成冊的書籍形式，民國二十五（1936）年由故宮清點暫存於上海的南遷文物清冊，屬於內部使用的資料。

在「資料卡片」（圖11）上的記錄：「品名」為「康熙款畫琺瑯雙蝶鼻煙壺」、「原名」為「康熙款琺瑯小煙壺」、「品號」為「呂字二〇五八1之6」，其他尚有：「年代」、「形飾（制）」、「紋飾」、「款識或銘文」、「色澤」、「胎質」、「尺寸」、「現在情形」、「攝影號」、「箱號」與「備註」等欄位。此外，本鼻煙壺另有一張欄位較少但附有照片的資料卡片（圖12），說明卡片的份數不只一份，通常依箱號、器類或質材等分類方式分別存放在不同卡片櫃（見圖4、5），提供查找文物或是記錄研究心得之用。

文物遷臺後有過三次對文物大規模的盤點，第一次為民國四十至四十三年，清點結果編成《國立故宮、中央博物院理事會議點查兩院存台文物點查清冊》。第二次為民國七十八至八十年，清點結果編成《國立故宮博物院存臺七十九年度清點清冊》。第三次為民國九十七至一〇一年，清點結果編成《國立故宮博物院九十七至一〇一藏品盤點清冊》。每次清點後都會將盤點資料影印集結成冊。圖13即是民國九十七至一〇一年盤點清冊清康熙款〈畫琺瑯雙蝶鼻煙壺〉的資料畫面，資料欄位包括：「文物統一編號」、「原品名」、「原始編號」、「數

58 **本箱** ✓

國立故宮博物院雜項收藏品資料卡片 編號



品名						
原名	康熙款琺瑯小烟壺					
點查號	3-027, 25		登記號	故雜 827		
箱號	號 1959					
尺寸	全高	公分	深	公分	厚	公分
	2.9					
	口徑	公分	足徑	公分	底徑	公分
	0.9					
	眼長	公分	橫長	公分	重量	公克
	1.2		2.5			
展覽紀錄						

圖12 本院藏品資料卡片之二 作者攝

自英文「metadata」，字面上的意義是「有關資料的資料」(data about data)。器物編目工作即是將有關器物的資料透過電腦輸入到資料庫系統。輸入方式可以是一次輸入一件器物的詮釋資料，或是使用辦公室軟體 excel 大量編輯彙整詮釋資料後，再匯入資料庫中。器物數位典藏計畫就是以 excel 作為詮釋資料的工作檔案，快速完成大量器物的編目。

其次是編目方式變得更有彈性。因為儲存詮釋資料的資料庫屬於關聯式資料庫，各種資料表透過文物統一編號進行關聯，透過系統的網頁介面，不僅可以隨時校對與更新全部的詮釋資料，也可以批次更新部份資料，例如：將展覽目錄與出版目錄新增匯入到資料庫。

此外，有別於書籍式與卡片式目錄受到固定的紙本表格記錄資料的限制，資料庫系統可以無限制地記錄器物多值性的詮釋資料。例如：一件器物可能有許多不同時期給予的名稱，書籍式與卡片式目錄的品名表格沒有成長的空間，

國立故宮博物院 101 年文物盤點紀錄 器物

箱號 院 1959 箱 / 滙 1181 箱，總件數 117 件，頁 666-704。

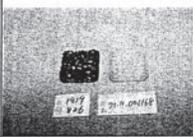
文物 統一編號	存台文物點查清冊			七十九年度清 點清冊現況紀 錄(78-80 年)	品名	尺寸	文物 位置	清點照片 (78-80 年)	數典計畫 新拍照片	盤點結果
	原品名	原始 編號	數量							
故玉 001168	白玉小方碟	呂 -2058 -1-5	1	乾隆款，有 緒傷，帶染 骨座。	清乾隆 款白玉 雕花方 碟	長寬 5.3x5.3 公分、重 20 公克	雜 項 庫 房			驗訖
故珫 000795	康熙款琺瑯 小烟壺	呂 -2058 -1-6	1	康熙款，帶 珫瑯蓋及骨 匙。	清康熙 款畫珫 瑯雙蝶 鼻煙壺		雜 項 庫 房			驗訖

圖13 國立故宮博物院101年文物盤點紀錄 器物 頁666-704 局部截圖 取自故宮內部資料



圖15 器物典藏資料檢索系統局部畫面截圖 取自：https://antiquities.npm.gov.tw/Utensils_Page.aspx?ItemId=316016，檢索日期：2021年9月14日。

庫整合型系統」（見圖 14），其典藏的資料就是器物全部的詮釋資料及其所有圖像。第二類，開放資料應用，例如：本院 OPEN DATA 專區的「精選圖像下載」，以及「器物典藏資料檢索系統」。（見圖 15）前者還可依朝代、類別與關鍵字查找文物，目的是提供文物的中階圖像（約 20MB）供民衆免費利用。後者提供品名關鍵字、文物統一編號、款識、時代、類別與功能等搜尋選項，目的是提供文物低階圖像與詮釋資料。第三類，工作使用，由研究人員針對展覽或出版目的挑選器物詮釋資料構成目錄。

目前故宮器物編目工作產出的詮釋資料均

存放於「數位典藏知識庫整合型系統」，依據不同的應用目的，可以透過系統提供的查詢介面查找所需器物以及其詮釋資料，也可以從資料庫後臺利用結構化查詢語言（Structured Query Language, SQL），批次匯出 excel 資料清單，甚至還可以利用應用介接程式（Application Program Interface, API），讓所開放之資料，能以易於應用和動態處理的方式提供給外界。

「數位典藏知識庫整合型系統」於 2012 年整合自「文物庫房管理系統」與「器物數位典藏資料庫系統」二個系統，前者功能著重於文物的庫房管理工作，後者聚焦在文物詮釋資料



圖 16 文化部國家文化記憶庫局部畫面截圖 取自: <https://reurl.cc/vg0AXy>, 檢索日期: 2021年9月14日。

的著錄與典藏應用。運行迄今，當時整合系統所預設的目的——將資料集中於一處以便於應用，已獲得研究人員的肯定。然而近年來資通訊科技的日新月異，例如：社群媒體、行動裝置、

互動裝置，甚至數位人文研究、3D 圖像建模、AI 人工智慧與區塊鏈等等科技，在博物館應用的推陳出新，都離不開「數位典藏知識庫整合型系統」的文物資料，而系統功能介面與詮釋

資料欄位也需要進行適當的改變，以配合這些應用。而這些改變需要「資料建置者」、「資料使用者」與「技術提供者」三方合作，以科技創新的數位思維，為「可能的」與「想像的」應用超前佈署。

結語

博物館藏品編目形式的演進與資通訊技術的發展密切相關。故宮向來都是數位技術前瞻性應用的重要場域，從早期的電腦化與資訊化到現在的網路化與數位化，說明故宮樂於嘗試新的數位科技，並透過各種科技專案計畫將前瞻性與實驗性的想法加以落實，轉變成實務應用。在藏品數位化的過程，資料庫系統成為編目工作平臺，並隨著資通訊技術的發展不斷地進化。

持續開放資料是故宮重點任務之一，網站式目錄上開放詮釋資料的品質，也受到網路使用者的關切。因此，故宮器物詮釋資料的優化與英文化，開放資料的增補與校對成為提升網站式目錄品質的首要工作。同時，器物詮釋資料的欄位設計，以及制定描述器物的專門詞表，在面對數位博物館經營比重的增加，數位人文研究的需要，新時代展覽業務的推展，都有重新思考與檢討的必要。

然而，編目工作需要具備文物知識專長的研究人員才足以勝任，詮釋資料的欄位太多則需要較多的時間與人力去完成；欄位太少又不足以完整描述器物。因此，如何與時俱進適時的檢討與調整，刪除不合時宜且鮮少使用的欄位，增加符合當前使用目的之欄位，是未來器物編目工作關注的議題。

作者任職於本院器物處

註釋：

1. 王宏鈞主編，《中國博物館學基礎（修訂本）》（上海：上海古籍出版社，2001），頁 170。
 2. 清室善後委員會編，〈第一編·第一冊·卷一·乾清宮正殿〉，《故宮物品點查報告·第一輯》（北京：線裝書局，2004），頁 1。
 3. 嵇若昕，〈故宮文物的 ID〉，《故宮文物月刊》，272 期（2005.11），頁 80-91。
 4. 索子明，〈中國古瓷的整理與研究——為博物館藏品編目工作提供一種方案〉，收入氏著，《漆園外摭（上）——故宮文物雜談》（臺北：國立故宮博物院，2000），頁 1-18。
 5. 施尚文，〈國立故宮博物院資訊化開發歷程〉，收入國立故宮博物院與私立華梵大學編，《第一屆博物館資訊管理學術暨實務研討會論文集》（臺北：國立故宮博物院與私立華梵大學，2004），頁 1。
 6. 鄧淑如，〈國立故宮博物院資訊化系統開發歷程——業務電腦化與文物資訊化應用部分〉，收入國立故宮博物院與私立華梵大學編，《第一屆博物館資訊管理學術暨實務研討會論文集》，頁 1。
 7. 清室善後委員會編，〈第三編·第四冊·卷二·華滋堂燕喜堂〉，《故宮物品點查報告·第六輯》（北京：線裝書局，2004），頁 92。
 8. 施佩瑩、鄭邦彥，〈國立故宮博物院九七至一〇一年藏品盤點實錄〉，《故宮文物月刊》，362 期（2013.5），頁 112-128。
-