趙左對董其昌畫學的實踐

高明一

趙左與董其昌關係緊密，爲人所知。本文進一步論述趙左幫董其昌代筆的時間，以及摹製古畫的例證。趙左繼承董其昌南北宗的山水畫論，以及文人畫史觀。透過分析趙左畫作與董其昌論畫文字，亦可推測董其昌南北宗畫論與文人畫史觀的形成時間。

趙左代筆的時間

繪畫史上對於趙左的認識，主要是董其昌（1555-1636）的代筆人。朱惠良的《趙左研究》是目前最早，也是唯一的專書。[1] 趙左原名佐，後改名左，字文度。上海人。早年遊京師，以〈秋草詩〉得名。之後，詩名爲畫名所掩。趙左晚年因癖愛西湖，而遷居杭州。彭飛〈趙左生卒年、遷居杭州及其交遊考〉一文，確定了趙左生卒年大約爲 1560 ～ 1620 年，小董其昌五歲。趙左晚年遷居杭州的時間爲 1614 年。[2]

國立故宮博物院藏（以下簡稱故宮院藏）趙左〈寒山石溜〉軸，款識「〈寒山石溜〉，曾見營丘粉本。余故擬作此圖。非敢如近日有庸史狂言數覩眞本。董太史亦爲余云：『無李久矣。』」此處的「董太史」是董其昌。（圖 1）董其昌爲 1589 年（萬曆十七年）進士，授翰林院庶吉士，即是翰林院見習生。三年後，授翰林編修。翰林院有修國史的職務，故又稱太史院。趙左與董其昌的交往，可見天津市博物館藏，趙左畫於 1613 年（萬曆四十一年）〈溪山無盡〉卷，後董其昌題跋云：「趙文度初爲小景，以元季爲師。及遊長安，嘗過余苑西邸舍，觀所收董巨、宋人名跡，遂翻然一變。」[3] 董其昌在 1596 年（萬曆二十四年）收藏巨然（生卒年不詳）〈長江萬里圖〉，次年收藏董源（生卒年不詳）〈瀟湘圖〉與〈龍宿郊民圖〉。[4] 1598 年，董其昌辭官回上海，所以趙左認識董其昌當在 1597 ～ 1598 年間。

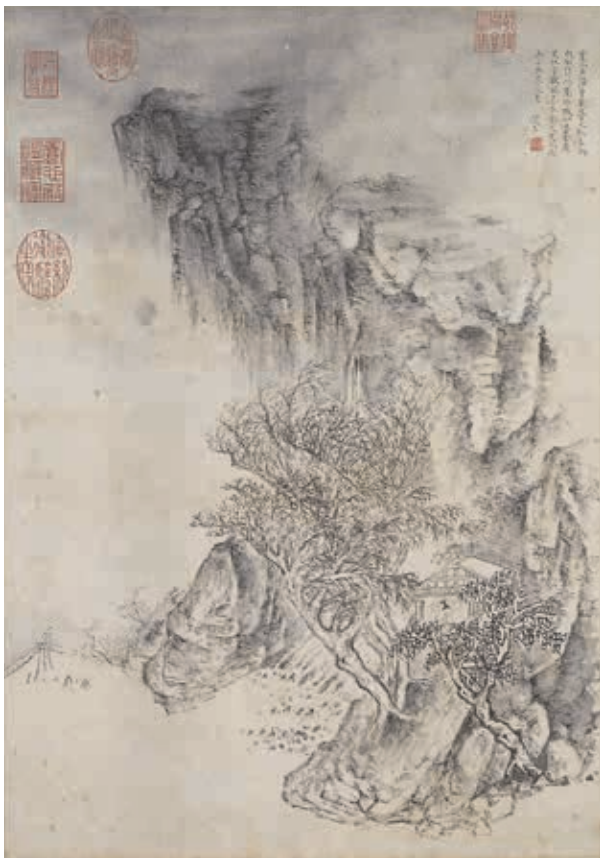

圖 1　明　趙左　寒山石溜　軸　國立故宮博物院藏　故畫 000589

蘇州鑑賞家顧復（生卒年不詳）成書於 1692 年（康熙三十一年）《平生壯觀》，卷十〈明．董其昌．雲間王氏藏畫冊〉記載：

> 先君云：與思翁交遊二十年，未嘗見其作畫。案頭絹紙竹籠堆積，則呼趙行之（泂）、葉君山（有年）代筆，翁則題詩寫款用圖章以與求者而已，吾故不翁求而翁亦不吾與也。聞翁中歲四方求畫者頗多，則令趙文度（佐）代作，文度沒而君山、行之繼之，眞贋混行矣。[5]

顧復的父親顧隱亮（生卒年不詳），生有四子，依序是顧復、顧寧周、顧崧、顧綏遠，其中顧崧的生平可考。1717 年（康熙五十六年），顧崧虛歲八十，故其生年爲 1638 年（崇禎十一年）。[6] 顧復生年早於顧崧，據此前推二十年，顧隱亮在萬曆晚期認識董其昌。顧隱亮見到董其昌繪畫的代筆者爲趙泂（生卒年不詳）與葉有年（1590-1669 後）。趙左代筆時間，在此二人之前。趙左於 1597 ～ 1598 年間認識董其昌。

圖 2　明　趙左畫　寒林瀟灑；明　董其昌書　五言律詩（五日龍潭觀水嬉）　扇面　國立故宮博物院藏　故扇 000254

1614 年，趙左遷居杭州。由於遷居杭州，趙左無法應付董其昌的招喚來代筆。董其昌在 1598 年回到家鄉上海，趙左應在此時開始爲董其昌代筆。1614 年，董其昌六十歲，可知趙左代筆時間約有十五年左右，符合《平生壯觀》記載趙左爲董其昌中歲代筆人的說法。

幫董其昌摹製古畫

在檢閱明清書畫著錄時，常出現趙畫董字的狀況。故宮院藏趙左畫作中，有董其昌書跡，見〈寒林瀟灑〉扇面、〈秋山紅樹〉軸二件。趙左〈寒林瀟灑〉扇面，另一面爲董其昌〈五日龍潭觀水嬉〉五言詩「歸客莫恢候。都人游冶場。尋常看競渡。是處比浮湘。水曲魚龍戲。風前錦繡香。聊隱反騷意。永日對壺觴。」[7]（圖 2）上海的松江城西門之外有一潭水，相傳有白龍蟄伏其下，所以名爲白龍潭。董其昌在此地構建「書園樓」，用來珍藏書畫。1616 年（萬曆四十四年），民抄董宦事件發生，書園樓被焚毀。[8] 趙左〈寒林瀟灑〉扇面呈現葉子掉落的蕭瑟秋景，董其昌題詩是端午龍舟競渡的熱鬧夏景，畫與詩爲反差的對照。

〈秋山紅樹〉軸，作於 1611 年（萬曆三十九年）九月，趙左款識「仿唐人楊昇畫。」上董其昌有題識「〈峒關蒲雪〉，楊昇妙跡，不多傳。見此，如虎賁中郎。」（圖 3）此畫白雪覆蓋層層的山頭之上，沒被覆蓋之處，呈現淡雅的青綠。楓紅綠樹做爲畫面顏色的襯托，使得全畫雅緻中微露鮮麗。全畫不見墨筆勾勒山石輪廓，這樣的山水畫，被董其昌理解爲沒骨山水。董其昌在北京的 1589 ～ 1592 年間，見到南朝張僧繇（479-?）所繪〈翠岫丹楓圖〉。[9] 此後，一直認爲有一種沒骨山水的存在。楊昇（生卒年不詳）爲活動於唐玄宗時期（712-756）的畫家，

圖 3　明　萬曆 39 年　趙左　秋山紅樹（仿楊昇峒關蒲雪）　軸
國立故宮博物院藏　故畫 000588

圖 4　明　萬曆 43 年　董其昌　仿楊昇沒骨山水　軸　美國納爾遜艾金斯美術館藏　取自洪文慶主編，《海外中國名畫精選》，冊 3，臺北：錦繡出版事業股份有限公司，2001，頁 46。

圖 5　明　萬曆 39 年　趙左　枕石漱流　卷　臺北石頭書屋藏　取自蔡宜璇編，《悅目：中國晚期書畫》，臺北：石頭出版社，2001，頁 106-109。

〈峒關蒲雪圖〉原爲嘉靖時期（1522-1566）吏部尚書聞淵（1480-1563）的收藏，後爲朱定國（生卒年不詳）所有。1605 年（萬曆三十三年），朱定國攜此畫到上海給董其昌、陳繼儒（1558-1639）觀賞，董氏一見此畫，大叫以爲奇絕，更讓董其昌認爲早期確實有沒骨山水的存在。三月時，董其昌以米氏雲山的技法臨〈峒關蒲雪圖〉，[10] 可惜無傳。

美國納爾遜艾金斯美術館（Nelson-Atkins Museum of Art）藏，董其昌在 1615 年（萬曆四十三年）繪〈仿楊昇沒骨山水〉軸。董其昌款識「余曾見楊昇眞跡沒骨山，乃見古人戲筆奇實，雲霞滅沒，世所罕睹者，此亦擬之。」（圖 4）此畫前景，董其昌以紅樹綠葉來表現，之後是平闊的湖面。中景則是一片雲海，山腰暗藏一座寺廟，被雲海籠罩。後景則用花青、赭石，層層積染出山石的厚度與高峻，不見山形的

外輪廓，略略有些淺淺的皴法，山脊處以墨點收尾。沒有明顯的墨筆來表現清楚的山形，主要以顏色來積染，這應是董其昌所詮釋的沒骨山水。

董其昌在趙左〈秋山紅樹〉軸的題識，用了《後漢書．孔融》的典故。孔融（153-208）與蔡邕（132-192）友善，蔡邕曾作左中郎將。蔡邕死後，有一虎賁中郎很像蔡邕，孔融飲酒思念蔡邕時，便將此人請來陪座，且說：「雖無老成人，且有典型。」所以，董其昌稱讚趙左此畫保留楊昇〈峒關蒲雪圖〉的樣貌。楊昇〈峒關蒲雪圖〉無傳，而趙左摹仿逼近原跡。若無趙左〈秋山紅樹〉傳世，董其昌〈仿楊昇沒骨山水〉表現的春意盎然，實難想到楊昇原畫是雪景。

董其昌對趙左的稱讚

和故宮院藏〈秋山紅樹〉軸繪製同時，有臺北石頭書屋藏趙左〈枕石漱流〉卷。（圖 5）趙左款識「萬曆辛亥秋九月。華亭趙左畫。」此畫前有董其昌引首「枕石漱流。題趙文度山水長卷。其昌。」鈐印「太史氏」、「董氏思白」、「寶晉齋」三方。「枕石漱流」四字引自南朝劉義慶（403-444）《世說新語．排調》，字面意思爲以山石爲枕頭，以溪流來漱口，引申爲高潔之士的隱居生活。〈枕石漱流〉卷後有董其昌題跋云：

> 昔人評右丞畫，以爲「雲峰石色、迥出天機，筆意縱橫、參乎造化。」余

> 見輞川諸圖行世者，米元暉以刻畫少之，當由未見眞物耳。趙文敏在燕都，得遍觀內府名跡，余家所藏〈鵲華秋色〉卷，乃其學摩詰致佳筆。此文度擬其意，稍展演之，雜以趙令穰，皆一家筆也。精精古雅，有唐宋名家風格，勝國畫手不足師矣。

可知此畫是趙左演繹元代趙孟頫（1254-1322）〈鵲華秋色〉卷而成。1582 年（萬曆十年），董其昌於嘉興項元汴（1525-1590）處觀得〈鵲華秋色〉卷。二十年後，項元汴六子項德明（1573-1630）攜此圖售與董其昌。1605 年，董其昌對〈鵲華秋色〉卷的第二次題跋，稱讚此圖兼具王維（701-761）、董源二家畫法。（圖 6）董其昌稱趙左〈枕石漱流〉卷以〈鵲華秋色〉卷爲主，雜以北宋趙令穰（生卒年不詳，字大年）。

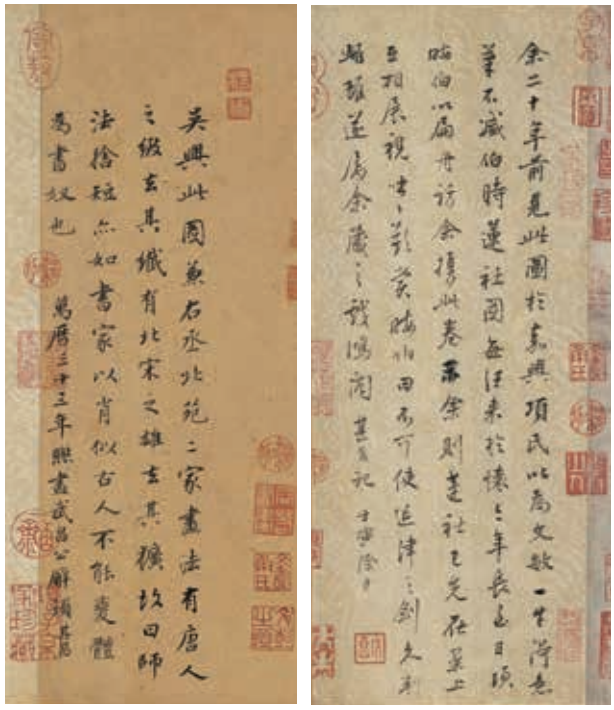

圖 6　明　萬曆 30 年（1602）、萬曆 33 年　董其昌　鵲華秋色　題跋　國立故宮博物院藏　故畫 001011

現以〈枕石漱流〉卷和〈鵲華秋色〉卷做比較。〈鵲華秋色〉卷描繪山東濟南的華不注山與鵲山，畫卷右方的三角尖狀的山形爲華不注山，左方橢圓形的山形爲鵲山，中間前景布置一土坡，其上雜以叢樹。（圖 7）〈枕石漱流〉卷主要是三段山勢的起伏，開始亦是尖錐式的山形，卷尾部分是圓渾的山勢。構圖的相似，讓董其昌有如此的聯想。董其昌在題跋的結語提到趙孟頫、趙令穰「皆一家筆也」，董其昌曾云：

> 余家有趙伯駒〈春山讀書圖〉、趙大年〈江鄉清夏圖〉。今年長至，項晦甫以子昂〈鵲華秋色〉卷見貽。余兼採三趙筆意爲此圖，然趙吳興已兼二子。余所學，則吳興爲多也。[11]

董其昌於 1603 年以前獲得趙伯駒（生卒年不詳）〈春山讀書圖〉。[12] 董其昌得到〈鵲華秋色〉卷時，即以此畫爲主，雜以趙伯駒、趙令穰來繪製山水畫卷。董其昌所提到的趙令穰〈江鄉清夏圖〉卷，即是現今藏於美國波士頓美術博物館（Museum of Fine Arts, Boston）的〈湖莊清夏〉卷。此畫爲董其昌在北京，約 1596 年所得。〈湖莊清夏〉卷在董其昌處甚久，一直到 1629 年（崇禎二年）才以此畫易得趙孟頫的〈六體千字文〉卷。趙左〈枕石漱流〉卷的中後段，描繪一帶雲霧穿過河岸邊的叢樹。（圖 8）〈枕石漱流〉卷這樣表現，正見於〈湖莊清夏〉卷的主要構圖方式。（圖 9）董其昌如何融合三趙筆意，由於此畫無傳，然而從趙左〈枕石漱流〉卷來看，應該是在構圖上的整合，而成爲另一幅新作。

上海博物館藏趙左畫於同年的九月廿日〈摹松雪翁高山流水〉軸，董其昌於畫幅左上

圖 7　元　元貞元年（1295）　趙孟頫　鵲華秋色　卷　國立故宮博物院藏　故畫 001011

圖 8　明　趙左　枕石漱流　卷　局部　趙令穰〈江鄉清夏圖〉卷的表現

圖 9　北宋　元符 3 年（1100）　趙令穰　湖莊清夏　卷　局部　美國波士頓美術博物館藏　取自洪文慶主編，《海外中國名畫精選》，冊 1，臺北：錦繡出版事業股份有限公司，2001，頁 102。

題云：「趙吳興此圖在余家，乃學盧徵君，文度常坐臥其下三日夕。」[13] 趙左〈秋山紅樹〉卷、〈枕石漱流〉卷、〈摹松雪翁高山流水〉軸皆繪製於同年同月，從董其昌題跋綜合觀之，應該是趙左觀賞趙孟頫〈鵲華秋色〉卷、〈高山流水圖〉軸，以及楊昇〈峒關蒲雪圖〉軸，之後摹擬這些名家畫作，請董其昌品題。董氏稱趙左〈枕石漱流〉卷有唐宋名家風格，勝國畫手不足師，這不是應酬語。董其昌題跋以王維開始，又提到「雲峰石色、迥出天機，筆意縱橫、參乎造化」之句。這樣的文字模式，是董其昌著名文人畫史觀的簡略寫法。此段有名的文字如下：

> 禪家有南北二宗，唐時始分。畫之南北二宗，亦唐時分也，但其人非南北耳。北宗則李思訓父子著色山水，流傳而爲宋之趙幹、趙伯駒、伯驌，至馬夏輩；南宗則王摩詰始用渲淡，一變鉤斫之法，其傳乃張璪、荊、關、郭忠恕、董、巨、米家父子，以至元之四大家。亦如六祖之後有馬駒、雲門、臨濟兒孫之盛，而北宗微矣。要之，摩詰所謂：「雲峰石色，迥出天機，筆意縱橫，參乎造化」者，東坡贊吳道子、王維畫壁云：「吾於維也無間言」，知言哉！[14]

此段以禪家南北二宗來對唐代以來山水畫的分類，恰恰未提到趙孟頫、趙令穰，可見此二人對董其昌而言，無法截然歸類成南宗或是北宗。趙孟頫〈鵲華秋色〉卷對董其昌來說，由於融合王維、董源二家法，是趙孟頫的別格，可納入南宗畫。於是可理解董其昌對趙左〈枕石漱流〉卷評價極高，才說此畫有唐宋名家風格，學此畫就勝過去學元朝的山水畫了。

故宮院藏趙左《倣名家山水》冊

趙左《倣名家山水》冊，有八葉，倣五代到北宋的董源、巨然、李成、范寬、米芾，元代的高克恭、王蒙、黃公望。（圖 10）趙左所提到的倣，在董巨脈絡下是以各家皴法的特色

倣王蒙

倣巨然

圖 10-1　明　趙左　倣名家山水　冊
國立故宮博物院藏　故畫 003168

爲主，或是獨具特色的山石表現。例如王蒙的牛毛皴，董源的披麻皴，黃公望的坡頂與「Y」字的山石表現，巨然山頂的礬石造型。米芾、高克恭則是雲山圖。李成、范寬則是獨特的山石造型。趙左在此冊頁所倣前代名家，原跡應爲立軸或是手卷。冊頁的尺幅相對甚小，所以在構圖上是取各家的部分母題繪製而成。

此套冊頁在畫風上，有董其昌的影響，因此趙左所選取的前代畫家，不是隨意的選取，所依據即是董其昌著名的文人畫論云：

倣董源

倣黃公望

倣高克恭

倣李成

圖 10-2　明　趙左　倣名家山水　冊　　倣米芾　　倣范寬
國立故宮博物院藏　故畫 003168

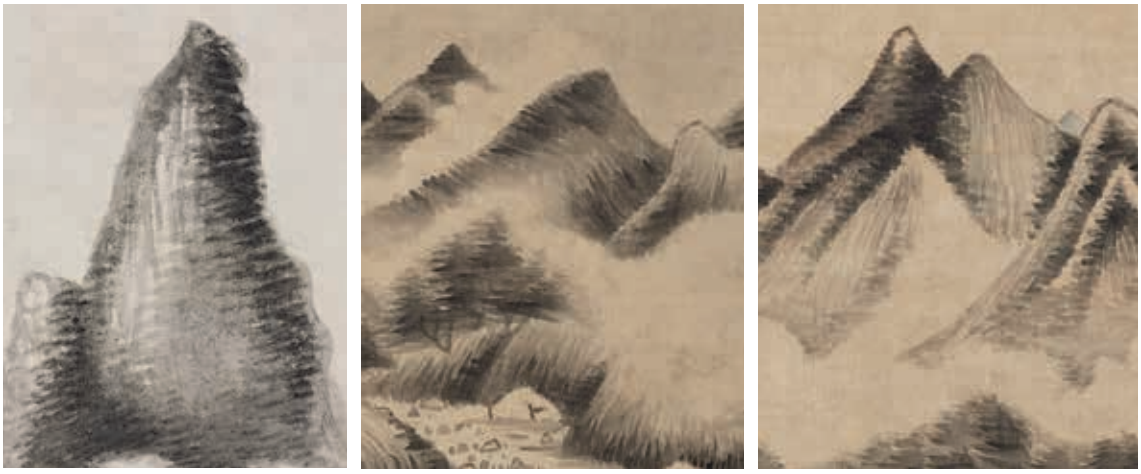

圖 12　董其昌〈奇峰白雲〉軸與趙左《倣名家山水》冊對米芾、高克恭雲山的詮釋。

> 文人之畫，自王右丞始。其後董源、僧巨然、李成、范寬，爲嫡子。李龍眠，王晉卿，米南宮及虎兒，皆從董巨得來。直至元四大家。黃子久、王叔明、倪元鎮、吳仲圭，皆其正傳。吾朝文沈，則又遙接衣缽。若馬夏，及李唐、劉松年，又是李大將軍之派，非吾曹當學也。[15]

從董其昌的畫學角度來看，文人畫始於王維，其後董源、僧巨然、李成、范寬、米芾皆屬於文人畫。前文提到董其昌以禪家南北宗對唐代以來的山水來做分派，以王維、董源、巨然以至元四家這一系的文人畫來比喻南宗。從對繪製山形紋理的皴法角度來看，元末四家黃公望、

倪瓚、吳鎮、王蒙的山水，可置於董巨一系脈絡。這時，米芾、高克恭要如何理解？必須回顧董其昌的畫學觀點，爲何將米芾、高克恭這雲山一系也放在文人畫的脈絡，方能理解趙左《倣名家山水》冊爲何會做這樣的組合。

董其昌曾云：

> 董北苑、僧巨然，都以墨染雲氣，有吐吞變滅之勢。米氏父子，宗董巨法，稍刪其繁複……[16]

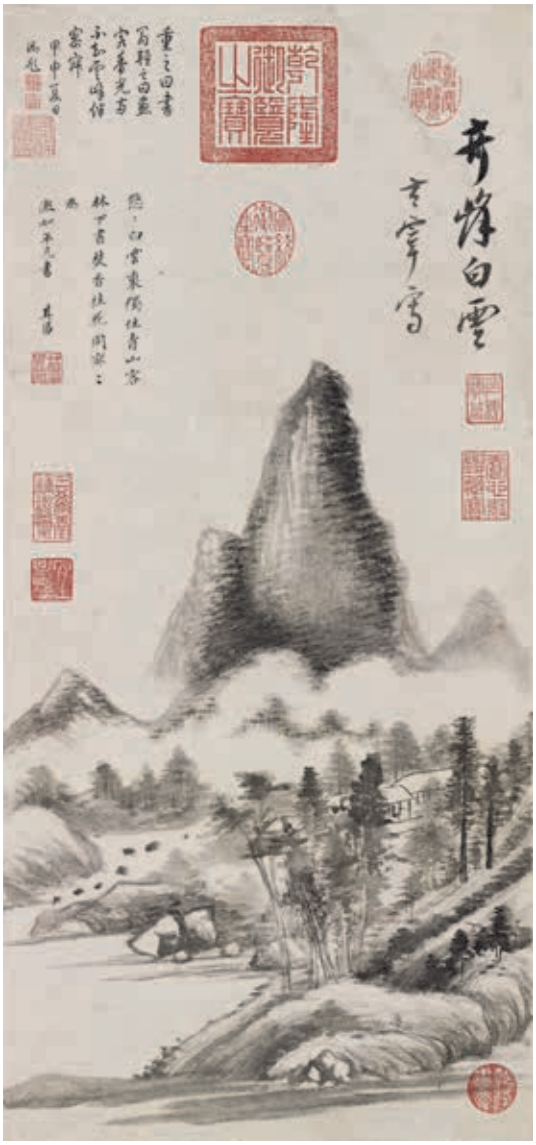

圖 11　明　萬曆 39 年　董其昌　奇峰白雲　軸　國立故宮博物院藏　故畫 000620

董其昌將董巨和米芾視爲一個脈絡。趙左對米芾、高克恭的雲山圖表現，高克恭的墨點比較鮮明，米芾偏向小墨點和披麻皴之間。趙左的米芾、高克恭雲山表現，可見於董其昌〈奇峰白雲〉軸。繪製時間或爲 1611 年（萬曆三十九年），繪贈吳正志（1562-1615），慶賀吳氏雲起樓的落成。[17]（圖 11）〈奇峰白雲〉軸中，主山山頂直下長皴，與山體右側橫向米點交錯。直下長皴部分，可見於趙左《倣名家山水》冊的高克恭表現；〈奇峰白雲〉軸的橫向米點，可見趙左《倣名家山水》冊的米芾表現。（圖 12）於是可將《倣名家山水》冊可分成二組，一組是董巨一系的脈絡，爲大宗：董源、巨然、米芾、高克恭、王蒙、黃公望等人歸之；另一組是李成、范寬，爲小宗。同時，藉由和〈奇峰白雲〉軸比對，可將趙左此套冊頁的繪製時間，暫定於 1611 年。

米芾、高克恭的雲山，趙左在墨點之外，搭配了董源的披麻皴表現，董其昌曾云：

> 趙令穰、伯駒、承旨三家合並，雖妍而不甜。董源、巨然、米芾、高克恭，四家合並，雖縱而有法。兩家法門，如鳥雙翼。吾將老焉。[18]

原來在董其昌的觀點，歸於一個脈絡下的各家對於山石紋理的表現，可以同時出現，不相矛盾。這時再看趙左〈枕石漱流〉卷開卷的山頭，是以米芾的小墨點來呈現，山腳坡石則以董源的披麻皴來處理，同時可見到巨然獨特的礬石造型。（圖 13）前文提到，董其昌在得到趙孟頫〈鵲華秋色〉卷時，即以此畫爲主，雜以趙伯駒、趙令穰來繪製山水畫卷。然而趙孟頫、趙令穰二人放不進董其昌所建立的文人畫脈絡，

也無法明確歸於山水畫的南宗，或者是北宗。董其昌又認爲趙孟頫〈鵲華秋色〉卷具有王維、董源二家法度。最終找出協調的方式，和董源、巨然、米芾、高克恭一系搭配運用，讓趙孟頫、趙令穰和南宗文人畫與之聯繫。可惜的是，董其昌沒有這類畫作傳世。從趙左〈枕石漱流〉卷來看，有一段是米氏雲山（圖 14），於是可以理解董其昌原來的整合方式應是用趙孟頫、趙令穰的構圖，以董源、巨然、米芾一系對山石紋理的技法來繪製。

圖 13　明　趙左　枕石漱流　卷　局部　米氏雲山與董巨的組合

小結

本文透過董其昌代筆者趙左的研究，知道董其昌在北京和趙左結識，董其昌辭官回鄉，趙左即從事代筆，時間長達約十五年，直至 1614 年趙左遷居杭州爲止。除代筆外，趙左也幫董其昌摹製古畫。唐代楊昇〈峒關蒲雪圖〉現已無傳，透過趙左忠實摹製，方知原貌，此畫即是故宮院藏〈秋山紅樹〉軸，故可更名爲趙左〈仿楊昇峒關蒲雪〉軸 。趙左在代筆期間所得到的收益，除酬勞外，更是觀賞董其昌收藏的古畫，如趙令穰〈湖莊清夏〉卷、趙孟頫〈鵲華秋色〉卷。

圖 14　明　趙左　枕石漱流　卷　局部　米氏雲山表現

董其昌在收藏古畫的過程中，形成影響後世甚鉅的文人畫史觀，以及山水的南北分宗論。在對畫家作南北宗分類上，唯獨北宋趙令穰與元代趙孟頫無法歸於南宗或是北宗。董其昌對趙孟頫〈鵲華秋色〉卷視爲王維、董源的影響，可爲南宗文人畫。董其昌找到讓趙令穰、趙孟頫和南宗文人畫產生連結的方式，即是以趙令穰、趙孟頫的構圖爲主，山石用董源、巨然、米芾、高克恭的技法來呈現。趙左《倣名家山水》冊、〈枕石漱流〉卷，呈現董其昌文人畫史觀以及將趙令穰、趙孟頫和南宗文人畫產生連結的表現。由於趙左此二畫的時間在 1611 年，所以董其昌的文人畫史觀與南北分宗論形成時間，在此之前。形成時間的上限，則在董其昌於 1605 年，題跋趙孟頫〈鵲華秋色〉卷兼具王維、董源二家畫法之後。

董其昌與趙左，並不是單一的代筆僱傭關係。董其昌的翰林編修與書畫宗師的身分，常在趙左具名的畫作上題跋，內容皆是眞心讚賞之詞，提高趙左的畫業名聲，這關鍵應是趙左落實了董其昌的畫學觀。

作者為臺北藝術大學美術學系兼任副教授

註釋：

1. 朱惠良，《趙左研究》（臺北：國立故宮博物院，1979）。
2. 彭飛，〈趙左生卒年、遷居杭州及其交遊考〉，《美術學報》，2016 年 4 期，頁 22-24。
3. 〈博物館級藏品趙左《谿山無盡圖卷》〉，《天津美術網》（2018.5.9）www.022meishu.com（檢索日期：2023 年 2 月 14 日）。
4. 任道斌，《董其昌繫年》（北京：文物出版社，1988），頁 36-37、48-49。李玉珉，〈董其昌的書畫鑒藏．附錄一：董其昌書畫收藏資料〉，收入李玉珉，何炎泉，邱士華編，《妙合神離──董其昌書畫特展圖錄》（臺北：國立故宮博物院，2016），頁 366。
5. （清）顧復撰，林虞生點校，《古代書畫著作選刊：平生壯觀》（上海：上海世紀出版股份有限公司、上海古籍出版社，2011），頁 390。
6. 楊小京，〈默契神會、悟入真趣：清初鑑定家顧維嶽事跡考索〉，《文藝研究》，2015 年 5 期，頁 140-150。
7. （明）董其昌，《容臺詩集》，收入四庫禁燬書叢刊編纂委員會編，《四庫禁燬書叢刊》（北京：北京出版社，2000，明崇禎三年（1630）董庭刻本），集部，冊 32，卷 2，頁 48。
8. 顏曉軍，〈董其昌諸子及董氏第宅〉，《故宮博物院院刊》，2016 年 6 期（總 188 期），頁 122。
9. （民國）龐元濟，《虛齋名畫錄》，收入續修四庫全書編纂委員會編，《續修四庫全書》（上海：上海古籍出版社，2002，清宣統元年（1909）烏程龐氏上海刻本），冊 1090，卷 8，頁 533。
10. （清）陸心源，《穰梨館過眼錄》，收入續修四庫全書編纂委員會編，《續修四庫全書》（上海：上海古籍出版社，2002，清光緒十七年（1801）吳興陸氏家塾刻本），冊 1087，卷 24，頁 257-258。
11. （明）董其昌，《容臺別集》，收入四庫禁燬書編纂委員會編，《四庫禁燬書叢刊》，集部，冊 32，卷 4，頁 504。
12. 李玉珉，〈董其昌的書畫鑒藏．附錄一：董其昌書畫收藏資料〉，頁 366。
13. 中國古代書畫鑒定組編，《中國古代書畫圖目》（北京：文物出版社，2005），冊 4，頁 11。
14. （明）董其昌，《容臺別集》，卷 4，頁 499。
15. （明）董其昌，《容臺別集》，卷 4，頁 498。
16. （明）董其昌，《容臺別集》，卷 4，頁 522。
17. 李玉珉，何炎泉，邱士華編，《妙合神離──董其昌書畫特展圖錄》，頁 84。
18. （明）董其昌，《容臺別集》，卷 4，頁 500。