



國寶進行式——

「筆歌墨舞」、「筆墨見真章」、「國寶聚焦」與
「巨幅名作」中之國寶與未來國寶

■ 何炎泉

國立故宮博物院向來與國寶畫上等號，當然也是中華民國國寶級古物主要誕生地，大家在展場中所看到的國寶都是審核通過的結果，難免對於過程感到好奇。這一次，除了讓觀眾看到許多國寶、重要古物外，更提供一個難能可貴的機會，讓大家可以參與見證國寶候選文物取得文資身分的歷史性時刻，同時為這些精彩的作品致上最高敬意。

爲了慶祝國立故宮博物院今年（2023）十月院慶，特別在四檔書畫例行展（「巨幅名作」、「國寶聚焦」、「筆歌墨舞」、「筆墨見真章」）中選了7件國寶與14件重要古物。同時提報審定6件國寶與4件重要古物，希望大家在欣賞精彩的國寶文物同時，也能有機會參與新國寶誕生的過程。（表一）

隨著展覽開展，觀眾可以見到已審定通過的21件國寶與重要古物，展件說明也會標示其級別，同時還能在展場中欣賞到被提報的10件候選文物（國寶、重要古物）。由於這些候選文物目前還在文化資產審議的程序中，尚未取得相應的文資身分，所以展場中不會標示其暫行級別，直到文化部審議完成並公告後才能標示。簡而言之，文化部委託專家學者組成的古物審議委員會，會針對博物館提報的分級文物，透過書面及實物勘察，討論是否符合「重要古物」及「國寶」的資格，並確認文物的保存狀況。鑑於書畫展期以三個月爲限，展中所提報之作品往往因必要作業時程等因素，多數公告時間都會落在展覽結束後。當眾人歡欣鼓舞地頒獎時，文物其實已經靜靜地躺在黑暗的庫房中，觀眾也無緣在同一時間見到本尊。

此次在文化部文資局的大力協助下，加上本院登錄保存處也因應展覽主題而提前規劃，或許有機會在今年院慶檔期中，邀請全國觀眾一同來見證國寶誕生的歷史性時刻。

限展國寶

7件書畫國寶中，有兩件格外珍貴的限展文物。五代南唐趙幹（約十世紀後期）〈江行初雪圖〉（展期10月6日至11月12日）上一次展出爲2016年「公主的雅集——蒙元皇室與書畫鑑藏文化特展」，距今已七年。大理國張勝溫（約十二世紀後半）〈畫梵像〉（展期11月14日至12月24日）則是2017年「國寶的形成——書畫菁華特展」展出。兩作皆已超過五年未曾展出，分別安排於前後檔期亮相。

〈江行初雪圖〉（圖1）爲現存最可信的五代南唐畫蹟之一，上有傳爲李後主（937-978）的題識，指明作者爲畫院學生趙幹。是一幅山水人物並重的繪畫精品，也是傳世中時代較早的絹地山水。趙幹，江蘇江寧人，南唐李後主在位時畫院學生。自小生長在江南，所畫山水多爲當地景物，尤其擅長布景與人物姿態。在這幅手卷中，畫家就利用彎曲的黃蘆堤岸，構置出浩渺的水波江面。畫中寒雪紛飛，江邊漁人爲了生計繼續頂著風雪幹活，描繪出備極艱辛的漁家生活。行走在岸邊的旅客，同樣冒著寒雪趕路，人、驢皆帶著一副苦寒難行的面目，藉著筆下人物豐富傳神的表情，讓觀者感受到畫中寒凍的天氣。

全幅更是以淡墨渲染絹地，再灑白粉爲雪。寒林枯木則採用中鋒圓筆，勁挺有力。樹幹以乾筆皴染，自具陰陽向背。所畫蘆花，以赭墨裏粉，一筆點成，極富創意。小丘及坡腳，也

表一 展期

| | |
|------------------|----------------------|
| 「筆歌墨舞——故宮繪畫導賞」 | 2023年10月6日至12月24日 |
| 「筆墨見真章——歷代書法選萃」 | 2023年10月7日至2024年1月7日 |
| 「國寶聚焦——元黃公望九珠峰翠」 | 2023年10月6日至12月24日 |
| 「巨幅名作」 | 2023年10月3日至2024年1月7日 |



圖 1-1 五代南唐 趙幹 江行初雪圖 卷 局部 國立故宮博物院藏 故畫 000964



圖 2 大理國 張勝溫 畫梵像 卷 局部 國立故宮博物院藏 故畫 001003

以淡墨成塊塗抹而無明顯皴紋。幅上鈐有金、元、明、清各朝內府收藏印，為一件流傳有緒的精品。

〈畫梵像〉卷（圖2）是大理國（937-1254）傳世的唯一畫卷，全卷設色貼金，大致上繪製精謹，共分四段：第一段畫大理國王利貞皇帝禮佛圖；第二段繪佛、菩薩、佛母、天王和護法等數百位佛教人物；第三段為多心和護國寶幢；第四段是十六國王圖。全卷內容豐富，素有「南天瑰寶」之美譽。根據後面釋妙光（生卒年不詳）於盛德五年（1180）的題跋，知此作乃出自張勝溫之手。張勝溫為大理國利貞皇帝段智興時（1172-1199在位）的畫師，生卒年不可考。段智興是大理國段氏第十八代國王，宋孝宗乾道八年（1172）嗣位，改元利貞（1172-1175），後又改元盛德、嘉會、元享、定安。卒於宋寧宗慶元六年（1200），在位二十九年。全卷衣冠特徵符合文獻記載，繪畫風格則與唐宋道釋畫、西藏佛畫、東南亞造像密切相關，是研究大理國歷史、宗教、文化、藝術，以及中古時期區域交流情況的首要文物。

未來國寶

6件審定中的國寶則是這次展出文物的另一個重點，分別介紹如下。

《書唐韻》（圖3）據傳為吳彩鸞（九世紀）所書，然尚無定論。據《宣和書譜》所載，吳是西山（今江西新建縣西）道教第十二洞天吳真君之女。唐玄宗大和末（827-835）年，她於中秋夜歌舞場中，遇見正於西山遊歷的進士文蕭，兩情相悅下結髮為夫妻。文蕭不善經營，婚後家計困難，吳彩鸞日寫孫愐《唐韻》一編，市價五千錢，售以度日，歷經十年。後二人前往吳越王山，不知所終，傳說各乘一虎成仙而去。歷來皆將吳彩鸞視為仙女，冊後項元汴（1525-1590）跋語中提及吳是掌領水府的仙子。

從抄寫《唐韻》養家的傳說故事看來，吳彩鸞是位以抄經維生的婦人。由於唐代書籍、佛經市場興盛，需依賴大量抄書人以滿足市場需求，才會出現吳氏這樣的女性書家，因此存世唐抄本韻書多託名於吳彩鸞。

本冊為匯集唐代各本韻書而成，曾入北宋徽宗（1082-1135）內府收藏。此作除被視為唐



圖3 唐 吳彩鸞 書唐韻 冊 局部 國立故宮博物院藏 故書 000143



圖 1-2 五代南唐 趙幹 江行初雪圖 卷 國立故宮博物院藏 故畫 000964





圖 4-1 宋 蘇軾 書前赤壁賦 卷 國立故宮博物院藏 故書 000068

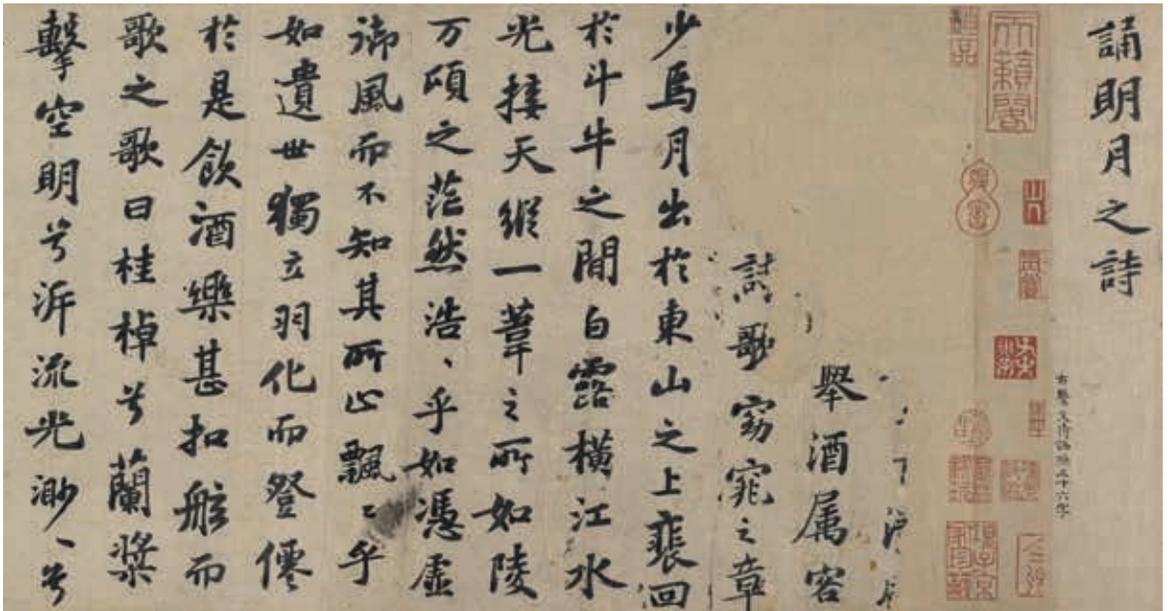


圖 4-2 宋 蘇軾 書前赤壁賦 卷 局部 國立故宮博物院藏 故書 000068

朝女仙抄書傳說具體例證外，從結字寬舒與筆畫厚實推測，當是晚唐五代抄書之作，表現出當時工整精妙的楷書風格。經裝裱研究者復原後，本冊舊有裝幀為傳世罕見「龍鱗裝」，目前已被改為冊頁形式。「龍鱗裝」是古代的書籍裝幀樣式，介於卷軸和冊頁形式之間，最晚在唐朝中期出現。做法是將書頁從右至左依次浮貼在長卷上，後一頁黏於前一頁底下。舒展時各頁疊積如鱗狀，收捲起來如手卷，方便攜帶。故此作於考察古籍裝幀技術由「卷」而「冊」之演進上相當重要，為古代裝幀史研究提供珍

貴的一手材料。

〈書前赤壁賦〉卷（圖 4）是蘇軾（1037-1101）為友人傅堯俞（1024-1091）所書，自識：「去歲作此賦」，知是元豐六年（1083）書，時四十八歲。元豐五年七月十六日，蘇軾與友人乘舟遊覽黃州城外赤鼻磯，遙想八百多年前，三國時代赤壁之戰中孫權（182-252）破曹軍，寫下千古名作〈前赤壁賦〉，表達對宇宙及人生看法。同年十月重遊，又寫了一篇〈後赤壁賦〉，兩文後世傳誦不絕。此作以行楷書寫，結體穩密，點畫圓勁有韻，整體豐潤而沉厚，



圖 5-1 宋 李唐 大江浮玉 冊頁 國立故宮博物院藏 故畫 001248

是中年時期少見的經意之作。

跋語中透露謫貶黃州的困境與無奈，從書家本人到寫作緣起、傳說、流傳與對後世影響等，皆堪稱史上不朽經典。相較蘇軾傳世率性隨意的行書，此行楷書風流露出精心書寫的態度，筆法上變化萬千，結構亦能別出心裁，透過不同的起筆方式，搭配合適的運筆與收筆，即使在楷體諸多限制的狀況亦能做出變化。書寫過程中，書家亦能隨意地加入許多細膩動作，時而帶著些微顫動的獨特線條，仔細品賞起來卻又不顯得刻意，反而成為其色用筆。書寫上

也開創出新的觀念，最著名莫過於「我書意造本無法」，成就有宋一代的尚意書風。晚明董其昌（1555-1636）更譽此為「坡公之蘭亭也」，不僅是個人傳世行楷書代表，亦是北宋書學成就的展現。

〈大江浮玉〉（圖 5）收錄於《集古名繪》冊第九幅，無名款，舊標李唐（約 1049-1130 後）作，推測約作於十二世紀。畫大江中，島嶼屹立，岸邊風濤環繞，似有飛動之勢。近處作船埠，江船兩艘聯泊於此。江心島嶼特起，樹木、寺宇、浮圖，林林總總，工細之甚。環島巨石



圖 5-2 宋 李唐 大江浮玉 冊頁 局部 國立故宮博物院藏 故畫 001248



圖 5-3 宋 李唐 大江浮玉 冊頁 局部 國立故宮博物院藏 故畫 001248



圖 6-1 元 吳鎮 嘉禾八景 卷 局部 國立故宮博物院藏 贈畫 000671

數點，與主山相呼應。稍右高起兩石，一石上瓦屋在焉，餘則枯樹數株而已，細察筆墨，與李成（916-967）、郭熙（1032～約 1085 年）畫風接近。

此畫雖為紈扇，惟不採常見邊角構圖，以主島置於畫面中央方式布局，亦顯特殊。江中島嶼上樹木、寺宇、浮圖，林林總總，不僅豐富而且工細，顯示出畫家處理物象與空間能力。雖傳為李唐所畫，然風格卻與其剛健硬拔不同，筆法上反倒接近李成、郭熙。樹木畫法近李成，島嶼主峰輪廓轉折起伏甚大，接近郭熙近景巨石，全作筆墨的清潤感，亦類似〈早春圖〉峰巒與雲煙變幻手法，為李郭派畫家之傑作。

〈嘉禾八景〉卷（圖 6）為元四大家的吳鎮

（1280-1354）作於至正四年（1344），仿北宋瀟湘八景前例，繪嘉興（又稱嘉禾）一帶八處勝境，分別是：空翠風煙、龍潭暮雲、鴛湖春曉、春波煙雨、月波秋霽、三閘奔湍、胥山松濤、武州幽瀾等，合稱為嘉禾八景。畫中地點皆以文字標示，以留白手法串連各點，並利用其地理上的相對位置，布排構圖。全作布局簡潔，用筆精要不繁，筆墨趣味盎然，呈現出悠遠空靈的景致。透過極簡手法的寫意手法來處理風景畫面，顯得格外古樸靜謐，表達出大自然中寧靜典雅的氣氛情調。

隨歷史發展與變遷，嘉禾八景現今多已不存，此卷圖像無疑提供珍貴的第一手視覺資料。全作除了展現吳鎮個人繪畫風格與書法造詣

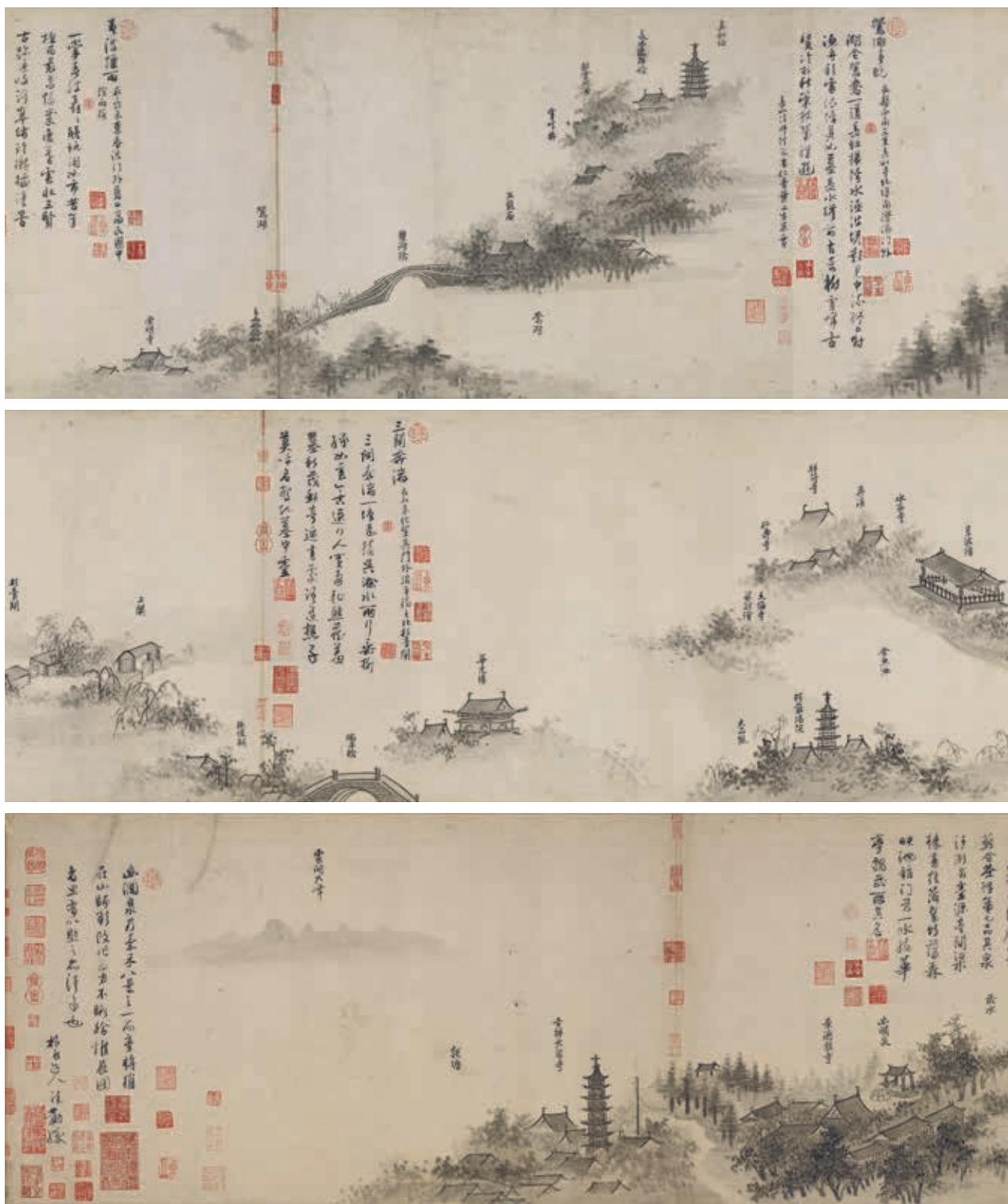


圖 6-2 元 吳鎮 嘉禾八景 卷 國立故宮博物院藏 贈畫 000671



圖 7-1 明 陳洪綬 畫隱居十六觀 冊 自題詩、自標畫名 國立故宮博物院藏 故畫 001162

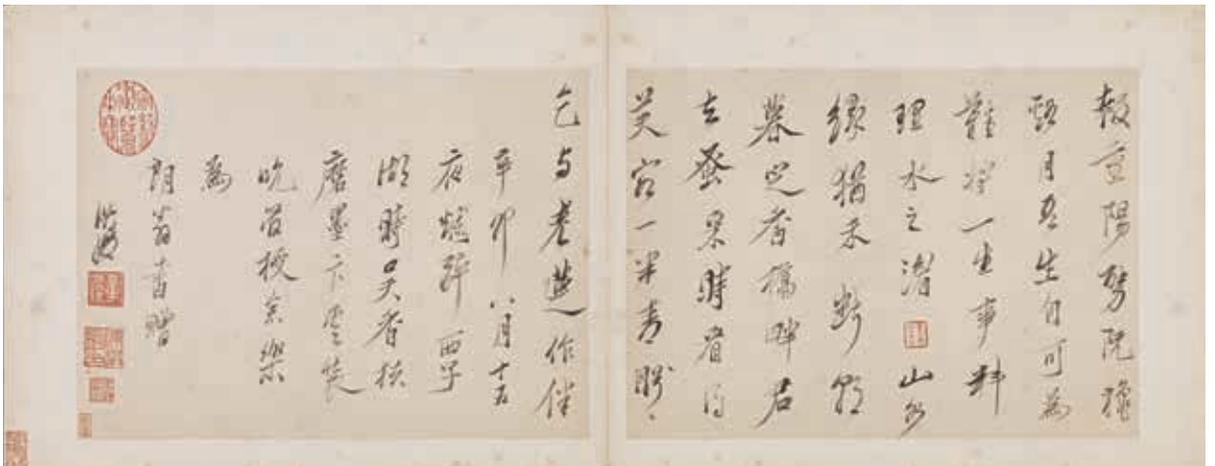


圖 7-2 明 陳洪綬 畫隱居十六觀 冊 自題詩 國立故宮博物院藏 故畫 001162

外，也進一步將來自瀟湘八景風景詩畫傳統加以改良，加強真實地點的位置描繪與文字標題，形成另一種特殊型態的山水表現，同時也展現出作者對於地理環境的熟悉。

《畫隱居十六觀》（圖 7）為著名變形主義畫家陳洪綬（1598-1652）所畫隱士生活十六事。其中雖有借古代高人以點題，其實更可能是畫家真實生活的經歷，借畫寫意，以寄幽情。根據題款為五十四歲所繪，乃逝世前一年作品，無論創意、構圖、設色，均能反映其特殊藝術

面貌。陳洪綬，浙江諸暨人，字章侯，號老蓮。甲申後自稱「悔遲」，又曰「勿遲」。人物花鳥草蟲無不精妙，皆能自出機杼。

畫作本身為陳洪綬晚年（過世前一年）代表作，從精妙筆法、淡雅設色、奇趣裝飾到誇張的變形，都顯示出其極獨特之風格。此冊完成於清初，不僅適度反映當時士人對於亡國心態，也承繼晚明以來之隱居風尚、佛教文化及變形畫風。



圖 7-3 明 陳洪綬 畫隱居十六觀 冊 釀桃、訪莊 國立故宮博物院藏 故畫 001162



圖 7-4 明 陳洪綬 畫隱居十六觀 冊 醒石、澆書 國立故宮博物院藏 故畫 001162



圖 7-5 明 陳洪綬 畫隱居十六觀 冊 味象、噴墨 國立故宮博物院藏 故畫 001162



圖 7-6 明 陳洪綬 畫隱居十六觀 冊 杖菊、嗽句 國立故宮博物院藏 故畫 001162



圖 7-7 明 陳洪綬 畫隱居十六觀 冊 寒沽、澣硯 國立故宮博物院藏 故畫 001162



圖 7-8 明 陳洪綬 畫隱居十六觀 冊 譚泉、問月 國立故宮博物院藏 故畫 001162



圖 7-9 明 陳洪綬 畫隱居十六觀 冊 孤往、囊幽 國立故宮博物院藏 故畫 001162



圖 7-10 明 陳洪綬 畫隱居十六觀 冊 品梵、縹香 國立故宮博物院藏 故畫 001162

《寫生》冊（圖8）題名為傅縉（1626-1705）所作，即是後來大家熟知的八大山人。俗姓朱，又名翥，世居江西南昌，是明代皇室一員，明亡後削髮為僧，能詩善書。根據此冊末幅己亥（1659）年款，是作者三十四歲壯年盛時作品，本冊共十五幅（書法三開），水墨畫蔬菜、花卉、瓜果、奇石等，每幅墨色皆變化豐富，行筆迅捷，構圖奇特；多開有作者以不同風格之書法題寫於上，為研究其早期書風重要材料。

畫面上雖留存明人寫生影響，然已出現不落俗套剪裁，也不刻意追求完整物象，反映畫家特立獨行個性，同時也預示其未來發展。

八大山人的宗室身分，於明末清初歷史巨變中有特殊意義，使其成為遺民繪畫代表人物。此冊為八大山人傳世年代最早作品，除了提供珍貴早期書畫資料外，藝術表現方面也顯示出相當造詣，具備個人特色風格，對於理解其後來畫風相當關鍵。



圖 8-1 清 傅綰 寫生 冊 西瓜 國立故宮博物院藏 故畫 001203



圖 8-2 清 傅綰 寫生 冊 芋 國立故宮博物院藏 故畫 001203



圖 8-3 清 傅綰 寫生 冊 水仙 國立故宮博物院藏 故畫 001203



圖 8-4 清 傅綰 寫生 冊 蔬菜 國立故宮博物院藏 故畫 001203



圖 8-5 清 傅綰 寫生 冊 芭蕉 國立故宮博物院藏 故畫 001203



圖 8-6 清 傅綰 寫生 冊 石榴 國立故宮博物院藏 故畫 001203



圖 8-7 清 傅綰 寫生 冊 芙蓉 國立故宮博物院藏 故畫 001203



圖 8-8 清 傅綰 寫生 冊 菊花 國立故宮博物院藏 故畫 001203



圖 8-9 清 傅綰 寫生 冊 花卉 國立故宮博物院藏 故畫 001203

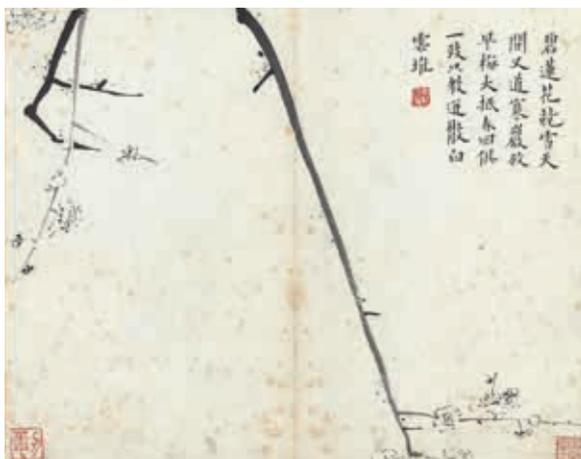


圖 8-10 清 傅綰 寫生 冊 白梅 國立故宮博物院藏 故畫 001203



圖 8-11 清 傅綰 寫生 冊 奇石 國立故宮博物院藏 故畫 001203



圖 8-12 清 傅綰 寫生 冊 老松 國立故宮博物院藏 故畫 001203

結語

除了上述必看的 8 件文物外，還有 5 件國寶（唐韓幹〈牧馬圖〉、宋人〈桑枝黃鳥〉、元鮮于樞〈書透光古鏡歌〉、元黃公望〈九珠峰翠圖〉、明仇英〈漢宮春曉〉）、14 件重要古物（唐褚遂良《書倪寬傳贊》、五代黃筌〈雪竹文禽〉、宋黃居寀〈竹石錦鳩〉、宋郭熙〈山莊高逸〉、宋米芾〈書尺牘（蒸徒帖）〉、宋人〈枯木竹石〉、元趙孟頫〈臨王羲之裏鮓帖；臨裏鮓帖〉、元趙孟頫〈臨裏鮓帖〉、元人〈春山圖〉、明倪端〈捕魚圖〉、明文徵明〈松下觀泉圖〉、明文徵明〈書過庭復語十節〉、明仇英《臨宋元六景》、明董其昌〈書栖真志〉），與此次提報的 4 件重要古物（宋人〈柳陰高士圖〉、宋人〈畫雪蘆雙雁〉、元盛懋〈秋林高士圖〉、明陳淳〈設色花卉〉），件件都是不

容錯過的傳世書畫精品。就實際欣賞的數量而言，遠遠超過表面的數字，例如陳洪綬《畫隱居十六觀》是 10 開 16 件作品，傅瓘《寫生》冊則是 15 開 15 件作品，單件數量就高達 31 件。

透過古物分級制度，除了可以評估典藏品的組成等級，提報前所投入的研究資源，可深入探索古物的各種價值，審議過程中來自各方的權衡與考量，也能凸顯文物不同的在地觀點，提報單位也能進一步明確自身的定位與影響力。對於文物而言，分級制度也有助於更有效地分配有限的保存維護資源，避免因為認知不足而疏於保護，儘管這樣的新聞仍時有耳聞。最終的公告對於古物而言，確實就是某種形式的頒獎，然而在獎項角逐過程中，已經不知不覺凝聚了許多來自四面八方的共識，也在古物的生命史上烙下我們當前所追求的種種價值觀。

作者任職於本院書畫文獻處

參考書目：

1. 張筠，〈六個小問題，瞧瞧文物分級怎麼做 王耀庭談「國寶」始末〉，《ARTouch 典藏·2017 年 9 月 21 日》：<https://artouch.com/view/content-4219.html>，檢索日期：2023 年 9 月 15 日。
 2. 李建緯，〈臺灣古物分級制度發展之反思——從《文化資產保存法》談古物分級的進展〉，《文化資產保存學刊》，54 期，2020 年 12 月 1 日，頁 97-115。
 3. 李建緯，〈臺灣古物分級制度發展之反思（下）——國有文物暫行分級現況分析〉，《文化資產保存學刊》，55 期，2021 年 3 月 1 日，頁 7-27。
-



筆歌 墨舞

故宮繪畫導賞

國寶進行式

Pictorial Songs of the Brush:
A Guide to Paintings in the National
Palace Museum Collection

National Treasure certification process under way



陳列室/Galleries 210, 212

2023
展期
Date 10/06 — 12/24

限展文物換展
Limited cultural relics
exchange exhibition 11/14



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM