

I will carry you —— 談博物館對學校正規教育的教學影響力

■ 鄧欣潔

國際博物館協會（International Council of Museums，以下簡稱 ICOM）自 1977 年開始，將 5 月 18 日定為國際博物館日，根據世界情勢及社會潮流，每年提出不同主題。2022 年主題為博物館的力量（The Power of Museums），主張博物館不但能夠讓大眾瞭解過去，更富有引領民眾展望未來的目標，¹ 並建議從三個方向探討博物館帶領社群發展的潛力。本文將介紹今年博物館日主題，並以國立故宮博物院（以下簡稱故宮）針對學校師生社群所提供之服務，瞭解故宮如何以協助學校教學角度，發揮博物館教育功能，實踐博物館的力量。



圖2 「故宮遊藝思——學子陶FUN參訪北部院區」宣傳海報 行銷業務處提供

2022 年博物館日主題——博物館的力量

博物館在服務社會及其發展有著一定角色及所應發揮之重要功能。為因應社會時勢，ICOM 在每年國際博物館日公布不同主題，藉以促使全球關注博物館的發展，亦鼓勵博物館工作者順應當代潮流及社會脈動，展現其存在之價值。而今年以「博物館的力量」為主題，並由以下三面向探討博物館如何在全球政治、經濟及文化的快速變動下，發揮自身力量，促進社會包容和諧與進步，其主張內容包含：

一、達到永續發展力量

ICOM 認為博物館應成為聯合國 (United Nations, UN) 實行「2030 永續發展目標 (Sustainable Development Goals, 以下簡稱 SDGs)」的策略伙伴，在其所在的社群成為一個關鍵性的角色，可以做出符合廣義 SDGs 目標的各種多元貢獻。

二、創新數位化及可取用性的力量

博物館應成為創新發展的遊樂園地，在博物館運用各種新興科技技術及內容工具，應用到日常生活，讓觀眾更容易參與並且樂意接觸博物館，也協助觀眾從中理解各種複雜以及精緻的概念。

三、透過教育建構社群的力量

透過藏品與教推活動，建構關鍵性的社群架構，為所有人提供終身學習的機會，進而塑造一個知識的、可參與的社會。(圖 1)

博物館期以打造包容多元的場域，建置交流平臺為公眾發聲，並以公眾參與的方式，促進社會進步，當博物館發揮其教育功能，展現知識傳遞的力量，即能讓接觸博物館的觀眾，以各種方式獲得良善的體驗與學習滿足，從而以上述三種面向展現博物館力量。博物館與學校一直被視為良好的伙伴關係，博物館的學習環境，可以補足學校正規教育的不足，在當前

以素養導向學習為目標，提倡終身教育、學習零距離的教育政策之下，藉由與學校正規教育場域的合作出發，讓博物館更能發揮影響力，使得學校教師能更便利地取得博物館教學資源，亦能帶領學童走入博物館，在博物館場域中體驗美好學習經驗。

服務偏鄉學子實踐聯合國永續發展目標

2015 年聯合國發表 SDGs，針對當代、未來的人類、地球的和平及繁榮提供共同發展的藍圖。² 綜觀 SDGs 提出之目標，第四目標即以教育普及為努力方針，強調培養終身學習者的重要性。ICOM 開宗明義提出博物館應成為聯合國策略伙伴，協助達到永續發展目標。博物館被視為開放學習的社教機構，如何從博物館教育功能上，讓個人獲取所需文化素養，達到 SDGs 永續目標？現代博物館以人為主的精神取代了傳統以物為主的概念，也讓博物館被賦予的「權利」與「任務」更加多元豐富，跳脫「菁英階級專屬知識殿堂」的傳統印象，轉向擁抱群眾，在文化平權與社會共融的目標下，亦從照顧不同屬性觀眾需求，達到適齡適性的教育方向，實踐博物館的社會責任與目標。



圖1 建構教學社群，發展文物融入課程。 作者攝

多數民衆因為參與學校安排的校外教學，而有了首次參觀博物館的機會，然而，學校欲規劃參訪博物館的行程常因經費或行政支援缺乏而無法順利成行。SDGs 第四項目標以優質教育為主題，確保包容性與公平的教育，提供終身學習的機會，更強調必須關注性別、身心障礙、弱勢等易受傷害兒童的受教權，強化弱勢族群照護，解決經濟、社會及學習弱勢問題。³而故宮本著「讓所有學生都享有參訪權利」的起心動念下，於 2019 年啟動「故宮遊藝思——學子嗨 FUN 參訪北部院區計畫」（圖 2），為偏鄉及原鄉學校孩童安排來院參觀之交通住宿，規劃多元導覽活動，盡可能減少學校繁瑣

的行政程序，讓位於臺灣每個角落，文化刺激相對不足的學校師生，都能享有參訪博物館的機會。（圖 3）為了讓參訪活動更為豐富，也與臺北市艋舺龍山寺合作，安排建築導覽參訪（圖 4、5），結合地方社會資源，規劃常民歷史走讀踏查，讓學生從中感受美感經驗與各式文化底蘊內涵。

結合學校教育，設計特教課程

「故宮遊藝思」除了為學校交通行政作業等基本面向提供解決方案，故宮針對身心障礙孩童，亦思考如何更深入的提供適性且優質的學習體驗。然而，教師帶領身心障礙學生進行戶



圖3 學校參與遊藝思專案戲劇導覽活動 行銷業務處張慧明提供



圖4 學校參與遊藝專案赴龍山寺進行參訪 行銷業務處張慧明提供



圖5 「嗨遊龍宮」學生導覽手冊 行銷業務處提供

外活動，除了經費及行政考量，不同障礙程度的學生，是否適合進行校外教學，以及教學內容與課程結合度，亦為教師考量是否成行之因素。⁴博物館具有公益及非營利的性質，有關注大眾需求的社會責任，⁵對於身心障礙者，也應照顧其不便，提供各種軟硬體協助，讓身心障礙者更能親近博物館。⁶因學習、語言、認知遲緩等種種因素，身心障礙孩童在參訪博物館時需要更多協助與支援，而學校規劃校外教學活動因人力、資源及行政的侷限性，對於特殊孩童的照顧能力有未逮，此外，部分教師對於

特殊孩童至博物館參觀是否可以得到學習上的收穫感到疑慮。⁷

為了理解特殊孩童在博物館的學習經驗及收穫，美國哥倫比亞美術館（The Columbia Museum of Art）特別針對患有自閉症的特殊孩童及其家庭規劃藝術教育活動，活動當中以觀察、訪談等方式瞭解孩童在博物館中的學習知能轉變，並請家長提出回饋。研究結果發現，特殊孩童在博物館自由選擇學習環境下，其學習成果及滿足感與課堂上有所差異。孩童家長亦認為博物館提供一個舒適的參觀空間，讓孩

表一 故宮北投國小博物館課程教學課程規劃一覽表

作者製表

週次	課程主題	課程內容	體驗活動
一	認識博物館	1. 了解故宮的環境與建築 2. 了解故宮藏品的過去與現在	1. 影片觀賞 2. 觸摸與觀察故宮建築的神獸 3. 故宮磁磚拓印
二	故宮動物園——水族悠遊 I	1. 了解水族的生物種類與名稱 2. 以今印古，欣賞故宮的畫。	磁鐵釣魚樂
三	故宮動物園——水族悠遊 II	1. 以今印古，欣賞故宮的畫。 2. 了解如何用毛筆作畫	一起來畫魚（水墨體驗）
四	故宮動物園——珍奇異獸 I	1. 認識想像中的動物 2. 認識文物裡的神獸	1. 神獸蘿蔔蹲（肢體動作協調體驗） 2. 影片觀賞
五	故宮動物園——珍奇異獸 II	1. 認識想像中的動物 2. 認識文物裡的神獸	怪獸圖像設計（小肌肉訓練）
六	故宮動物園——十二生肖 I	1. 認識十二生肖的故事 2. 認識故宮收藏的十二生肖	1. 繪本說故事 2. 指偶遊戲
七	故宮動物園——十二生肖 II	1. 認識十二生肖的故事 2. 認識故宮收藏的十二生肖	1. 十二生肖唱遊 2. 大家一起玩拼圖
八	動物好朋友	課程成果發表	結合學校既有治療犬課程，進行成果總結。

課程諮詢及偕同規劃：洪淑玲

童及其家屬感受不同的氛圍，以團體參觀方式，也較能輕鬆自在的學習。參與量身定制的博物館活動，對自閉症兒童的認知和社會行為產生積極影響，更有助於他們在整體參與期間產生幸福感。⁸ 博物館發展適合身心障礙兒童的藝術活動與課程，藉此展現「療育」身心障礙兒童及其力量。

消彌學習落差，提倡終身教育是博物館發揮教育功能的目標之一，其亦與聯合國第四項「確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身教育為目標」之永續發展宣言不謀而合。身心障礙孩童也應有到博物館進行美感體驗的機會與權利。因他們的身心狀態不同於一般孩童，在進入陌生環境時，需要更多時間熟悉，藉以解除其焦慮。因此，為特殊孩童安排參觀前的暖身活動或課程，或可作為減緩孩童焦慮

與不適的因應方案。

在教育部「身心障礙相關之特殊需求領域課程綱要」中，學校依身心障礙學生需求，實施其中所訂之支持性課程，包括：生活管理、社會技巧、學習策略、職業教育、溝通訓練、點字、定向行動、功能性動作訓練、輔助科技應用科目。⁹ 有鑑於此，故宮與臺北市立北投國小特教班老師組成教學社群，以學校集中式特教班學生為對象，由故宮與學校教師進行參訪前課程教學討論，選取合適主題，從中協助教師順利進行學校正式課程教學，讓文物融入學校既有的生活管理及社會技巧等支持性課程。

課程內容以故宮收藏中的動物形象出發，由故宮人員偕同導覽志工進行為期八週的參訪前入班教學課程（表一），包含介紹故宮建築屋頂上可見的各種脊獸（圖6），以及書畫



圖6 北投國小特教班進班課程教學（故宮建築神獸裝飾介紹） 作者攝



圖7 北投國小特教班進班教學課程 作者攝



圖8 清 劉九德 畫狻猊 國立故宮博物院藏



圖9 故宮×北投國小特教生課程—水墨體驗 作者攝



圖10 民國 胡克敏 禾蟹圖 局部 國立故宮博物院藏

中可見的鳥禽走獸（圖7、8）及水中動物等（圖9～11），學校教師則擔任隨班協助教學之角色，課堂中亦搭配肢體、手作等體驗課程，藉此熟悉故宮歷史及文物內容，課程期間亦與教師討論溝通，不斷進行滾動調整。

瞭解特教班學生個別差異並安排先備知識課程後，由學校教師帶領至故宮進行戶外教學，一連串的課程教學（圖12），以及陪伴孩童學習互動，讓孩童從周遭的生活經驗開始。從課

程觀察中發現，孩童從初期對不熟悉的人事物進入班級感到不安，轉而期待參與課程，甚至能夠主動提及並介紹所學的古宮文物知識。而課堂尾聲所安排的古宮參訪，也因孩童已於課程中熟悉文物，不僅減低孩童對於初到故宮產生的焦慮感，取而代之的，是孩童想一覽在學校所學，即將實際看到文物的期待與興奮。更因為古宮參訪機會，讓特殊孩童及其家長有了一同參觀博物館的美好經驗。¹⁰



圖11 故宮×北投國小特教生課程——學生作品 作者攝



圖12 北投國小特教參訪故宮 作者攝

結語

我們所處的二十一世紀是一個快速多變且極具競爭感的環境，亦擴大了社會、貧富以及文化等種種差距及不平等。在此情境下，博物館更應思考如何自身力量，照顧偏鄉、弱勢等文化刺激較低的族群，本文因應今年 518 博物館日主題，探析當前博物館如何成為聯合國 SDGs 策略伙伴，達到永續教育以及照顧弱勢的目標；另從故宮案例，瞭解博物館如何從協助學校正式教育課程的角度出發，擴大博物館對於學校師生的教學影響力，實踐博物館應有的社會責任。

感謝本院志工洪淑玲女士於北投國小特教班博物館課程提供文物及教學專業諮詢與協助，謹致謝忱。

作者任職於本院行銷業務處

註釋：

1. 參見 “ICOM International Museum Day 2022: The Power of Museums,” International Council of Museums, accessed February 24, 2022, <https://icom.museum/en/news/international-museum-day-2022-the-power-of-museums/>.
2. 參見 “The 17 Goals,” Department of Economic and Social Affairs Sustainable Development, accessed January 20, 2022, <https://sdgs.un.org/goals>.
3. 白宜君，〈未來 15 年，我們給得起一個包容、公平的終生學習場域嗎？/ SDGs-4（教育篇）〉，《公益交流站》<https://npost.tw/archives/37814>（檢索日期：2022 年 3 月 1 日）。
4. 魏郁欣，〈桃竹苗四縣市國小集中式特教班戶外教育實施現況分析〉（高雄：國立高雄師範大學特殊教育系特殊教育教學碩士班碩士論文，2017），頁 119-120。
5. 鍾國南、江鳳連、方力行，〈博物館與弱勢團體〉，《博物館學季刊》，17 卷 3 期（2003.7），頁 59-67。
6. 陳佳利，〈博物館與身心障礙：朝向友善平權之實踐〉，《博物館與文化》，12 卷（2016.12），頁 1-3。
7. Lorraine E. Maxwell and Jennifer Platten Killeen, “Museum Visits: Experiences of Special Education and Typically Developing Children,” *The Journal of Museum Education* 27, issue 11 (2002): 18-21.
8. Liya Deng, “Equity of Access to Cultural Heritage: Museum Experience as a Facilitator of Learning and Socialization in Children with Autism,” *Curator* 60, issue 4 (2017): 411-426.
9. 教育部，〈十二年國民基本教育身心障礙相關之特殊需求領域課程綱要〉<https://www.rootlaw.com.tw/Attach/L-Doc/A040080081022800-1080718-1000-001.pdf>，頁 1-2（檢索日期：2022 年 3 月 1 日）。
10. 參訪當天，隨同家長回饋，對於能夠和自己的孩子一同到故宮參觀，是非常難得的機會，也感謝故宮能夠安排這樣的活動。