



打造凝視的技術——

「原民、漢人、官府的交織『物』語」三館聯展的展示視覺詳解

■ 錢乃瑜

如果說單一人群的物品陳列，帶人看見一種文化風格；那麼，三類人群的物品相互映襯，則彷彿讓人看見了一個社會樣態。國立故宮博物院（以下簡稱故宮）、國立臺灣博物館（以下簡稱臺博）、國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）國內三大博物館齊聚一堂，紮紮實實拿出上百件各自的館藏，由文物來演繹臺灣史上重要的三大人群文化：原住民族、漢人常民與宮廷官府。這是一場豐厚的摸索歷程，究竟「文物展」透過展示可以打造出什麼樣的視覺及空間體驗？集結三館藏品實力的「原民、漢人、官府的交織『物』語」特展，似乎玩出了一番新探索。

由三館精心策畫的聯展，先於臺北的臺博推出第一檔展覽後，此次移師至臺南的臺史博（圖1），並以嶄新的面貌，重新構築不一樣的敘事風貌，於臺史博展示教育大樓第一特展室展出。

一個沒有展牆、沒有動線的展場

走入臺史博展示教育大樓四樓第一特展室當中，桌面展櫃如筵席一般攤開，於200坪挑高的展示空間內環視無遺。空間氛圍上的特殊性，可以從「沒有展牆」和「沒有動線」兩大特點切入。（圖2、3）

這檔展覽以「多元人群的物質文化」為內容主軸，自三大面向展開「物」的人群觀點故事。展場中間區塊，談的是主題一「生活的經營」。餐具、酒器到菸具三個單元，從日常生活的「吃喝解癮」器物，呈現原住民、漢人常民與宮廷官府如何經營自己的生活；儘管三類人群物質表現出極大的風格差異，卻都透露出個別人群所渴望突顯的社會文化身分。

展場左側區塊，談的是主題二「身體的慾望」。以身體作為關鍵字，「我要更美麗」和「情

慾世界」兩大單元觀看不同人群如何展露時尚和情慾。這些跟個人身體直接相關的物品配件，是自主個性的展現？又或者關乎社會思維的影響，甚至是社會秩序的另一種面貌？

而右側區塊，則是主題三「關係的距離感」，包含「看不懂的文字」、「他者的凝視」、「禮物政治」三個單元，都在處理「關係」這個命題。看不懂的文字，談的是「關係溝通」的特殊符碼，圈外人霧裡看花看不懂，圈內人卻得以獨特脈絡展開對話；他者的凝視，談的是我群與他者互看之間，某種「距離下的人群想像之物」。最後，禮物，則談論禮物如何作為政治，甚至是權力關係的操作與拿捏。

三大主題所網羅的八個物件群組小單元，每個單元各含三館展櫃，衍生出高達於二十四個展櫃，以群落的方式分布在展場上，但並不存在牆面間隔，也不暗示任何行走動線，而是選擇用「玻璃」、「細鐵」取代「木作」展櫃，若隱若現的「紗網布面」取代「輸出壁紙」，透過媒材的選用把展櫃的視覺量體壓到最低、穿透度拉到最高，營造出「穿透」與「開放」的視覺效果。



圖1 國立臺灣歷史博物館外觀 作者攝

人的視線水平上所見，幾乎皆為玻璃、紗幕的透視或半透視，讓展場在某種若隱若現的狀態得以一望綜覽。這樣的媒材語彙，帶給觀眾的是一份「選擇的自由度」。在這樣的展場，觀眾可以自由選擇如何穿梭在物件群組之間，空間上沒有必然的先後之別，取而代之的，是主題與主題在空間區塊上的彼此映照、遙望。沒有先後之別的這份自由度，建立在每一個主題、每一種物品的平等關係上，抹平館舍或策展人的輕重評價。

如果觀眾在閱讀動線上感到自由，不單是因為沒有展牆、動線，而是因為內容文本上，策展人們共同經營起平衡、對等的文化社群份量，並向心處理共通的命題，因此觀眾無須為閱讀的先後次序感到焦慮。當這樣的內涵精神

在空間中演繹出來時，打造觀眾的自由，便是突顯了人群文化的對等位置。

三角聚落形成人群映照關係

不只是單元主題與主題之間的彼此映照，在各單元之內，「原住民族」、「漢人常民」、「宮廷官府」三種人群的彼此對稱，也在空間當中以「聚落」的方式確立下來。

單元內，原住民族對應臺博展品、漢人常民對應臺史博展品、中國宮廷對應故宮展品，此三角映照關係是本展覽的核心內涵。展場空間上，以三種人群物品的展櫃安排便以「三角聚落」型態座落，讓映照關係清楚對比，但卻並非線性排列。

展櫃的排列採用了兩種型態。一種是「原、



圖2 展場入口屏風位置空間視覺 作者攝



圖3 走入展場後，各單元以玻璃、鐵架形成開放視角。 作者攝

民、官」三者形成對內中心，觀眾站在中心位置時，會發現自己被三大群塊的展櫃包圍，成三三對視模式；另一種型態是「原、民、官」相接連成三角體，觀眾須環繞著三角體逛一圈觀賞三者。

即使動線的行走是開放的，但由於單元內原、民、官展櫃彼此三角接連，或者是三三對視的塊狀，讓觀眾視線的轉身遊走，收攏在單元區塊之內，而不至於發散或混亂不明。

這個安排同樣抽離了「原、民、官」的先後、輕重之別，如果說主題區塊的開放，建構出觀眾在選擇上的自由度；那麼原、民、官彼此映襯的三角聚落展櫃型態，則在空間視覺上形成文化風格的對仗，落實了人群多元文化的對等視角。

打造「物」的多角度凝視

這場展覽讓「文物」成為完全的主角，其手法在於「打造多角凝視」。大部分的展櫃都以「玻璃多面體」搭配「細鐵」，玻璃面不只一面或雙面視角，而多是四面或五面玻璃櫃體，讓觀眾可由四方角度進行觀賞文物。這種「多角度凝視的開放」看似單純，實則需要多種技術的細膩操作才能成立，越是讓每個細節都攤開在觀眾的目光之下，就越要精細處理，因為一旦輕忽，通通一覽無遺。（見圖4～6）

首先是文物的支架，在四面玻璃全面開放的目光凝視中，文物支架也成了一場技藝的展現。必須以最「隱形」的方式打造支架，幾乎都是以鐵件的方式咬扣文物。這需要很充裕及



圖 4 許多展櫃皆為五面玻璃體，以此展櫃為例，前左上為透明玻璃，背部則以透光紗幕作為與後臺玻璃櫃的隔屏。 作者攝

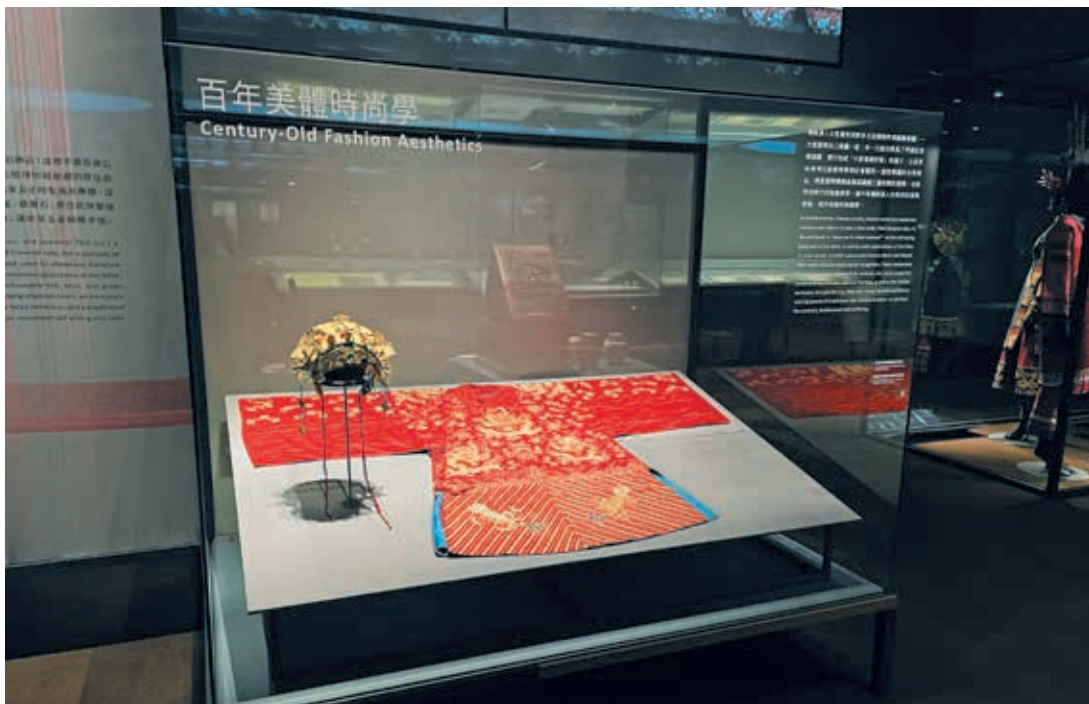


圖 5 此櫃與上圖組合成一單元分說，呈五面玻璃體的形制。 作者攝



圖 6 以臺博原住民的煙具器物為例，文物支架相當契合，且提供觀眾多面觀賞視角。 作者攝

細膩的製程，才能訂製吻合、無誤差的支架，並且涉及較為複雜多工的文保布展技術，從規劃進度相當前期就需要較為精密的展示支架設計與量測，並讓支架的媒材、色彩與線條都與展示元素相襯而不突兀。（圖 7）

再者是燈光的營造，透過燈光建立文物的視覺焦點。此處的技術難處，在於文物及文字都需要燈光的襯托，然而在玻璃多面體的狀態下，從高空落下的光束卻會彼此干擾，製造陰影，讓視覺變得紛亂。如何恰到好處的拿捏光束，是本場的技術細節。

最後是玻璃本身，展場上高達二十四個以上的展櫃，每個展櫃皆為量身訂做，且有的櫃體多達五片大玻璃，甚至部分展櫃更為複雜，落地玻璃數量之多，光是進場先後就是一番大工程，成本更是遽增。（圖 8）

透過這樣一處一處的技術小細節，營造出整場展覽的「精緻」度，從支架到燈光，把歷史文物拉到聚光燈下，如設計精品般開放凝

視——不論庶民，不論皇室，不論族群，這些物件的美都被對等精緻的凝視。在這樣的技術堆疊下，這檔展覽不只是把「物」當成主角，更是把文物的「美學視角」當成了展示主角。



圖 7 細緻的支架提高文物布展的難度 作者攝



圖 8 將臺史博真花園的展品掛上玻璃櫃中也是不小的工程 作者攝

與觀眾對話的鋪陳文本

今日歷史文物的展覽，不只講古，更渴望與當代觀眾產生對話。展場上，隨著「餐桌的記憶」單元的桌面展櫃延伸出去四張圓桌，圓桌上各式物品從空中落下，又像是從桌面上飛起，這樣的安排讓空間中多了一點奇幻感。

仔細看這幾張圓桌上的物件與符號，穿插著古件與生活中可見的日常用品或符號，用這樣的「日常選物」引導觀眾用展場中的命題，與自己的日常生活對話。帶觀眾思考當三館的策展人以博物館裡的歷史文物來詮釋以下命題時，回到日常生活中，您會選出哪些物件來代表您的生活觀點。（圖 9～11）

三大主題裡，「生活的經營」的提問是「您

如何思考餐怎麼吃、酒怎麼喝這件事？」；「身體的慾望」的提問是：「日常穿搭所追求的美麗，對您而言意味著？」；「關係的距離感」的提問是：「生活裡看不懂的文字滿天飛，懂的人會心一笑？」



圖 10 看不懂的文字以 bbs 形式呈現「顏文字」與「晶晶體」
作者攝



圖 9 當代對話桌打造為與觀眾互動的設計 作者攝



圖 11 「我要更美麗」的當代對話桌呈現流瀉而下的多元飾品 作者攝

以「看不懂的文字」為例，從空中懸掛著各種文字如「大奶微微」（大杯奶茶微糖微冰之意）、沙牛（沙朗牛排之意）、邱立母（cream 日語發音之意）等年輕世代或在地脈絡用語，還有工程師才看得懂的程式語言，以及 bbs 風格的「顏文字」與「晶晶體」。透過分屬不同世代、不同社群的語言文字，讓觀眾對這樣的主題會心一笑的同時，感受到對「物」或「現象」的詮釋及觀察，不只在歷史之中，也發生在日常當下。

在「當代對話」桌面區域，企圖鋪陳出來的展示主體，是觀眾的日常「物」思考。

物的數位奇幻歷程

最後，貫穿整個展場的，是一支千件物品串起來的流動影像。（圖 12）

從空間氛圍上，八個主題衍生出至少二十四

個展櫃，以「原住民族」、「漢人常民」、「宮廷官府」三方人群物質文化為主題，涉及的素材風格迥然大異，如何抓出整合性的主視覺意象，把多頭馬車組合起來？展場上採用的方案不是靜態的符碼，而是動態的演繹；空間的主視覺，不是「一個畫面」，而是「一段展演」。

紗幕取代了展牆，改採動態投影的方式，以「物的交織流轉」作為視覺意象，彙整了三館總共兩千多件文物影像，形成數量極大的變換展演模組，在展區到展區之間穿梭跑動，彼此互相關聯又各自成立，用「物的過渡／變換狀態」製造空間感。

本影像是與程式藝術家合作，交由程式來判讀文物的視覺特徵，從圖樣、形體、色彩、線條等基礎，經過演算拆解判讀後，再群組組合起來的「交織動態」。展演畫面上，可以看



圖 12 上方屏幕為動態變化的物品影像，下方為實體珍品展示，形成對照。 作者攝

到不同文物群組的樣態，不論是單一形體的圖樣流變，或者是類似形體的群像跳動，由「拆解」到「拼組」，回應本次展覽的主題：「交織物語」。

多媒體讓物件創造出新脈絡，帶給觀眾不同於實體文物凝視的感受。在視覺上，展場上方與下方形成了「動 vs 靜」、「數位 vs 真品」、「風格混接 vs 自成文化」的對比。然而，數位展演在展場上現身的意涵，不僅止於創造視覺效果，更闡述著「靜態陳列」對照性的論述：雖然展場上，從物件觀之的人群文化看似各自分立、自成一格，然而「文化流動、交混、互動」

的可能性，是存在且不可無視的。在這裡，數位與實體的詮釋形成了一組對照，互相「補譯」彼此。

物的數位展演與實體展陳，在「展示」、「敘事」與「對話」的打造上如何拿捏兩者的關係，向來是策展團隊必須思量的課題，在「原民、漢人、官府的交織物語」特展中，數位的感官凝視以融於空間的方式現身，在詮釋上進行補譯而視覺效果上則是輔助增豔，卻也透過動態數位及靜態文物的對比之間，提醒了我們，對物的可能性探索，未完待續。

作者為國立臺灣歷史博物館研究助理

A NPM +

NTM +

NMTH

Joint Exhibition

故宮 臺博 臺史博三館聯展

Entangled Things,
Entangled Connections

原民

漢人

官府

2022
10.5

2023
04.5

的交織「物」語

國立臺灣歷史博物館
展示教育大樓第一特展室
National Museum of Taiwan History

開放時間
星期二至星期日
星期一休館

展覽地點
709025 臺南市安南區長和路一段 250 號
展示教育大樓 4 樓第 1 特展室

服務專線
06-356-8889
www.nmth.gov.tw

指導單位
 文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位
 國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

 國立臺灣博物館
National Taiwan Museum

 國立臺灣歷史博物館