



## 明代內府佛教寫經研究

■ 高明一

明代內府所藏的佛經，由司禮監所轄的「經廠」掌管，經廠可分成番經廠與漢經廠。司禮監亦掌管中書房，文華殿中書舍人為其轄屬。國立故宮博物院（以下簡稱故宮）藏明代內府泥金寫本佛經，為文華殿中書舍人繕寫。文華殿中書舍人之後雖官至中央小九卿，仍以繕寫為本職。活動於永樂、宣德時期（1403-1435），領翰林學士銜的文華殿書辦官沈度（1357-1434），其楷書風格的影響，可至弘治時期（1488-1505）。

## 明代內府佛經執掌單位

明代內府所藏的佛經，由司禮監所轄的「經廠」掌管，可見活動於萬曆、天啓時期的宦官劉若愚所撰《酌中志》卷十六〈內府衙門職掌〉的紀錄。劉若愚（1584-1642）原名劉時敏，萬曆二十九年（1601）入宮，在司禮監太監陳矩（1539-1607）名下。劉若愚後升為司禮寫字奏御，再升為監丞。天啓初年（1621），魏忠賢（1568-1627）的心腹李永貞（?-1628）任司禮監秉筆，派劉時敏在內直房經管文書。此時，劉時敏改名若愚。崇禎二年（1629），劉若愚因魏忠賢案被處斬監候，在獄中崇禎二年至十四年（1629-1641）撰寫《酌中志》。<sup>1</sup>〈內府衙門職掌〉記載司禮監提督總理經廠事務，有四至六名經廠掌司執行書籍刊印與典藏。經廠分成漢經廠、番經廠、道經廠，除了管理經書印板，印刷佛藏、番藏、道藏外，還要訓練宦官、宮女熟悉有關佛、道的經懺法事與唱誦、儀軌。<sup>2</sup>

經廠成立時間，明代首輔張居正（1525-1582）於萬曆元年（1573）四月八日撰〈番經廠記〉云：

番經來自烏思藏，即今喇嘛教，達摩目為旁支曲竇者也。成祖文皇帝貽書西天大寶法王廷致法尊尚師等，取其經繕寫經傳。雖貝文梵字不與華同，而其義在戒貪惡殺，宏忍廣濟，則所謂海潮一音，醍醐同味者也。廠在禁內東偏，與漢經並列，歲久亦漸圯矣。穆宗莊皇帝嘗出帑金，命司禮監修葺。今上登大寶，復以慈聖皇太后之命，命終其事。經始隆慶壬申，至八月而告成事，垂諸久遠焉。<sup>3</sup>

永樂元年（1403），明成祖（1360-1424）遣使赴烏思藏，迎請噶瑪巴五世得銀協巴（1383-

1415）。永樂四年（1406），得銀協巴至南京，明成祖封「大寶法王」。永樂六年（1408），得銀協巴歸烏思藏。之後，明成祖派宦官去烏思藏取來藏文大藏經《甘珠爾》抄本，於永樂九年（1411）在南京雕版，這是第一部雕版印刷的《甘珠爾》大藏經，印刷後送往藏區。原版無存，印本現藏西藏拉薩的沙拉寺和布達拉宮。<sup>4</sup>可知番經廠在南京設立，〈番經廠記〉云「在禁內東偏，與漢經並列」，永樂十八年（1420）遷都北京後，亦設有經廠。同年，明成祖為太祖及生母馬皇后追福發願，刊印漢傳藏經，於明英宗正統五年（1440）刊成，後世稱《永樂北藏》，經板置於漢經廠。經廠歷經一百五十餘年，明穆宗隆慶六年（1572）修葺，同年完工。

明代內府所藏佛經，記載於《酌中志·內板經書紀畧》：

佛經一藏計六百七十八函、十八萬八十二頁……  
道經一藏計五百十二函、十二萬二千五百八十九頁……番經一藏計一百四十七函、十五萬七十四頁……大五大部經《華嚴經》八十二本、《大涅槃經》四十一本、《報恩經》七本、《金光明經》十本、《心地觀經》八本。小五大部經《法華經》七本、《楞嚴經》十本、《佛母大孔雀經》三本、《梁皇懺》十本。又五般經《圓覺經》二本、《彌陀經》一本、《諸品經咒》、《金剛經註解》一本，一百四十七頁、《華嚴小鈔》一百十七本、《諸真實懺》十二本、《小道經》一本。<sup>5</sup>

引文所云大小五大部經以及五般經，其中的《佛母大孔雀經》為密教典籍。《酌中志》所記是尚存部份，〈內板經書紀畧〉亦云明神宗（1563-1620）三十年不上朝，管理鬆散，以致經板保存不佳，圖書被偷出貨賣。和萬曆初年相比，數量大概少了六、七成左右。

表一 故宮院藏有書寫時間的明代泥金寫本佛經

作者製表

序號	佛經名稱	書寫時間	說明
1	《妙法蓮華經》七卷	洪武十七年	卷第一卷首有僧錄司左講經臣如玘〈序〉
2	《大乘經呪》四卷	永樂九年 永樂十年	卷一卷中有明成祖永樂九年五月初一日〈御製金剛般若波羅蜜經序〉；明成祖永樂九年五月初一日〈御製觀世音普門品經序〉。 卷二卷中有明成祖永樂十年五月初六日〈御製大悲總持經咒序〉；明成祖永樂十年五月初六日〈御製佛頂尊勝總持經咒序〉。 卷三卷中有明成祖永樂九年七月十五日〈御製真實名經序〉
3	《楞伽阿跋多羅寶經》四卷	永樂十六年	
4	《妙法蓮華經》七卷	永樂十七年	
5	《金剛般若波羅蜜經》二卷	宣德元年	
6	《大般涅槃經》四十卷	宣德五年	卷第一卷首扉畫前有宣德五年明宣宗〈御製大般涅槃經序〉
7	《大寶積經》一百二十卷	宣德五年	卷第一卷首有大明宣德五年二月初三日〈御製大寶積經序〉
8	《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》一卷附《心經》一卷	宣德七年	
9	《妙法蓮華經》七卷	正統元年	卷七卷末有正統元年九月重陽日大慶壽禪寺比丘大旺〈金書妙法蓮華經後序〉
10	《大方廣圓覺修多羅了義經》三卷	正統二年	卷下卷末有正統二年五月十三日崇遠〈金書圓覺經後序〉
11	《如來頂髻尊勝佛母現證儀》不分卷	正統四年	正文卷端題「如來頂髻尊勝佛母現證儀 / 大元帝師發思巴述 / 持咒沙門莎南屹囉譯」
12	《吉祥喜金剛集輪甘露泉》二卷	正統四年	正文卷端題「吉祥喜金剛集輪甘露泉 / 持咒沙門莎南屹囉二合集譯」
13	《妙法蓮華經》七卷	正統八年	卷第七經文末有菩薩戒，弟子管正因時年七十六歲謹書。
14	《妙法蓮華經》七卷	成化元年	僧覺圓泥金寫本
15	《大方廣佛華嚴經》八十卷附〈普賢行願品〉一卷	弘治十六年	
16	《妙法蓮華經》七卷	萬曆三十八年	
17	《妙法蓮華經》七卷	萬曆四十二年	

## 故宮院藏明代泥金寫本佛經

據故宮「圖書文獻數位典藏資料庫·善本古籍」電子資料庫，明代泥金寫本佛經以《妙法蓮華經》數量最多，有7部。其次是《大方廣圓覺脩多羅了義經》、《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》、《心經》，各4部。以下則是《金剛般若波羅蜜經》2部；《千手千眼觀世音菩薩大慈心陀羅尼經》1部；其他諸經各1部，計有：《大佛頂萬行首楞嚴神呪》、《大方廣佛華嚴經》、《大般涅槃經》、《大般涅槃經後分》、《楞伽阿跋多羅寶經》、《佛頂心觀世音菩薩大陀羅尼經》、《大寶積經》、《藥師琉璃光如來本願功德經》、《金光明經》、《摩利支天經》、《如來頂髻尊勝佛母現證儀》、《吉

祥喜金剛集輪甘露泉》、《佛說金輪佛頂大威德熾盛光如來陀羅尼經》、《佛說消災吉祥陀羅尼經》、《佛說天地神呪鎮宅八陽經》、《大乘經呪》、《佛說阿彌陀經》。

這些故宮院藏的明代泥金寫本佛經紙張以靛藍染料染成，稱作「磁青紙」，其中有書寫時間的佛經，整理如表一。

從表一可知，明代泥金寫本佛經以永樂、宣德、正統三朝為多。永樂九年、十年（1411、1412）的《大乘經呪》、宣德五年（1430）的《大般涅槃經》與《大寶積經》有御製序文，確定為內府佛經。其次，佛經前有經牌，有些標明「御製」，有些則無，將經牌內文整理如表二。

從整理可知「六合清寧，七政順序」經牌，

表二 明代內府佛經經牌

作者製表

經牌內文	書寫年代、佛經名稱
六合清寧，七政順序。雨暘時若，萬物阜豐。億兆康和，九幽融朗。均躋壽域，溥種福田。上善攸臻。障礙消釋。家崇忠孝，人樂慈良。官清政平，訟簡刑措。化行俗美，泰道咸亨。凡厥有生，俱成佛果。	永樂十六年書《楞伽阿跋多羅寶經》、宣德元年書《金剛般若波羅蜜經》、宣德七年書《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》一卷附《心經》一卷、正統四年書《如來頂髻尊勝佛母現證儀》、《吉祥喜金剛集輪甘露泉》、萬曆四十二年書《妙法蓮華經》。
乾坤清寧，日月宣朗。五緯以順，四氣以和。雨暘咸時，疵癘不作。百穀豐稔，萬姓人安。禮教昭明，刑獄清淨。賢才彙進，兇惡潛消。烽警無虞，兵戈弗用。華夷一統，國家萬年。宗社尊安，本支繁盛。普天率土，悉證菩提。	宣德五年書《大寶積經》、《大般涅槃經》、宣德年間書《大般涅槃經後分》。
乾坤清寧，家國齊治。人消障礙，物脫塵迷。海宇雍熙，閭閻富庶。教行化洽，俗美風淳。景運弘昌，福田利益。均成正覺，廣布慈仁。日月恒明，山河一統。萬民安樂，世道亨嘉。	永樂十七年書《妙法蓮華經》、萬曆三十八年書《妙法蓮華經》。
乾坤奠位，海嶽貢珍。風雨若時，星辰順軌。群生普濟，四夷咸賓。災沴潛消，休祥畢至。皇圖永固，佛道增輝。三界十方，同歸壽域。	弘治十六年書《大方廣佛華嚴經》八十卷附〈普賢行願品〉一卷

最早見於永樂十六年（1418），最晚可至萬曆時期。「乾坤清寧，家國齊治」經牌，最早見於永樂十七年（1419），最晚萬曆三十八年（1610）。又宣德五年所書的三部佛經，用「乾坤清寧，日月宣朗」經牌，應該是呼應大明「宣德」年號。「乾坤奠位，海嶽貢珍」經牌，見於弘治十六年（1503）。（圖1）經牌內文以皇帝口吻宣說，可定為內府佛經。

故宮院藏明代泥金寫本佛經，絕多為漢傳典籍。正統四年（1439）的《如來頂髻尊勝佛母現證儀》與《吉祥喜金剛集輪甘露泉》為密教典籍，皆有「六合清寧，七政順序」經牌，為內府佛經。譯者為莎南屹囉，是明初智光國師（1348-1435）的同時代人或其弟子，經文有傳承上師名字，出現梵文音譯「尼牙二合拿囉釋彌」，智光國師的梵文法名「雅納囉釋迷」。智光國師多次奉命出使西番，迎請第五世噶瑪巴到明朝宮廷。莎南屹囉所翻譯的密法典籍，多為薩迦派，喜金剛為此派本尊修法。《吉祥喜金剛集輪甘露泉》卷下所繪紅棒瑪哈嘎拉，是喜金剛的不共護法，亦為薩迦派特有的護法神，<sup>6</sup>故可確定此經與《如來頂髻尊勝佛母現證儀》是內府佛經。（圖2）雖知明代宮廷有密法修行，但難見於漢傳文集，所幸《酌中志·內府衙門職掌·番經廠》有所記載：

習念西方梵唄經咒，宮中「英華殿」所供西番佛像，皆陳設近侍司其香火，其「隆德殿」、「欽安殿」香火，亦各有司也。凡「做好事」，則懸掛幡榜，惟此廠仍立監齋神



圖1-1 《楞伽阿跋多羅寶經》「六合清寧，七政順序」經牌 明永樂十六年（1418）泥金寫本 國立故宮博物院藏 故佛000415



圖1-2 《大寶積經》「乾坤清寧，日月宣朗」經牌 明宣德五年（1431）泥金寫本 國立故宮博物院藏 故佛000343



圖1-3 《妙法蓮華經》「乾坤清寧，家國齊治」經牌 明永樂十七年（1419）泥金寫本 國立故宮博物院藏 故佛000301



圖1-4 《大方廣佛華嚴經》「乾坤奠位，海嶽貢珍」經牌 明弘治十六年（1503）泥金寫本 國立故宮博物院藏 故佛000075



吉祥喜金剛集輪甘露泉卷上

持咒沙門步南吃囉如集譯

敬禮上師足 無盡三輪性  
指背二資圓 劫海難得就 福智資糧海  
輪救有情者 集輪道場儀 娛方慧集樂  
今說易能成 以達大覺邑 是故名集輪  
轉二資糧輪 茲理極過騰 一切半勞境 安隱修菩提  
即是續之心

夫於喜金剛中圍之內曾受灌頂具足三昧瑜伽行  
人欲修如茲六支中觀集輪法儀於一靜室懸掛  
憤像排列四水花香燈塗食等外供并置頭器盃  
甘露丸所和之酒擬為內供及安血內所嚴施食  
三或五分又置鈴杆曼吃辣等但凡所須一切供  
物復應廣備酒及肉等種種飲食復次專會有誓  
句者隨其尊卑依位坐已遣一行資向於壇主奉  
獻曼吃辣并奉獻花復於餘衆徧散花已遂即作  
禮合掌持花曲躬懇云  
普賢仲供如雲集 為奉勇女瑜伽女  
消禮那慶集二資 願住不二之禪定  
如是懇託從下至上復收鉢花還奉壇主壇主既  
受以奉上師祈禱乞賜入法之初復次應當入佛  
觀門其之初首應懺罪故先修金剛薩埵定者虔  
誠皈依上師三寶云  
我及法界一切有情從今為始乃至未證菩提之間  
普願  
皈依上師 皈依佛 皈依法 皈依僧  
皈依本尊中圍佛會諸佛菩薩一切顯密護法聖眾

圖2 《吉祥喜金剛集輪甘露泉》卷上 局部 明英宗正統四年（1439）泥金寫本 國立故宮博物院藏 故佛000413~000414

於門傍。本廠內官，皆戴番僧帽，穿紅袍，黃領，獲腰，一永日或三晝夜圓滿。<sup>7</sup>

明代宮中佛教、道教法事稱為「做好事」，雖然明世宗崇奉道教，番僧鮮至中國。然由《酌中志》的記載，確定在萬曆、天啓時期，宮廷仍有密法活動，故需要法本來唸誦。

這些故宮院藏的明代內府泥金寫本佛經，皆不具書者姓名，但有御製序文或是經牌，可知是奉命書寫。負責書寫佛經的單位，須加以認識。

### 明代內府佛經的書手

明代官方文告由中書舍人繕寫，可分為中書科中書舍人，分置於吏、戶、禮、兵、刑、工六部。以及文華殿、武英殿中書舍人，內閣、制敕兩房中書舍人。與內府相關為文華殿與武英殿中書舍人，「其直文華、武英兩殿供御筆筭者，初為內官職，繼以中書分直，後亦專舉能書者。」（《明史·職官志·中書科》）萬曆十七年（1589）任禮部尚書的于慎行（1545-1608），所著《穀城山筆塵》云：

宋徽宗立書畫學，書學即今文華殿直殿中書，畫學即今武英殿待詔諸臣。然彼時以此立學，時有考校，今止以中官領之，不關藝苑，無從稽其殿最，故技藝之精，遠不及古矣。<sup>8</sup>

引文可知文華殿、武英殿的職能有別，與書法相關為文華殿直殿中書舍人，歸宦官所管轄。《酌中志·內府衙門職掌》亦云：

中書房，掌房官一員，散官十餘員，係司禮監工年老資深者揆轉。專管文華殿中書所寫書籍、封聯、扇柄等件承旨發寫，完日奏進御前。<sup>9</sup>

文華殿中書舍人有哪些明代書家，沈德符（1578-1642）《萬曆野獲編·內閣·兩殿兩房中書》云：文華殿本主上與東宮講學之所……其中書房入直者，稱天子近臣，從事翰墨，如閣臣王文通以永樂甲榜翰林修撰，供奉文華殿。宣德年間，

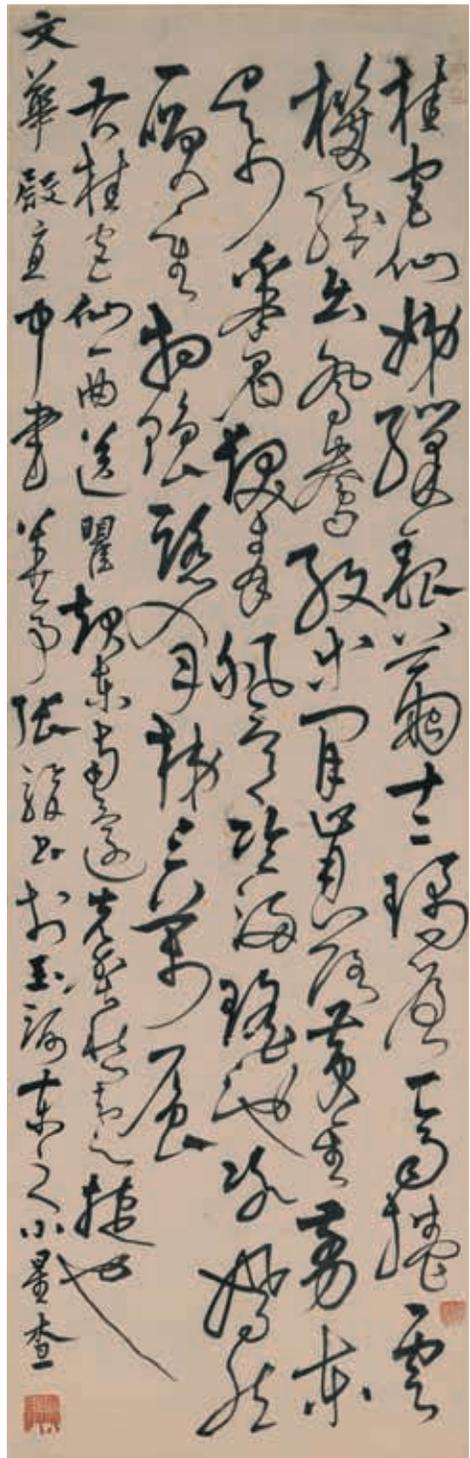


圖3 明 成化2年至10年（1466-1474）張駿 桂宮仙詩軸 香港近墨堂書法研究基金會藏 取自薛龍春編，《三吳墨妙：近墨堂藏明代江南書法》，杭州：浙江大學出版社，2020，上冊，頁85。

沈度已正拜翰林學士，沈粲已官右春坊右庶子，尚結銜「文華殿書辦」。李應禎自乙科入官太僕少卿，其稱亦然。<sup>10</sup>

沈度在宣德元年（1426）拜翰林學士，宣德二年（1427）沈粲陞右春坊右庶子，實際上的職事仍為文華殿中書舍人的繕寫。《萬曆野獲編》對李應禎（1431-1493）的紀錄有誤，李應禎是文徵明（1470-1559）的書法老師，李氏去世後，文徵明父親文林（1445-1499）撰有〈南京太僕少卿李公墓志銘〉云：

成化乙酉，拜中書舍人。……尋召直文華殿……壬辰，詔寫浮屠書。公辭非臣職，上章極論其非是。忤旨，廷杖之幾死。久之，罷殿直。癸巳，乞歸省祭，始居長洲。越四年，戊戌，陞南京兵部武選司員外郎，未任。丁繼母陳氏憂。服闋，改本部車駕司……丙午，進職方郎中。戊申，改南京尚寶司卿。辛亥，陞南京太僕寺少卿。在太僕甫兩月，以賀萬壽節詣闕下。遂力陳致仕。還長洲兩年，卒。<sup>11</sup>

李應禎在成化元年（1465）為中書舍人，之後選入文華殿中書舍人。拒寫佛經時間為成化八年（1472）。成化九年（1473），罷文華殿中書舍人，回吳中。成化十七年（1481），任南京兵部車駕司。成化二十二年（1486），任南京太僕寺少卿。《明史·西域傳·大慈法王》記載明憲宗（1447-1487）好番僧，封法王、西天佛子、大國師、國師、禪師者，不可勝紀。每歲耗費鉅萬，廷臣屢以為言，悉拒不聽。

和李應禎同時為中書舍人，又同時為文華殿直的張駿（1428-1509），際遇順遂，陸深（1477-1544）〈送光祿卿張南山先生致政序〉云：

焉。先生起家中舍，明年召直文華殿，累遷至光祿寺卿，四十有餘年矣。中間嘗佐天官、參大藩、登容臺，實未嘗去文華一日也。是故最舊。<sup>12</sup>

張駿於成化二年（1466）入直文華殿，十一年（1475）為五品吏部驗封司員外郎，二十年（1484）為從四品山東參議。弘治十二年（1499）陞正四品太常寺少卿，十四年（1501）陞從三品光祿寺卿。正德元年（1506）以光祿寺卿致仕。次年再起用，隨即升正二品禮部尚書，同年致仕。卒於正德四年（1509）。<sup>13</sup>香港近墨堂書法研究基金會藏張駿草書〈桂宮仙詩〉軸是預祝求字者應考舉人中捷的贈別詩，款書官銜「文華殿直中書」（圖3），可知寫於成化二年至十一年（1466-1475）之間。遼寧省博物館藏李成〈茂林遠岫圖〉，後有張駿因「文華殿直之暇」，為收藏者「內監吳用誠」題跋，時間為弘治三年（1490）。（圖4）此時，張駿官山東參議，理應外放，仍入直文華殿。《明史·



圖4 明 弘治3年（1490）張駿 李成〈茂林遠岫圖〉題跋 遼寧省博物館藏 取自故宮博物院、遼寧省博物館、上海博物館編，《晉唐宋元書畫國寶特集》，上海：上海書畫出版社，2002，頁277。

不如物乎故賤如石而有攻玉之用毒如蝮而有和藥之需糞其穢矣施之  
 鷲之肉毛所棄也洞民縫之以禦臘食龜之肉甲所棄也南人用之以占年  
 行以性其性五事以形其形五典以教其教五經以學其學有聖經賢傳以  
 道為師為友今人見棄而怨天尤人豈理也哉故怨天者不勤尤人者無志  
 物有一節之可取且不為世之所棄亦豈以人而不如物乎今名卿士大夫  
 者乃祖乃父之勤勞克苦也飲芳泉而不記其源飯香黍而不知其田一旦  
 不素高焉而資之不富當是時也窘之以寒暑艱之以衣食妻垢其面子鬻  
 者皆昔日之所為有以致之而然也李勣曰吾見房杜平生勤苦僅能立門  
 決子孫惟知宴樂而已人間事業百不識一當時號為酒囊飯袋及世變運  
 子者當念父功之克苦競競業業以立其志孜孜汲汲以成其事人皆趨彼  
 於積粟工其業者必至於作巧商其業者必至於盈贊若是則於身不棄於  
 宣德丙午三月既望雲間沈度書

不自棄說  
 夫天下之物皆物也而物有一節之可取且不為世之所棄可以人而不如物乎故賤如石而有攻玉之用毒如蝮而有和藥之需糞其穢矣施之  
 獲田則五穀賴之以秀實反既吟矣伴之流沉則衣絮賴之以精潔食龜之肉甲所棄也南人用之以占年  
 類而舉之推而偏之則天下無棄物矣今人而見棄焉特其自棄爾五行以性其性五典以教其教五經以學其學有聖經賢傳以  
 律其文章有學校課試以掃其富貴達則以是道為師為友今人見棄而怨天尤人豈理也哉故怨天者不勤尤人者無志  
 及求諸已而自尤自悔自憐自罪卓然立其志銳然策其力視天下之物有一節之可取且不為世之所棄亦豈以人而不如物乎今名卿士大夫  
 之子孫華其身甘其食使其言傲其氣進避安遠不知身之所以輝潤者乃祖乃父之勤勞克苦也飲芳泉而不記其源飯香黍而不知其田一旦  
 時異勢殊失其故德士馬而學之不及農馬而勞之不學工馬而巧之不素高焉而資之不富當是時也窘之以寒暑艱之以衣食妻垢其面子鬻  
 其形雖殘朽冷炙乞之而不懈弊衣破履服之而不耻燕死而莫之振者皆昔日之所為有以致之而然也李勣曰吾見房杜平生勤苦僅能立門  
 戶達不肖子弟蕩實殆盡斯可鑑矣又見河陽馬氏倚其富貴驕奢淫泆決于孫惟知宴樂而已人間事業百不識一當時號為酒囊飯袋及世變運  
 移餓死溝壑不可數計此其大戒也為人孫者當思祖德之勤勞為人子者當念父功之克苦競競業業以立其志孜孜汲汲以成其事人皆趨彼  
 我獨樂此人皆達捷我獨不移士其業者必至於登名農其業者必至於積粟工其業者必至於作巧商其業者必至於盈贊若是則於身不棄於  
 人不祖祖父不失其貽謀子孫不淪於困辱永保其終者不亦宜乎 宣德丙午三月既望雲間沈度書

圖5 明 永樂14年至宣德元年 (1416-1427) 沈度 不自棄說 軸 國立故宮博物院藏 故書000010

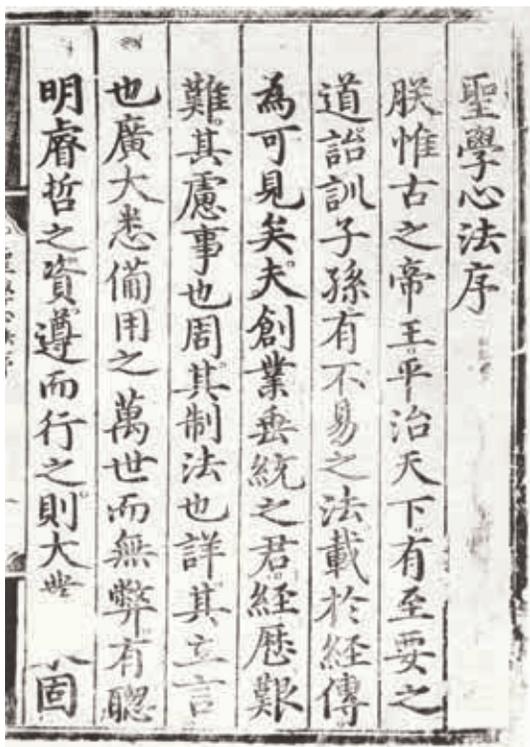


圖6 明 永樂7年(1409) 《聖學心法》 明成祖御製序文 內府本 美國普林斯頓大學葛思德東方圖書館藏 取自牟復禮、朱鴻林著，畢斐譯，《書法與古籍》，杭州：中國美術學院出版社，2010，頁129。

職官志·中書科》有解釋：

其直兩殿、兩房舍人，不必由部選，自甲科、監生、生儒、布衣能書者，俱可爲之。不由科甲者，初授序班，及試中書舍人，不得遷科道部屬，後雖加銜九列，仍帶銜辦事。（楷書出身者，或加太常卿銜，沈度、沈粲、潘辰等有加至翰林學士、禮部尚書者。）<sup>14</sup>

可知文華殿中書舍人之後高升，仍可帶銜入直辦事。所云「九列」，是指小九卿：太常寺卿、太僕寺卿、光祿寺卿、詹事、翰林學士、鴻臚寺卿、國子監祭酒、苑馬寺卿、尚寶司卿。除李應禎外，沈度、沈粲、張駿，皆領有品秩更

高的官銜，實際職事仍爲文華殿中書。沈度領有翰林學士銜，屬體制內。張駿破格領有禮部尚書銜，然此之前，張駿領太常寺少卿、光祿寺卿等銜，仍在小九卿的體制之內。

### 明代內府佛經的書風

文華殿書辦官沈度的楷書對明代中書舍人的書法，影響深遠。嘉靖時期吏部尚書李默（1494-1556）所著《孤樹哀談》云：

太宗徵善書者試而官之，最喜雲間二沈（學士度，少卿粲），尤重度書，稱爲我朝王羲之，命中書舍人習其體。凡王言，悉爲一家書，迄今百餘年，傳習不改。<sup>15</sup>

明成祖將沈度比喻成王羲之，視爲明朝書法第一人，並命中書舍人學其書風。故宮院藏沈度〈不自棄說〉，鈐有「侍講學士之章」，永樂十四年（1416）十二月，沈度陞從五品翰林侍講學士，宣德元年陞翰林學士，故〈不自棄說〉書於永樂十四年十二月至宣德元年（1416-1426）之間。（圖5）沈度此類書風的上限，陸深〈題所書後赤壁賦〉云：

又聞之前輩言，民則蚤年書甚瘦勁，渡江以後，務爲豐腴妍媚，以合時尚。文皇每不喜歐體，以爲織竹編葦，有衰颯氣象。<sup>16</sup>

民則爲沈度的字，其楷書轉變在「渡江以後」。明太祖定都南京，明成祖於永樂六年八月下詔遷都北京，永樂十八年遷都北京。美國普林斯頓大學葛思德東方圖書館（Gest Oriental Library）藏永樂七年（1409）北京內府刊本《聖學心法》四卷，計十冊。明成祖決定從南京遷都北京，敕諭皇太子朱高熾（1378-1425）爲監國，將親編的《聖學心法》賜皇太子。序文爲「御製」（圖6），然此序文不藏於內府而流入民間，載於文嘉

(1501-1583)《鈐山堂書畫記》，「鈐山堂」為嘉靖時期首輔嚴嵩（1480-1567）的堂號。嘉靖四十四年（1565），文嘉奉命往江西來審閱嚴嵩被籍沒的書畫，之後編成此書，在國朝部分記載「沈度〈聖學心法序〉一。小楷精謹」，<sup>17</sup>確定《聖學心法》序文為沈度所書。

故宮藏有沈度書《真禪內印頓證虛凝法界金剛智經》，內容融合密教內涵，也參雜道教符籙，結合「三教合一」思想，以及雲南大理阿吒力教的信仰。此經為經折裝，分裝三冊，書衣外包黃綾地織團花金錦，上貼墨底金書題簽。卷首經牌一對，牌記青地金書「皇帝萬歲萬歲萬萬歲。大明宣德三年三月十五日製」。內葉經文朱勾上下雙欄，每半葉六行，每行一至十八字。每冊卷首、卷末朱書經名卷次，正

文為墨書楷體。下卷經文末款署「臣沈度敬書」，下卷最後一幅附圖的左下角有款署「臣商喜敬繪」。（圖7）商喜（生卒年不詳）為宣德、正統年間宮廷畫家，授錦衣指揮，善畫人物、山水、花卉等，故宮院藏〈歲朝圖〉、〈福祿壽〉、〈四仙拱壽圖〉，以及北京故宮博物院藏〈明宣宗行樂圖〉、〈關羽擒將圖〉，皆其所繪製。此經附圖達一百零六幅，是故宮院藏佛經中，插圖最多的一部。<sup>18</sup>

宣德四年（1429），七十三歲的沈度屢乞致事。逾年，明宣宗特命食祿，不煩以事。如此禮遇，直至宣德九年（1434）沈度去世。故宮院藏的泥金寫本佛經，從經牌所整理出的內府佛經，書風與沈度接近有：宣德元年《金剛般若波羅蜜經》（圖8）、宣德五年《大般涅槃



圖7-2 《真禪內印頓證虛凝法界金剛智經》 局部 明宣德三年（1428）沈度寫商喜彩繪本 國立故宮博物院藏 故佛000423~000425  
b. 沈度款書頁（卷下經文末有題記「臣沈度敬書」） c. 商喜款（卷下附圖29有題記「臣商喜敬繪」）



圖7-1 《真禪內印頓證虛凝法界金剛智經》 局部 明宣德三年（1428）沈度寫商喜彩繪本 國立故宮博物院藏 故佛000423~000425  
a.經牌



此點者真性是也四大俱存時有時無覓本  
不得四色相合各住本位得見此者名為見  
性但現

諸佛根基之人無智人不得見之見我形者  
即得成佛不妄修悟即知三身之智煩惱罪  
業即能散落不相流礙雖居凡身智同為賢  
衆生根源此一身而絕若死時無付處者此  
法若付龍宮就水中唱契七聲圓像即入水  
中不得秘之矣

烏賢文殊毘盧遮那釋迦等滅身此色之上  
佛源不現變作此形流衆生四大體上朗朗  
而住也此形如是與日月同耀日月者從此  
上而暎也見此形者即共烏賢文殊同修七  
身而得見之不可傳矣

沈度敬書



圖8-1 《金剛般若波羅蜜經》 局部 明宣德元年（1427）泥金寫本 國立故宮博物院藏 故佛000290

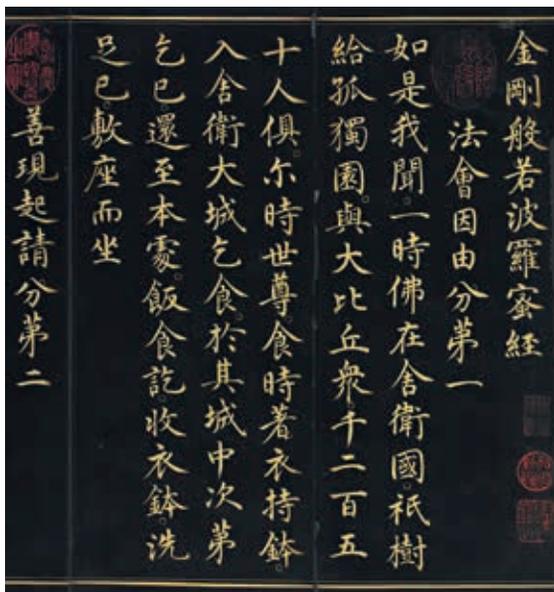


圖8-2 《金剛般若波羅蜜經》 局部 明宣德元年（1427）泥金寫本 國立故宮博物院藏 故佛000290

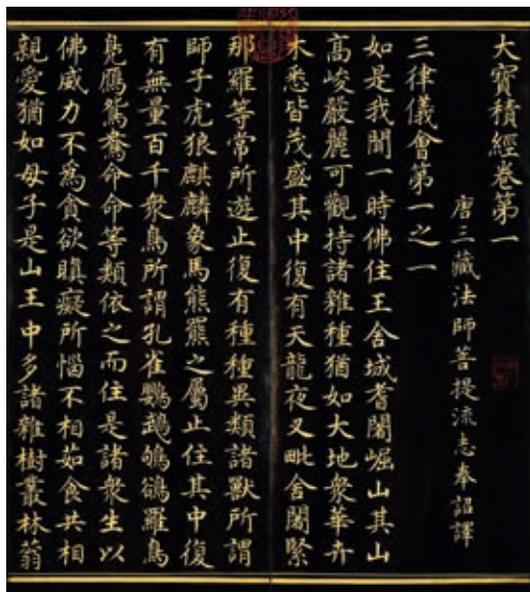


圖9 《大寶積經》 局部 明宣德五年（1431）泥金寫本 國立故宮博物院藏 故佛000343

樂經》與《大寶積經》。（圖9）這些佛經的書風，皆是沈度在世時的影響。前文所提正統四年的密教典籍《吉祥喜金剛集輪甘露泉》（見圖2）與《如來頂髻尊勝佛母現證儀》，書風追尋沈度，此時沈度去世五年。沈度去世後逾四十年，故宮院藏成化十一年（1475）刊本

《妙法蓮華經》，司禮監刊本。有「六合清寧，七政順序」經牌、明憲宗〈御製大乘妙法蓮華經序〉、唐代道宣律師序文，這與《妙法蓮華經》本文雖皆為印刷字體，卻可見沈度書風的影響。（圖10）

嘉靖年間，官至兵部侍郎陳洪謨（1476-

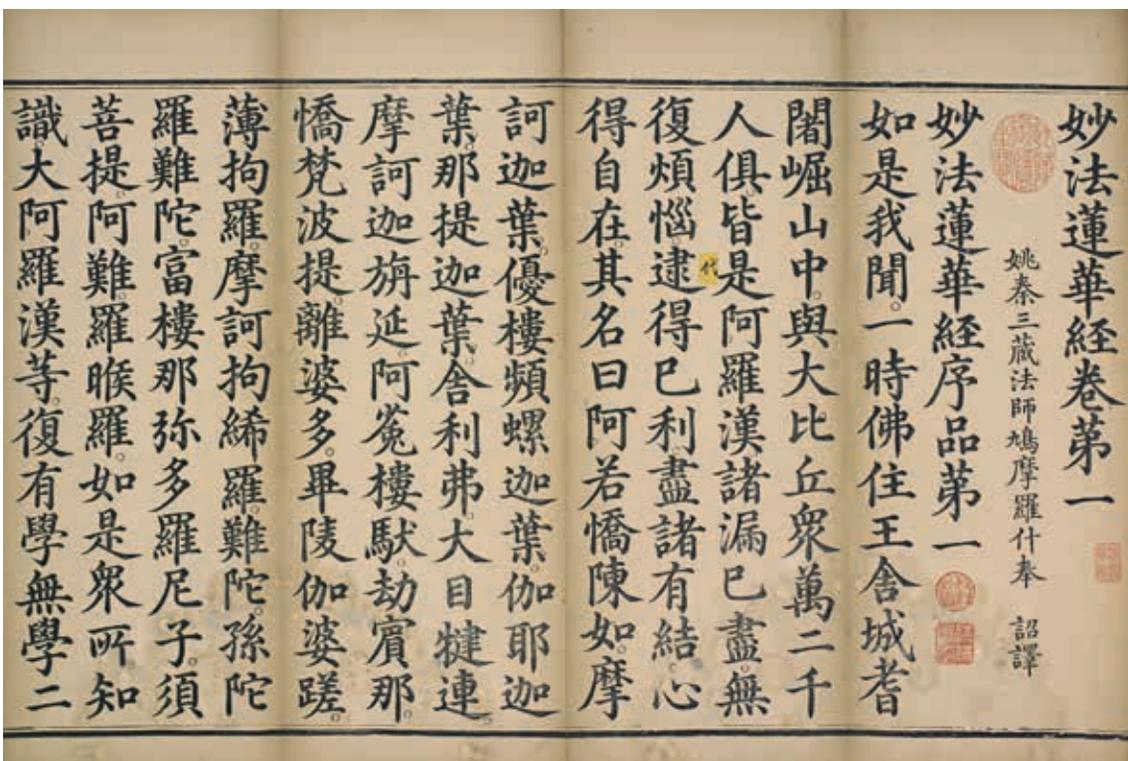


圖10 《妙法蓮華經》 局部 經牌、御製序文、經文 明成化十一年(1475)司禮監刊本 國立故宮博物院藏 故佛000049



圖11-1 《大方廣佛華嚴經》 局部 明弘治十六年（1503）泥金寫本 局部 國立故宮博物院藏 故佛000075

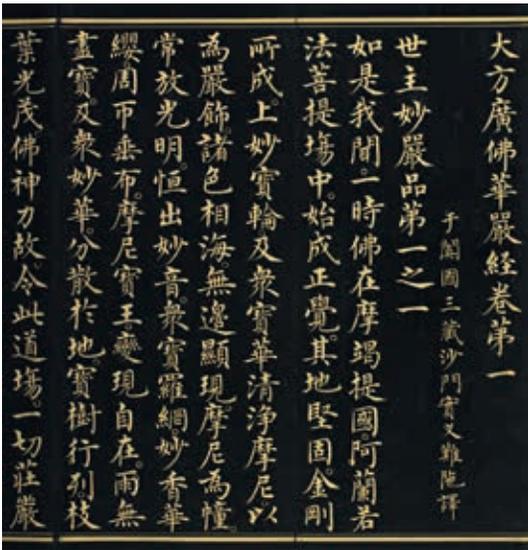


圖11-2 《大方廣佛華嚴經》 局部 明弘治十六年（1503）泥金寫本 國立故宮博物院藏 故佛000075

又聞嘗命禮部徵其子姓，得度四世孫世隆，特授中書舍人。且宣索其家，得其遺像卷，因撫而歎曰：「沈先生出矣。」<sup>19</sup>

引文所云「筮仕」是指剛做官，陳洪謨為弘治九年（1496）進士。可知明孝宗書法學沈度，延長沈度書風在內府的影響，可見故宮院藏弘治十六年（1503）《大方廣佛華嚴經》泥金寫本佛經。此經有御製「乾坤奠位，海嶽貢珍」經牌，為內府佛經。（圖11）從永樂七年的《聖學心法》御製序文到弘治十六年《大方廣佛華嚴經》泥金寫本佛經，期間近百年。前文所提李默《孤樹哀談》，時間起自洪武，迄於正德。所云沈度書風迄今百餘年，傳習不改，推測正德年間的內府佛教寫經，書風仍受沈度的影響。

1527）所著《治世餘聞》，有一則關於明孝宗（1470-1505）重視沈度的記錄：

上好寫沈字，蓋沈學士名度字民則，松江人，以善書名於先朝。某筮仕時，自「左順門」接出題本，竊觀硃批清逸豐潤，詢之先達，云：「此御筆也。」實類沈體。

### 小結

以上從故宮院藏明代內府泥金寫本佛經的研究，可知內府寫本佛經在體例上要有經牌，經牌內文主要有「六合清寧」與「乾坤清寧」這二種格套，再則要有御製序文。司禮監所轄的番經廠與漢經廠，掌管內府佛經，佛經的書

寫者為司禮監所轄的文華殿中書舍人。文華殿中書舍人所領的官銜可至中央的小九卿，但實際上仍從事繕寫。活動於永樂、宣德時期，領翰林學士銜的文華殿書辦官沈度，其楷書受明成祖的賞識以來，文獻上屢稱影響深遠，苦於無書跡可以印證。所幸故宮院藏明代內府泥金

寫本佛經，見其影響可至弘治時期，時間近百年，亦可理解沈度的實質影響主要北京內府的中書舍人。又故宮院藏《真禪內印頓證虛凝法界金剛智經》，是目前所見沈度傳世最晚，且帶有臣字款的書跡，殊為珍貴。

作者為國立臺北藝術大學美術學系兼任副教授

---

註釋：

1. 陳楠，〈法淵寺與明代番經廠雜考〉，《中國藏學》，2006年2期，頁142。
  2. (明)劉若愚，《酌中志》，收入《四庫禁燬書叢刊》(北京：北京出版社，2000，清鈔明季野史彙編本)，冊71，卷16，〈內府衙門職掌〉，頁167。
  3. (清)于敏中，《欽定日下舊聞考》，收入《文津閣四庫全書》(北京：商務印書館，2005)，冊497，卷39，〈皇城〉，頁544。
  4. 陳楠，〈法淵寺與明代番經廠雜考〉，頁140。
  5. (明)劉若愚，《酌中志》，卷18，〈內板經書紀畧〉，頁199-200。
  6. 沈衛榮，〈《大乘要道密集》與西夏、元、明三代藏傳密教史研究〉，《古今論衡》，23期(2011.12)，頁74、83-85。
  7. (明)劉若愚，《酌中志》，卷16，〈內府衙門職掌〉，頁167。
  8. (明)于慎行，《穀城山筆塵》(北京：中華書局，1997)，卷7，頁81。
  9. (明)劉若愚，《酌中志》，卷16，〈內府衙門職掌〉，頁147。
  10. (明)沈德符，《萬曆野獲編》，收入中國古籍整理研究會編，《明清筆記史料叢刊》(北京：中國書店，2000)，冊84，卷9，〈內閣·兩殿兩房中書〉，頁279。
  11. (明)文林，《文溫州集》，收入《四庫全書存目叢書》(臺南：莊嚴文化事業股份有限公司，1997，北京圖書館藏明刻本)，冊40，卷9，〈南京太僕少卿李公墓志銘〉，頁353。
  12. (明)陸深，《儼山集》，收入《文津閣四庫全書》，冊1272，卷51，〈送光祿卿張南山先生致政序〉，頁486。
  13. 高明一，〈明代中期松江狂草的樞紐：張駿〈桂宮仙詩〉、〈思補堂詩〉軸〉，收入氏著，《從書跡選原書史：北宋新風在明代松江的遙傳》(臺北：新文豐出版，2020)，頁217。
  14. (清)張廷玉，收入《文津閣四庫全書》，冊293，卷74，〈職官志·中書科〉，頁56。
  15. (明)李默，《孤樹哀談》，收入《四庫全書存目叢書》(臺南：莊嚴文化事業股份有限公司，1997，中國科學院圖書館藏明刻本)，冊240，卷3，頁229。
  16. (明)陸深，《儼山集》，收入《景印文淵閣四庫全書》(臺北：臺灣商務印書館，1986)，冊1268，卷86，〈題所書後赤壁賦〉，頁554。
  17. (明)文嘉，《鈐山堂書畫記》，收入王雲五主編，《叢書集成·初編》(上海：上海商務印書館，1937，清鮑氏知不足齋叢書本)，冊1572，〈國朝〉，頁8。
  18. 劉國威，〈《真禪內印頓證虛凝法界金剛智經》——和雲南阿吒力教有關的一部明代寫經〉，《故宮文物月刊》，372期(2014.3)，頁66-79。
  19. (明)陳洪謨，《治世餘聞》(北京：中華書局，1997)，卷1，頁9-10。
-