

也是科技考古—— 乾隆朝澄泥硯研製的成品

■ 嵇若昕

經過十六年朝野君臣和匠役的努力，乾隆朝（1736-1795）研製澄泥硯的工程圓滿達成，尤其是選用山西絳州汾水之泥成做出的澄泥硯，經檔案記載者保守估計也超過兩百五十方。這些澄泥硯除了貯存於紫禁城內與皇帝文化活動直接相關的宮殿中外，也遍布陳設於京城近郊各個行宮，甚至遠送熱河避暑山莊、山東、江南行宮，即使終乾隆朝僅四次東巡謁陵的盛京奉天行宮，也必須安放，以備皇帝不時之需。這些成品大多是成套的倣古六式澄泥硯，當時以「澄泥玉兔朝元硯」統稱之，其次是外型作臥虎之姿的虎伏硯，另還有四方形的石渠硯。此外尚有零星如倣覆瓦形的瓦硯，以及少量初期試作的方形硯和菱鏡（菱花式）硯。隨文配圖之文物皆為國立故宮博物院藏品，藉此一併說明。

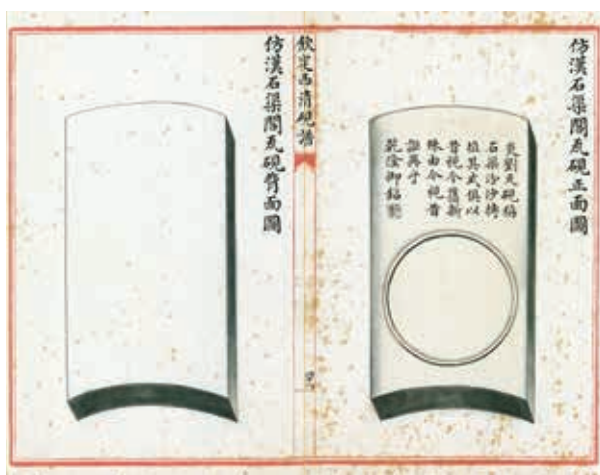
目前已知，乾隆四十一年（1776）首批從山西絳州收集到的汾水之泥研製成功的澄泥硯，至少有三方澄泥小硯和一方「倣唐菱鏡澄泥硯」，¹但從《活計檔》²的載錄可知，乾隆朝研製澄泥硯的工程中，曾大量燒製了一分（六方）的玉兔朝元硯。經了解，其乃一套六件形制完全不同的澄泥硯，茲可在《西清硯譜·附錄》卷二十四所載的六方「倣古澄泥六硯」得知其形（圖1），其中兩方乾隆皇帝硯銘標示年款，皆是乾隆戊戌（四十三年，1778）；乾隆皇帝又在〈倣漢石渠閣瓦硯〉與〈倣宋天成風字硯〉的硯銘明確指出乃是運用山西「汾沙」成做，或逕指出硯材來自「絳縣」。于敏中（1714-1779）等文臣在《西清硯譜》的〈倣宋天成風字硯〉之硯說指出：這六方硯都是清高宗拿出舊藏古硯「屢命仿造」，並選其中「澄泥佳質」者「為之銘」，其中〈倣漢未央

磚海天初月硯〉是國立故宮博物院（以下簡稱「臺北故宮」）的珍藏之一。（圖2）

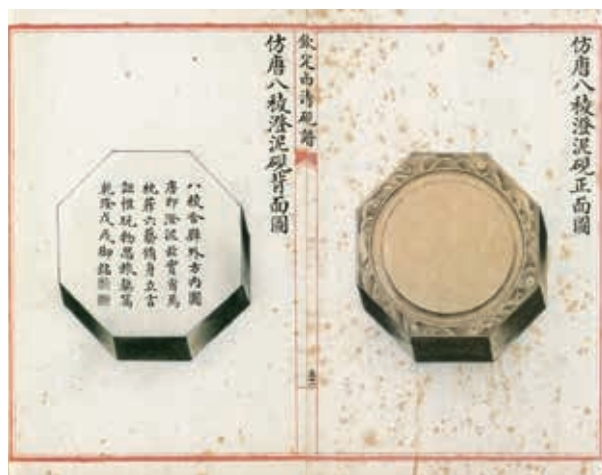
此外，在《西清硯譜·附錄》卷二十三收錄的十二方硯中，有四方也是澄泥硯，乃「澄泥八方硯」、「倣魏興和甄硯」、「倣唐八稜澄泥硯」和「倣澄泥虎伏硯」。于敏中等人所撰硯說指出：「澄泥八方硯」為「淡黃色」（頁15），「倣唐八稜澄泥硯」用「舊澄泥」仿製（頁22），「倣澄泥虎伏硯」則是清高宗交出「內府舊式，命吳中巧匠仿造進御」（頁35）。而乾隆皇帝御製「倣魏興和甄硯」的硯銘開宗明義就說：該硯是用「汾水之泥」製成；他為「倣澄泥虎伏硯」所做硯銘刻於硯蓋內，署年款為「乾隆戊戌仲夏月」，即乾隆四十三年（1778）五月。由是之故，至少「倣魏興和甄硯」（圖3）和「倣澄泥虎伏硯」應是蘇州地區匠役用絳州汾水澄泥硯材成做的新做澄泥硯，其中



仿漢未央觀海天初月碗（碗面與碗背）



仿漢石渠閣瓦碗（碗面與碗背）



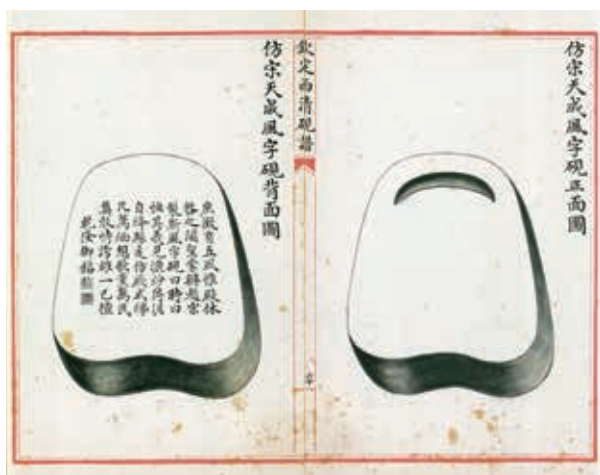
仿唐八稜澄泥碗（碗面與碗背）



仿宋玉兔朝元碗（碗面與碗背）



仿宋德壽殿犀紋碗（碗面與碗背）



仿宋天成風字碗（碗面與碗背）



圖 2-1 清 乾隆 倣漢未央甄海天初月硯（《西清硯譜》的訂名） 全器與嵌玉木盒 國立故宮博物院藏 故文 000174



圖 2-2 清 乾隆 倣漢未央甄海天初月硯（《西清硯譜》的訂名） 器背 國立故宮博物院藏 故文 000174



圖 3 清 《欽定西清硯譜·附錄》 卷 23 倣魏興和甄硯（《西清硯譜》的訂名） 硯面與硯背 乾隆間內府朱絲欄寫本 國立故宮博物院藏 故善 002889



的「倣澄泥虎伏硯」也是臺北故宮的珍藏之一。
(圖4)

于敏中等大臣為《西清硯譜》所撰〈凡例〉頁4中曾指出：前述澄泥硃墨二小硯和當朝「仿古各式」澄泥硯都是乾隆皇帝傳旨收錄入書中者，今知其中至少有十方澄泥硯乃選用山西絳州汾水之泥燒製成者。在這十方澄泥硯中，「倣漢石渠閣瓦硯」在皇帝關注澄泥硯初期，曾運



圖4 清 倣澄泥虎符硯 a. 全器與嵌玉木盒 b. 打開情形 c. 可見蓋內乾隆皇帝御銘 國立故宮博物院藏 故文 000542

用內府所藏舊澄泥硯改做，³但更多的是屬於一套六方「仿古澄泥六硯」之一，即是一分（六方）成套澄泥玉兔朝元硯之一。

此外，乾隆四十三年也曾傳旨予蘇州織造舒文（1770-1778 擔任蘇州織造）用發交的汾水之泥做做未央宮瓦硯和銅雀臺瓦硯；⁴乾隆四十六年（1781）年中，皇帝傳旨予時任蘇州

織造的全德（生卒不詳）照新送到澄泥瓦硯樣式，尺寸放大些與收小些皆各成做數方；⁵翌年（乾隆四十七年，1782）九月下旬蘇州送達放大與收小澄泥瓦硯各四方，皇帝傳旨交懋勤殿刻硯銘；⁶年底即又傳旨予新任蘇州織造四德（?-1789，1782-1789 擔任蘇州織造）時強調：「嗣後成做澄泥硯不必做瓦硯。」⁷此處所謂「瓦



圖5 宋 澄泥虎符硯一（《西清硯譜》的訂名） a. 全器 b. 硯背 c. 硯與木盒 國立故宮博物院藏 故文 000549



圖6 宋 澄泥虎符硯二（《西清硯譜》的訂名） a. 全器 b. 硯背 c. 木盒 國立故宮博物院藏 故文 001656

硯」，應不含成套澄泥玉兔朝元硯中的「倣漢石渠閣瓦硯」，而是如《西清硯譜》卷一所收錄的未央宮瓦硯和銅雀臺瓦硯之瓦硯，其皆作寬大覆瓦形。

清高宗多年玩硯，不免心有所得，他最遲在乾隆四十五年（1780）已知傳世寬大覆瓦形的所謂未央宮瓦硯和銅雀臺瓦硯「十中曾無一二真」，三年後再詠未央宮瓦硯時，已認為

不知有沒有一片真未央宮瓦。⁸ 心中有了疑惑，遂逐漸對傳旨蘇州用絳州汾水之泥成做瓦硯之事也有所疑慮，才會在乾隆四十七年年底鄭重傳旨蘇州織造四德：以後不必成做澄泥瓦硯了。

當時清內廷庋藏的澄泥古硯，包含了「澄泥虎符硯」，《西清硯譜》卷三載錄了四方「宋澄泥虎符硯」，其中三方現存臺北故宮。（圖5～7）清高宗皆為之御撰硯銘，圖5這方硯的硯蓋內



圖 7-1 宋 澄泥虎符硯三（《西清硯譜》的訂名） a. 硯與紫檀雕龍紋硯盒 附《西清硯譜》題簽 b. 硯面與蓋 c. 硯背 d. 清 紫檀雕龍紋硯盒 側視
國立故宮博物院藏 故文 001649



御銘署「戊戌仲夏」，即乾隆四十三年五月；圖6這方硯的硯蓋內御銘未署年，但該詩於乾隆四十三年收錄入《景印清高宗御製詩文全集（八）·御製詩四集》卷五十一頁15；圖7這方硯的硯面周邊鐫刻御銘，署「丁酉春」，即乾隆四十二年（1777）春天；依據《西清硯譜》卷三頁23之次頁所刊硯圖，這方不是臺北故宮收藏的虎符硯，其乾隆硯銘鐫刻於蓋內上方，署「丙申孟春」，即乾隆四十一年正月。這三年正是乾隆朝澄泥硯研製工程開展初期，也與《西清硯譜》密集纂修的時間相當。

昔時認為這類硯式的原形是古代發兵用的銅兵符，故名之為「虎符硯」，而且臺北故宮所藏的三方《西清硯譜》之「宋澄泥虎符硯」中有兩方器底鐫刻「虎符」二篆字，但圖5這一方硯的「符」字漫漶不可辨；今已知這類作伏臥虎形的硯式乃倣自漢硯中的異獸銅硯盒外形。



圖 7-2 宋 澄泥虎符硯三（《西清硯譜》的訂名） e. 硯蓋內 陽文鑲金篆字：「翫此虎符式，鳳味失景采。」
f. 清 紫檀雕龍紋硯盒 盒蓋裡與盒底 國立故宮博物院藏 故文 001649

此外，《西清硯譜》書中的卷二頁 14 至頁 17 還載錄了一方「漢甌虎伏硯」，硯背鐫刻「虎伏」二楷體字，硯蓋內御銘署「乾隆丙申仲夏」，所以乾隆皇帝最晚於乾隆四十一年五月就賞玩過此硯。（圖 8）之所以稱「甌」，不作「澄泥」，乃因乾隆皇帝認為其質材與未央宮磚瓦相同。⁹因為當時誤認為漢代未央宮磚瓦也是澄泥燒製，故而于敏中等人才在這方「漢甌虎伏硯」的硯說敘述到「內府所藏虎形硯共五方，皆質系澄泥」。臺北故宮另藏有一方清宮舊藏澄泥虎伏硯（圖 9），硯呈棕黑色，通體有青絲裂痕，硯背有陽文「虎伏」二篆字，二前足間橫向陰刻「道光御賞」四字。就其色言，並非選用汾水之泥，清高宗詩文中也未曾提及此硯。從該硯的千字文品號（洪七一五 3）可知，清季亦收貯於懋勤殿。

乾隆皇帝帶領臣工研製澄泥硯時，多仿造內廷古硯形制，故也包含臥虎形澄泥硯，因是新做的澄泥虎形硯，不宜名為「虎符硯」，依其外型遂仿前述「漢甌虎伏硯」硯名改稱「虎扶硯」。在當時《活計檔》的載錄中，初期對

這類臥虎形硯之名稱，不論是舊硯或新做，多僅作「澄泥虎硯」，至乾隆四十一年六月下旬已以「虎伏硯」指稱新做澄泥虎硯了。¹⁰但是仍不免出現「澄泥虎硯」的記載，例如乾隆四十一年十一月，皇帝嫌內廷交出的一件澄泥虎硯（隨木盒）的虎頭不好看，下令先改做蠟樣，呈覽奉准後再做木樣，然後向乾清宮要四塊絳州澄泥，連同木樣與前述帶匣澄泥虎硯發交蘇州照樣成做二方，「其顏色務要與原樣一樣，得時不必刻字」，第二年夏天蘇州燒製完成送京，於八月二十六日進呈皇帝御覽。¹¹此則檔案自始至終皆作「澄泥虎硯」。但是在乾隆四十二年九月二十二日〈行文〉的檔案中卻同時出現「澄泥虎硯」與「虎扶硯」兩種名稱指稱同一方帶青綠鏽色的蘇州新做臥虎形澄泥硯。¹²

雖然在乾隆四十一年的一月中旬，內廷已規劃為澄泥虎伏硯配製紫檀「包袱式花紋樣」的「規矩式盒」。¹³同年十月間也傳旨為懋勤殿庫貯舊藏澄泥虎符硯，照樣配製紫檀包袱式盒。然不久皇帝即改變心意，傳旨為新做的兩方澄泥虎伏硯改配紫檀雕龍紋硯盒。¹⁴至於紫檀雕



硯蓋內外

硯面與硯背

圖 8 清 《欽定西清硯譜》 卷 2 漢甌虎伏硯 乾隆間內府朱絲欄寫本 國立故宮博物院藏 故善 002868



圖9 做古澄泥虎伏硯 a. 打開情形 b. 硯背 c. 「道光御賞」款識 國立故宮博物院藏 故文 001612

龍紋硯盒的形制與紋飾，可參閱臺北故宮所藏圖7的這一方「宋澄泥虎符硯（三）」所附硯盒。（圖7a、7d、7f）

時序如此接近的聖意改變，似乎並未遠傳

蘇州方面理解，前文提及乾隆四十二年九月二十二日蘇州送到的一方帶青綠色的新做澄泥虎伏硯，卻隨附一件紫檀包袱式硯盒；皇帝不但未曾怪罪，還甚欣賞蘇州匠役為這方硯的器

表一 乾隆五十三年蘇州成做澄泥虎伏硯（含二分玉兔朝元硯）送京後，傳旨發交各處貯存一覽表。

編號	《活計檔》紀錄時間 乾隆年/月/日	《活計檔》載 澄泥硯名與數量	送交地點	備註
1	53/10/27	虎符硯二方、 做樣硯一方	交懋勤殿執事人員帶往 熱河、盤山各一方	• 做樣硯交回原處 • 盤山行宮即靜寄山莊
2	53/11/27	虎符硯二方	交香山、萬壽山各一方	• 香山行宮原名靜宜園，萬壽山行宮為清漪園。
3	53/12/27	虎符硯二方	交瀛臺	
4	54/ 正 /27	虎符硯二方	交懋勤殿執事人員帶往 盤山、熱河各一方	• 同時送到成套玉兔朝元硯二分
5	54/2/27	虎符硯二方	交懋勤殿執事人員帶往 盤山	
6	54/3/26	虎符硯二方	交懋勤殿執事人員帶往 香山	
7	54/5/21	澄泥硯二分	交安口（瀾）園、杭州 府各一分	• 應為成套玉兔朝元硯，共兩套。 • 安瀾園園址在今浙江海寧鹽官鎮西北隅，園內有座樓閣改為清代行宮。

資料來源：《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 50，乾隆五十三年四月二十一日〈行文〉，頁 588 下 - 589 上。

作者製表

表模仿古銅器綠繡顏色所作的青綠舊色。於是皇帝傳旨將造辦處新做的澄泥菱花式硯（或即「做唐菱鏡澄泥硯」）和暢春園撤下的黃石長方硯，送往蘇州裝飾如這方蘇州新做澄泥虎伏硯般的青綠鏤色，第二天總管內務府大臣金簡（?-1794）建請將澄泥龍紋硯和澄泥八方硯一併送到蘇州，皇帝僅准增加龍紋硯送交蘇州做青綠舊色，八方硯直接交造辦處配素紫檀木盒。至於做樣的蘇州新做帶青綠舊色的澄泥虎伏硯，最後交圓明園收貯。¹⁵幾天後再傳旨將內廷新做的澄泥石渠硯也發往蘇州仿製青綠鏤色，但同時發交的絳州澄泥硯材傳旨新做的大小成套玉兔朝元硯，旨意強調俱要保留本色，不必上綠顏色。¹⁶

經過了十餘年，內廷工作人員似乎已不瞭解新做的澄泥臥虎形硯需稱為「虎伏硯」之情事，況且乾隆四十二年之後，蘇州地區成做的澄泥硯大多是成套玉兔朝元硯，較少見記載成做澄泥虎伏硯的檔案。因此，乾隆五十三年（1788）四月間，山西巡撫已停止置辦汾水澄泥硯材的任務，清高宗忽然命人拿出一方收貯在圓明園玉玲瓏館隨安室的澄泥虎伏硯，傳旨發往蘇州織造「如有剩餘澄泥，照樣成造幾方送來」。同年十月，蘇州方面就開始送到第一批兩方澄泥虎伏硯，直到第二年五月每月送一批，每批兩方，共分七批，但是最後一批似乎是送成套玉兔朝元硯。故前後送達十二方澄泥虎伏硯，皇帝也連同成套玉兔朝元硯般一一發送各

地貯存。（見下文）在這則檔案中，硯名一再作「虎符硯」。¹⁷（詳見表一）

接到皇帝傳做澄泥虎伏硯的旨意後，蘇州織造大概即刻著手成做，半年後就送交第一批，接續兩個月各送達一批。（見表一編號1至編號3）到了乾隆五十四年（1789）新春正月二十七日，內廷執事人員將蘇州織造送到的各式物件恭呈御覽，其中有成套澄泥玉兔朝元硯二分和澄泥虎伏硯二方，皇帝傳旨將兩方虎伏硯一方帶往近郊盤山行宮，一方遠送熱河行宮（即表一編號4），並且傳旨給蘇州織造「虎『符』硯嗣後不必成做」。至於兩分成套玉兔朝元硯仍交蘇州出差來京人員帶回金山、焦山行宮各安設一分。¹⁸但是，前一年四月成做虎伏硯的聖旨傳送後，蘇州織造所成做完成的澄泥虎伏硯最少仍有四方，遂仍在接續的兩個月分別送達京師，即表一編號5與編號6兩批。

當乾隆四十七年年底皇帝傳旨予四德停罷澄泥瓦硯的成做之同時，強調以後成做澄泥硯

時，「俱做玉兔朝元硯送來。」如此又經過數年，蘇州織造總不時送到新做澄泥硯，且大多成做出大小不同的成套做古六式的玉兔朝元硯，初時未附木盒，後來附光素木盒，皇帝每每要求造辦處在玉器庫房中尋覓各式玉嵌件鑲飾，隨後蘇州送到的澄泥硯往往每方硯皆附嵌玉木盒。這些新做的成套澄泥玉兔朝元硯除貯存在紫禁城內皇帝經常居停的宮殿外，乾隆皇帝常常前往熱河木蘭秋獮的避暑山莊也留存不少。此外，紫禁城外之京師近郊各處行宮，或山東、江南等外省行宮，甚至遼寧盛京的奉天行宮，都不遠千里送去擺設；¹⁹有的行宮還重複送往。²⁰茲依據《活計檔》乾隆四十七年至乾隆五十一年（1782-1786）所載，製作五個表（表二至表六），說明山西送到二十七塊澄泥硯材，發交蘇州成做成套玉兔朝元硯，分批呈覽後，皇帝傳旨送交紫禁城內外擺設的情形，以供參閱。

表二 乾隆四十七年十月山西送到澄泥硯材經蘇州成做完成送達後，發交各處貯存一覽表。

編號	《活計檔》紀錄時間 乾隆年/月/日	澄泥硯數量	送交地點	備註
1	48/8/6	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交懋勤殿刻詩	
2	50/2/7	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交懋勤殿	
3	50/6/10	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交熱河	紫禁城外
4	50/8/8	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交懋勤殿	
5	50/9/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交懋勤殿	
6	50/11/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交懋勤殿	
7	50/12/28	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交懋勤殿	

資料來源：《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊45，乾隆四十八年十月初三日〈行文〉，頁411下-412上。

作者製表

表三 乾隆四十八年十月山西送到澄泥硯材經蘇州成做完成送達後，發交各處貯存一覽表。

編號	《活計檔》紀錄時間 乾隆年/月/日	澄泥硯數量	送交地點	備註
1	51/ 正 /27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交懋勤殿	
2	51/2/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交梁各庄	紫禁城外；梁各庄行宮即清西陵行宮，位於清泰陵以東六公里的梁各庄村。
3	51/4/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交懋勤殿	
4	51/5/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交懋勤殿	
5	51/6/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交懋勤殿	
6	51/7/3	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交湯山、盤山各一分	紫禁城外；北京市昌平區小湯山鎮有湯泉行宮。
7	51/7/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交熱河	紫禁城外
8	51/9/12	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交香山、萬壽山各一分	紫禁城外
9	51/10/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交湯山、盤山各一分	紫禁城外
10	51/11/28	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交懋勤殿	
11	51/12/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交黃新庄、半壁店各一分	紫禁城外；黃新庄行宮位於今北京市房山區良鄉地區黃辛庄村，半壁店行宮則位於同區長溝鎮南正村西。

資料來源：《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 46，乾隆四十八年十月十九日〈行文〉，頁 650 下 - 651 上。

作者製表

表四 乾隆四十九年（1784）十月山西送到澄泥硯材經蘇州成做完成送達後，發交紫禁城外貯存一覽表。

編號	《活計檔》紀錄時間 乾隆年/月/日	澄泥硯數量	送交地點	備註
1	52/ 正 /27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交烟郊、白澗各一分	烟郊行宮位於今河北省三河縣燕郊鎮，白澗行宮位於今天津市薊縣白澗鎮白澗村。
2	52/2/25	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交桃花寺、隆福寺各一分	桃花寺行宮位於今天津市薊縣城東十七華里的桃花山上，隆福寺行宮位於薊縣縣城東北約三十公里的葛山（又稱「隆福山」）下。兩行宮東鄰清東陵。
3	52/3/28	澄泥玉兔朝元硯大小二分	交大興庄、三家店各一分	大興庄行宮位於今北京市大興區南海子；順義行宮有二處，其一在今北京市密雲縣西三家店。

編號	《活計檔》紀錄時間 乾隆年/月/日	澄泥硯數量	送交地點	備註
4	52/4/27	大小澄泥玉兔朝元硯 各一分（共二分）	交髻髻山、蘭溝 各一分	髻髻山行宮位於今北京市平谷區劉家店鎮北部，蘭溝行宮在今北京市昌平區溫榆河畔。
5	52/6/3	大小澄泥玉兔朝元硯 各一分（共二分）	交懷柔縣、羅家 橋各一分	今北京市懷柔區南有懷柔行宮，羅家橋行宮在今北京市密雲區，惜已淹沒於密雲水庫中。
6	52/7/5	大小澄泥玉兔朝元硯 各一分（共二分）	交巴克什營、王 家營各一分	清代在河北灤平縣西南六十里巴克什營鎮設巴克什營行宮，王家營行宮也屬關外行宮，位於古北口至木蘭圍場之間。
7	52/8/1	大小澄泥玉兔朝元硯 各一分（共二分）	交雙黃寺、黃土 坡各一分	兩行宮在今北京市中心區內
8	52/9/13	大小澄泥玉兔朝元硯 各一分（共二分）	交什巴里太、喀 拉（喇）和（河） 屯各一分	喀喇河屯行宮位於今河北省承德市雙灤區灤河鎮西北。
9	52/9/28	大小澄泥玉兔朝元硯 各一分（共二分）	交涿州、紫泉各 一分	涿州行宮位於今河北省保定市涿州市南關街275號藥王廟院內東側，紫泉行宮位於今河北省高碑店市新城鎮紫泉河邊。
10	52/10/27	大小澄泥玉兔朝元硯 各一分（共二分）	交趙北口、天津 各一分	趙北口行宮位於今河北省保定市安新縣
11	52/11/28	大小澄泥玉兔朝元硯 各一分（共二分）	交太保庄、左各 庄各一分	兩行宮位於河北省廊坊市境內
12	52/12/26	大小澄泥玉兔朝元硯 各一分（共二分）	交抬頭行宮、楊 汾巷行宮各一分	

資料來源：《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊47，乾隆四十九年十月初六日〈行文〉，頁630下-631上。

作者製表

表五 乾隆五十年（1785）十月山西送到澄泥硯材經蘇州成做完成送達後，發交紫禁城外貯存一覽表。

批次 編號	《活計檔》紀錄時間 乾隆年/月/日	澄泥硯數量	送交地點	備註
1	53/ 正 /27	大小澄泥玉兔朝元硯 各一分（共二分）	交桐栢村、安和 行宮各一分	
2	53/2/24	大小澄泥玉兔朝元硯 各一分（共二分）	交涿州、紫泉各 一分	
3	53/3/27	大小澄泥玉兔朝元硯 各一分（共二分）	交思賢村、太平 庄各一分	思賢村行宮位於今河北省任丘市城南；太平庄行宮位於今河北省河間市南7.5公里處，建於乾隆年間，是乾隆皇帝下江南時而修建的一座較大的行宮。

續表五 乾隆五十年（1785）十月山西送到澄泥硯材經蘇州成做完成送達後，發交紫禁城外貯存一覽表。

批次編號	《活計檔》紀錄時間 乾隆年/月/日	澄泥硯數量	送交地點	備註
4	53/4/28	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交絳河、紅杏園各一分	清代兩行宮皆位於直隸境內
5	53/6/3	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交德州、李流庄各一分	德州行宮在山東省境內
6	53/7/8	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交靈巖、太安行宮各一分	靈巖行宮位於山東泰山
7	53/8/8	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交泉林、中水行宮各一分	兩行宮皆在山東省泗水縣境
8	54/7/3	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交柳泉、徐州行宮各一分	兩行宮皆在江蘇徐州境內
9	54/7/28	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交問官里、鄒子花園行宮各一分	問官里行宮位於山東鄒城西北，鄒子花園行宮在山東德州境內。
10	54/9/5	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交熱河、張三營行宮各一分	張三營行宮位於今河北省承德市隆化縣
11	54/10/25	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交喀拉（喇）河屯、常山峪	常山峪行宮坐落於今河北省灤平縣東南二十里長山峪鎮
12	54/11/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交瑤亭、兩間房	瑤亭行宮位於今北京市密雲區高嶺鎮瑤亭村西，兩間房行宮位於今北京市灤平縣兩間房鄉東側。
13	54/12/24	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交密雲縣南石槽	順義行宮有二處，其一在今北京市密雲縣南石槽區。

資料來源：《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 48，乾隆五十年十月初九日〈行文〉，頁 270 下 - 271 上。

作者製表

選用山西絳州澄泥硯材在蘇州燒製的成品除了前述之外，臺北故宮還藏有大小澄泥石渠硯各一方，四側邊皆浮飾獸首銜活環，大者通耳邊長 15.7 公分，不含獸首銜環之邊長 14.3 公分（圖 10），小者通耳邊長 8 公分（圖 11），硯背中央部位內凹，有六字隸書款：「大清乾隆仿古」。《景印清高宗詩文集（八）·御製詩四集》卷六十五收錄一首乾隆皇帝「詠澄泥做

唐石渠硯」，詩中讚詠「吳中」近來成功仿製出唐代風格的石渠硯，此詩收錄於乾隆四十五年。乾隆四十二年九月三十日《活計檔·行文》中曾記載十月一日內廷將在京新做的澄泥石渠硯呈覽後奉旨：「貼『大清乾隆仿古』款樣」送往蘇州刻款及做青綠鑲色。此外，將當年送到的汾水澄泥硯材中十塊發往蘇州除成做成套玉兔朝元硯外，剩餘的澄泥硯材照這方內廷新

做的澄泥石渠硯成做二方，並將周圍放大一寸後也成做兩方，「亦俱刻款，做青綠顏色。」乾隆四十三年五月二十五日完成任務。或許成做的玉兔朝元硯都是以「分」計數，此則檔案也將蘇州地區做得的澄泥石渠硯以「分」為計數單位，而分別載錄大小號澄泥石渠硯各成做

二分，但是內廷指令發出時乃是：照發去的澄泥石渠硯樣成做二「方」，同時也放大成做二「方」。乾隆皇帝或許覽閱了蘇州呈進的這四方澄泥石渠硯，遂作詩詠頌。1924年11月末代皇帝溥儀（1906-1967）出宮時臺北故宮所藏這大小各一方的澄泥石渠硯也典藏於懋勤殿。

表六 乾隆五十一年十月山西送到澄泥硯材經蘇州成做完成送達後，發交紫禁城外貯存一覽表。

批次編號	《活計檔》紀錄時間 乾隆年/月/日	澄泥硯數量	送交地點	備註
1	53/9/10	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交泮池、鄉子花園行宮各一分	• 泮池行宮位於山東曲阜境內
2	53/9/28	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交宴子祠、曲陸店各一分	• 應是晏子祠行宮，在山東境內，《活計檔》誤書：曲陸店行宮在今山東平原縣西北。
3	53/10/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交潘村、魏家庄各一分	• 潘村行宮所在位置是濟南到泰安南北山谷的最北口，魏家庄行宮則位於山東泰安。
4	53/11/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交註經台、萬松山各一分	• 檔案記為十月，應是十一月。 • 應是注經台行宮，位於山東費縣，《活計檔》誤書：萬松山行宮坐落於今山東省臨沂市費縣園子村。
5	53/12/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交錦春園、高旻寺各一分	• 兩行宮皆坐落於江蘇揚州境
6	54/ 正 /27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交金山、焦山行宮各一分	• 焦山行宮位於江蘇鎮江境
7	54/2/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交惠山行宮、蘇州行宮各一分	
8	54/3/26	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交靈巖山、烟雨樓各一分	• 靈巖山行宮坐落於江蘇蘇州境：在熱河承德避暑山莊內建有煙（烟）雨樓，是否有關？俟考！
9	54/4/27	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交安瀾園、杭州府行宮各一分	
10	54/5/26	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交聖因寺、龍潭行宮各一分	• 聖因寺位於浙江杭縣孤山山麓，龍潭行宮位於江蘇南京與鎮江之間龍潭鎮西。
11	54/6/6	大小澄泥玉兔朝元硯各一分（共二分）	交江寧棲霞行宮	

資料來源：《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 49，乾隆五十一年十月初六日〈行文〉，頁 179-180 上。

作者製表

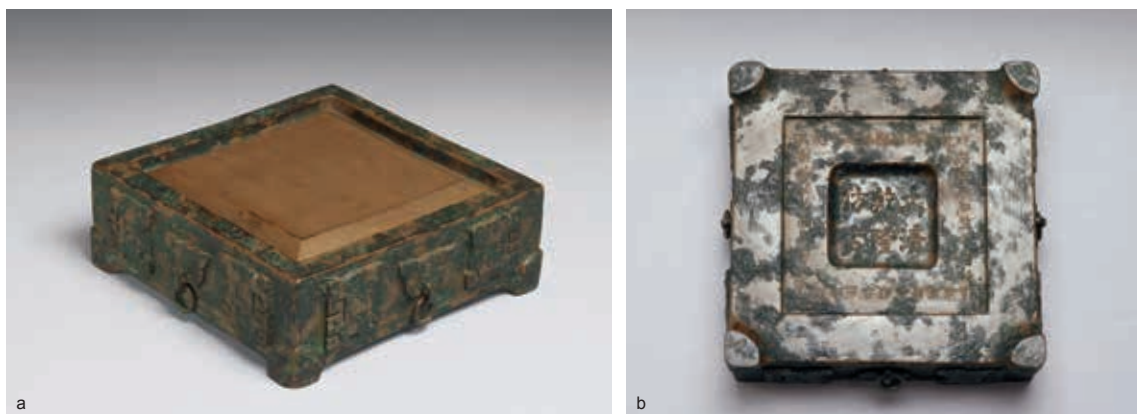


圖 10 清 乾隆仿古澄泥石渠硯 a. 全器 b. 硯背 國立故宮博物院藏 故文 000992



圖 11 清 乾隆仿古澄泥石渠硯 a. 全器 b. 硯背 國立故宮博物院藏 故文 001625

檢視《活計檔》，蘇州方面除了於乾隆四十二年奉旨照內廷新做澄泥石渠硯運用山西送來的澄泥硯材照樣成做二方，並放大成做二方，此後似未見再奉旨成做澄泥石渠硯的紀錄，只是初期皇帝傳旨蘇州織造隨意成做的澄泥硯中是否也有石渠硯？俟考。

從乾隆四十二年九月開始，蘇州方面承擔了為新做澄泥硯器表加塗做古銅鑄色效果的青綠顏色，其款識或硯銘文字，則先由懋勤殿文臣負責擬文、書寫，初期常在紫禁城內刻銘，後常交蘇州覓匠刻字，後來蘇州送到的澄泥硯照例先完成文字雕刻，並配置嵌玉紫檀木盒後

送京呈覽。

乾隆五十一年之後，山西巡撫不再承擔置辦絳州汾水澄泥硯材的任務，乾隆五十四年六月蘇州織造完成最後一批將汾水之泥成做為硯的任務之後，手邊仍有些剩餘的澄泥硯材。第二年（乾隆五十五年，1790），留存在蘇州的絳州澄泥硯材用罄，皇帝遂傳旨罷停蘇州織造十五年來成做澄泥硯的任務。

總之，乾隆四十年代（1775-1784）初期，乾隆皇帝帶領朝野大臣與匠役專志研製澄泥硯，選用山西絳州汾水之泥成做出的澄泥硯，經檔案載錄者保守估計超過兩百五十方。當時

皇帝除了關心硯材的取得，也注意燒製的細節；與澄泥硯搭配的款識、銘誌文字需出自懋勤殿文臣之手，或在紫禁城內刻銘，或由蘇州匠役操刀。對於硯盒的配置，選用昂貴的紫檀木雕製，形制、紋飾、文字與玉嵌件，皆曾用心設計、選用。山西、蘇州兩地主事官員也不敢怠慢，每年定時沉囊取泥，按時燒製、成做，總

須滿足帝心。當時這些時做澄泥硯，除了在紫禁城、圓明園、近郊行宮擺設，也遠送避暑山莊、山東與江南行宮安放，甚至是龍興之地的盛京奉天行宮也須收貯，有些在器表裝飾模仿古銅器的青綠鏽色，有些保留絳州澄泥本色。因此，除了兩岸故宮典藏了乾隆時期研製的澄泥硯，坊間也偶能得見當時君臣戮力的成果。

作者為本院登錄保存處退休研究員

註釋：

1. 詳見拙文：〈也是科技考古——乾隆朝澄泥硯研製工程始末〉，《故宮文物月刊》，486期（2023.9），頁62-71。
2. 本文所稱《活計檔》乃中國第一歷史檔案館、香港中文大學文物館合編，《清宮內務府造辦處檔案總匯》（北京：人民出版社，2005）之簡稱。
3. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊38，乾隆四十年十月初二日〈金玉作〉，頁328下-329。
4. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊40，乾隆四十二年十一月四日〈廣木作〉，頁632下，載：乾隆四十三年十月十九日奉旨將「未央宮瓦硯、銅雀瓦硯」各一方交乾清宮，其換下的舊硯盒交蘇州織造舒文用交去澄泥成做「硯二方」在盒內盛裝；冊41，乾隆四十三年十月初二日〈行文〉，頁415，也載：乾隆四十三年十月十九日傳旨蘇州織造舒文用發交去的絳州澄泥做「硯二方」，盛裝在原「未央宮、銅雀瓦硯」換下的兩件紫檀木硯盒中。因此，此二則檔案中的二方硯應即澄泥瓦硯。
5. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊44，乾隆四十六年六月十三日〈信帖〉，頁800下-801上。
6. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊45，乾隆四十七年九月二十五日〈記事錄〉，頁462。
7. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊45，乾隆四十七年十二月二十五日〈記事錄〉，頁493-494上。
8. 嵇若昕，〈《寧壽續鑑》與《西清續譜》——乾隆皇帝的文化未竟之業〉，《故宮學刊》，13輯（2015.5），頁323-339，文中曾詳細闡述。
9. 清高宗的「題虎伏硯」詩云：「古碑疑出未央宮，泥質全澄色類銅；小篆何人刻虎伏，於菟那足擬文雄。」雖然乾隆四十三年（戊戌）才將此詩收入《景印清高宗御製詩文全集（八）·御製詩四集》（臺北：國立故宮博物院，1976），卷51，頁6，但是《西清硯譜》刊載的硯蓋圖繪，可見乾隆御銘鐫刻於硯蓋內，年款署丙申仲夏，即乾隆四十一年五月。
10. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊39，乾隆四十一年五月初五日〈廣木作〉，頁627-628上。
11. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊39，乾隆四十一年十一月十七日〈行文〉，頁522。
12. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊40，乾隆四十二年九月二十二日〈行文〉，頁226-227上。
13. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊39，乾隆四十一年五月五日〈廣木作〉，頁627。
14. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊39，乾隆四十一年十月二十七日〈廣木作〉，頁675-677。
15. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊40，乾隆四十二年九月二十二日〈行文〉，頁226。
16. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊40，乾隆四十二年九月三十日〈行文〉，頁227-228。
17. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊50，乾隆五十三年四月二十一日〈行文〉，頁588下-589上。
18. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊51，乾隆五十四年正月二十七日〈記事錄〉，頁275。
19. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊48，乾隆五十年十二月二十四日〈記事錄〉，頁374下，載：澄泥玉兔朝元硯一分（計六方，各隨刻詩硯盒一件，外套黑漆盒一件），傳旨：「俟盛京有使人帶往。」乾隆朝皇帝東巡盛京謁陵四次，分別是乾隆八年（1743）、乾隆十九年（1754）、乾隆四十三年和乾隆四十八年。
20. 例如：表三編號9的黃新庄、半壁店，於乾隆五十五年二月二十二日又各送一分，見《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊52，乾隆五十五年三月一日〈山東隨圖寄京信帖〉，頁324上；表五編號7的泉林、中水行宮，於乾隆五十五年三月十一日最後一次蘇州成做送京的大小澄泥玉兔朝元硯二分仍交泉林、中水行宮各一分，見冊52，乾隆五十五年三月二十五日〈山東隨圖寄京信帖〉，頁324下-325上。