

以變葉木自喻的溥心畬

■ 邱士華



民國 溥儒 變葉木賦 國立故宮博物院藏

溥心畬（1896-1963）筆下的變葉木，讓人想起宋末元初錢選（約 1235-1307）雅淡的花鳥畫。此畫作於 1959 年，是他晚年的作品。遠觀頗具沒骨效果，但其實溥心畬是以淺淡墨線畫出葉片輪廓與葉脈，漸次為每個小區域染上一塊塊不同的輕柔顏色，紅色、黃色、綠色以不同方式組合，營造出好似天然形成的顏色漸層變化。雅淡與瑰麗並置，充滿魅力。

畫面上方的〈變葉木賦〉中提到「歌狸首之斑然，瞻秋雲之如羅」，以狸貓頭部的斑文，以及多變的秋雲，形容變葉木葉片形成的各種圖案；「其頰其綠。乍丹乍黃」，則是描述葉片顏色的變化。「頰（ㄉㄨㄥˋ）」是淡紅色。溥心畬將變葉木「變圖紋」、「變色」的特性，引申為《易經》革卦所言：「君子豹變，其文蔚焉」，也就是君子勇於砥礪心性、遷善去惡，讓德行變得更為燦然可觀。冬季不凋萎的變葉木，雖然沒有綿長的枝條、豔麗的花朵，也沒有特殊的用處，對於溥心畬來說，就像隱士般的存在著。因此他圖繪變葉木並作賦，並不只是對變葉木的欣賞喜愛，其實還帶有以此比喻、勉勵自己的意涵。

作者任職於本院書畫文獻處

