

《臺澎圖》、《沿海岸長圖》為黃叔璥 所繪考：附故宮現藏北平圖書館 新購輿圖比較一覽表¹

盧雪燕*

國立故宮博物院圖書文獻處

提 要

國立故宮博物院藏《臺灣圖附澎湖羣島圖》（以下簡稱《臺澎圖》），² 紙本，色繪，長卷裝，原屬於北平圖書館於三〇年代新購特藏地圖之一。筆者以與《臺澎圖》一併入藏北平圖書館的《沿海岸長圖》卷內勵宗萬跋文，以及內容、書體等，推考該圖應是首任巡臺監察御史黃叔璥巡臺期間親繪之《臺灣圖》，而《沿海岸長圖》亦即黃氏所繪之《海洋圖》。

故宮現藏明清輿圖，追本溯源，絕大多數皆是清宮內閣大庫原藏，其繪製年代除明代以外，大致集中在順治、康熙兩代，而北平圖書館新購特藏之品類及年代則較為分歧，從明末到清末皆有之，本文一面推考《臺澎圖》的來由，一面則製表歸納整理故宮現藏「新購特藏」現況，總75種，除部份圖名更動之外，與1946年在南京清點大略相同。

關鍵詞：古地圖、臺灣圖、黃叔璥

* 本文表三至表八由國立故宮博物院明清輿圖資料庫研究助理劉欣欣、許智瑋、黃景彤製作

1 此處所說是「北平圖書館新購輿圖」，專指故宮現藏，移撥自北平圖書館原與圖部藏之「特藏地圖」中之非移撥自清「內閣大庫」輿圖，故宮在臺購藏、捐藏，或軍機檔奏摺錄副附圖，乃至故宮收藏古籍附圖（含單幅及插圖）概不列入。

2 本文凡提及《臺澎圖》，皆統一書「臺」，惟若引用，則遵照原文，故有「臺」及「台」之不統一現象。

前言

故宮博物院收藏之以「臺灣」為主述內容的古輿圖共四幅，³ 分別是墨繪《臺灣略圖》（兩大幅，圖 1-a, 1-b），清紙本彩繪《臺灣地圖》（一長卷，圖 2），以及《臺灣圖附澎湖羣島圖》（一長卷，以下簡稱《臺澎圖》）。兩幅《臺灣略圖》的尺寸、大小、繪畫技巧等大皆相仿，內容亦無區別，只不過其中一幅除漢文註記外，還加貼了滿文黃簽。1957 年，當這兩張圖還存放在臺中北溝時，就已經因為《北臺古輿圖集》的收錄出版而引起注意，⁴ 迄今為止，已經出現若干研究論文，⁵ 綜其大要，除披露圖繪詳細內容之外，最重要的是考出《臺灣略圖》的圖繪年代大約在 1664 年（清康熙三年），繪圖人則是明鄭降將朱瑛（生卒年不詳），而當時任浙江總督的趙廷臣（？-1679）可謂推手，因為該圖正是趙氏命令朱瑛，用來說明臺灣駐軍情形所繪製的，正因如此，《臺灣略圖》便跟著趙廷臣的奏摺一併送往紫禁城「恭呈御覽」，最後被收貯到內閣大庫之中。⁶

《臺灣略圖》是目前所知較早出現，描述也較詳細的單幅臺灣輿圖，⁷ 其後，隨著清治時代的來臨，康熙、雍正、乾隆三朝的單幅臺灣輿圖也開始陸續出現，例如：1. 現藏於臺灣博物館，大約繪於 1696 至 1704 年之間（康熙 35-43 年）的《康熙臺灣輿圖》⁸ 2. 現藏於美國國會圖書館，絹本彩繪，1662-1722 年（康熙間）繪製的《臺灣輿圖》⁹ 3. 現藏於北京圖書館，紙本彩繪，1723 年（雍正元年）左右繪製的《臺灣圖》¹⁰ 4. 現藏於旅順博物館，紙本彩繪，繪製年代早於

3 此處所說的臺灣圖，僅指單幅，故全國性地圖，如《乾隆十三排地圖》之局部，或是書籍插圖（附圖）皆不計入。

4 陳漢光、賴永祥編，《北臺古輿圖集》，此圖集名此二圖為「永曆十八年臺灣軍備圖」。

5 關於《臺灣略圖》的研究成果，參見陳宗仁，〈1665 年臺灣圖與「內閣大庫輿圖」的形成與流傳〉，（臺北：中央研究院臺灣史研究所、國立故宮博物院、國立清華大學歷史所，海洋、空間意識與文化交會——第二屆與圖學國際學術研討會，2012 年 11 月 27-29 日）。

6 朱瑛所繪是一圖或二圖？一般來說，地方進呈之圖，清宮往往會摹上一份，滿文貼簽是否也是後來加繪貼上，或者根本是也是趙廷臣的進呈圖，則尚不能確定。

7 曹婉如、姜麗蓉合撰〈清康熙雍正和乾隆時期的臺灣地圖〉一文即提出：「……現存清代以前繪製的地圖所繪台灣，大多僅標示它的位置，缺少其他內容。」參見曹婉如、姜麗蓉合撰，〈清康熙雍正和乾隆時期的臺灣地圖〉，《中國古代地圖集·清代》（北京：文物出版社，1997），頁 79。

8 參見洪英聖，〈康熙乾隆《臺灣輿圖》的聚落發展〉，《弘光人文社會學報》，13 期（2010），頁 1-26。

9 參見李孝聰，〈美國國會圖書館藏輿圖敘錄〉——〈臺灣輿圖〉（圖號 gm71005037），頁 67-68。

10 參見曹婉如、姜麗蓉合撰，〈清康熙雍正和乾隆時期的臺灣地圖〉，頁 80。此圖與近年出現在拍賣市場的清黃於忠氏繪《御製臺灣府地輿全圖》頗為相近，懷疑可能互為摹本。

1727-1728 年間（雍正 5-6 年）的《澎臺海圖》¹¹ 5. 現藏於廈門大學人類學博物館，紙本彩繪的《臺灣古地圖》殘卷，以及故宮現藏的《乾隆臺灣地圖》和《雍正臺灣圖附澎湖羣島圖》¹²。

關於《乾隆臺灣地圖》，由於已經多次展出，加上與廈門大學人類學博物館收藏的那一幅稍有殘損，缺鳳山縣以南的《臺灣古地圖》內容相仿，洪英聖以古今地名對照為主軸之《畫說乾隆臺灣地圖》的出版，¹³ 以及圖繪年代的重新考訂（約 1762-1765）等原因，此圖已早為世人所知。反觀《臺澎圖》，雖然也是故宮典藏，但除筆者曾為仿真複製圖出版寫過約一千餘字說明，¹⁴ 以及配合展覽的簡短圖說之外，論述著實不多，少數引用敘述，似乎也令人不解，例如有學者說《臺澎圖》的繪製緣由，是為 1733 年（雍正 11 年），南臺灣的吳福生（？-1732）亂事之後，中央為了調整軍事駐守系統，下令臣工所繪製的，¹⁵ 此圖繪製年代確實不在 1734 年（雍正 12 年）以後，但何以與「吳福生事件」有關呢？不知其所據為何。

另一方面，乾隆、雍正兩圖卷的來源，原藏狀況，歷來說法似乎與筆者所知亦有所出入。例如洪英聖說，臺博館的《康熙臺灣輿圖》和故宮的《乾隆臺灣地圖》，原先都典藏在北京故宮，都是宮廷使用的地圖。¹⁶ 筆者無法確知《康熙臺灣輿圖》的來歷，但至少故宮的《乾隆臺灣輿圖》就未必是宮中原藏，¹⁷ 因為該圖與《臺澎圖》，都是 1932 年以前，北平圖書館購買入藏的，與京師圖書館因襲，包含《臺灣略圖》在內的那一批「內閣大庫輿圖」（總約一百餘種，後歸北平圖書館），雖然皆因戰亂之因一併運存南京，然後跨海來臺，但是否原藏於紫禁城，恐怕有待進一步的查索，洪氏「原典藏於北京故宮」的說法，有待驗證。

11 參見王宇、孫慧珍、張幫義，〈清康熙年手繪《澎台海圖》〉，《東南文化》，1994 年 6 期，頁 128-130。

12 據《第一歷史檔案館輿圖目錄》，北京第一歷史檔案館尚藏有不知圖繪年代的《臺灣輿地圖》、《臺灣輿圖》、《臺灣輿圖（附圖說）》、《臺灣澎湖海洋巡防全圖》、《澎湖圖》等，由於無法確定是否康、雍、乾三朝所繪，故暫不計入。另非單幅圖卷之臺灣圖，如現藏於北京圖書館的《臺灣總圖》（圖冊十二幅），以及故宮的《臺郡圖說》亦不列入。

13 洪英聖編著，《畫說乾隆臺灣輿圖》（南投：行政院文化建設委員會中部辦公室，1999）。

14 盧雪燕，〈是地圖也是山水畫——漫談故宮珍藏中國古地圖〉，《故宮文物月刊》，284 期（2006.11），頁 28-39。

15 陳秋坤，〈清代萬丹地域的地主、神明信仰與下淡水社人的離散，1720-1900：以李家契約文書為中心〉註 14 載：「雍正 11 年清廷為瞭解臺灣歷經吳福生之亂，調整軍事駐守系統，命令臣工繪製《清雍正朝臺灣圖附澎湖羣島圖》。」《臺灣史研究》，17 卷 3 期（2010），頁 1-37。

16 同註 8，原文如下：「清〈康熙臺灣輿圖〉（以下簡稱「康熙輿圖」）及〈乾隆臺灣輿圖〉（以下簡稱「乾隆輿圖」），兩者原典藏於北京故宮。康熙輿圖現典藏在台北市國立台灣博物館，乾隆輿圖則典藏在台北市國立故宮博物院，兩者均屬清代宮廷使用的台灣輿圖。」

17 《乾隆臺灣地圖》亦有可能由宮中流出，後為北平圖書館購入。

原宮廷典藏的清「內閣大庫輿圖」，如今絕大多數收藏在故宮，其形成與流傳情形，陳宗仁〈1665年臺灣圖與「內閣大庫輿圖」的形成與流傳〉一文已有詳述，然而故宮收藏的兩幅臺灣圖卷，其來歷又如何？是私家繪製？還是官繪？是進呈本，還是私家收藏？「內閣大庫輿圖」可藉由《1745年清查內閣大庫目錄》、《十八世紀下半葉之大庫書檔》等多種殘存的清宮目錄，爬梳出部份蛛絲馬跡，¹⁸從而推測考證圖繪年代及傳藏情形，但新購輿圖呢？其與「內閣大庫輿圖」一併南下，現下情況又如何呢？或許因為裝箱搬運的緣故，兩大類不同來源的明、清古輿圖，概因尺寸之故，完全被打散，分裝在「十八箱」之中，因此，從1951年，在北溝進行的在臺首次清點以來，便以箱號為基準，編撰輿圖清冊，稱「存箱目錄」，往後歷經幾次的轉移，縱然已經改變各箱存放地圖，依舊維持「箱號」目錄之形式，1985年，故宮正式接收之後，依故宮文物編號規範，賦予文物「統一編號」（平圖字頭），¹⁹但順序仍就1985年「存箱目錄」而定。

不管是「存箱目錄」，或是故宮文物統一號，基本上已經無法釐清那些是「新購」，那些是「內閣大庫輿圖」，²⁰在這種情況下，又如何能進一步獲知如《臺灣圖》等新購各圖的因由，原藏地，或是繪圖人的相關資訊呢？筆者近年從事「故宮明清輿圖文獻類資料庫」的建置，一方面就故宮實際典藏，逐件檢視、整理，並進行拍攝，另一方面則蒐集各種相關目錄，以茲比對，除1946年，日軍戰敗後，錢存訓、顧斗南二人²¹在南京接收的輿圖清冊尚未得見以外，其餘如已出版之各種清宮編撰之「內閣大庫輿圖」殘目，²²以及王庸（1900-1956）任北平圖書館輿圖部主任時，編撰出版的兩種目錄，《國立北平圖書館藏清內閣大庫輿圖目錄》（含新購目錄，1932年刊），《國立北平圖書館輿圖部概況》附錄二《國立北平圖書館特藏清內閣大庫輿圖目錄（附新購特藏）》，以及在臺期間編列的三種「存箱目錄」：1951年《國立北平圖書館文物十八箱清冊》、1980年《重抄國立北平圖書館輿圖裝箱清冊》、1985年《國立北平圖書館輿圖存箱目錄》²³等大皆能掌握。

18 陳宗仁，〈1665年臺灣圖與「內閣大庫輿圖」的形成與流傳〉，頁12-16。

19 故宮文物統一編號係1977年故宮新訂，基本上遵循一件一號之原則，與《清室善後委員會》所編舊號等無涉。

20 或許這是一般外界誤會，以為「故宮藏品」皆來自宮中的原因之一。

21 二人皆國立北平圖書館職員，戰後奉派參與文物歸還接收工作。

22 陳宗仁，〈1665年臺灣圖與「內閣大庫輿圖」的形成與流傳〉，頁12-16。

23 本日係1985年故宮接收中央圖書館代管北平圖書館寄存時之目錄。

由於各目錄編撰的時空背景並不相同，因而目中所列，不但順序有別，甚至部份圖名也有些變化，經仔細核對，大致已能理解故宮現藏，²⁴ 那些是接收內閣大庫舊藏，而那些又是新購，前者來源明確，但後者既是北平圖書館歷年購藏，其傳藏經過自然比較複雜，1930年至1934年間，年年出版的《國立北平圖書館館務報告》（以下簡稱《館務報告》），曾扼要記錄該年購藏，但因無詳細清單，也未敘明購自何處？何人？根本無法進一步挖掘圖（或圖組）源，對於圖繪時限、目的、或作者等相關訊息考訂，意義自然不大。正當筆者苦思如何在短時間內考出近三百種輿圖的編目資料時，²⁵ 不意竟在逐條、逐件的實際檢視過程中，有了新發現，原來除利用圖繪本身內容以外，圖的外觀、裝帙形式、覆背材質、圖背上的殘存簽條、註記等，亦隱含不少可觀的資料，例如編目貼簽，其文物編號早有區別，「內閣大庫」原藏號有「內」字頭，如《黃徽胤山西邊垣圖》，編號「內三〇」，「購藏」則僅具流水號，如《乾隆臺灣地圖》，編號「一一八七」，因此能輕易區別，而就其餘外觀資訊，與《館務報告》的不完全紀錄相核，發現不但可兩相印證，²⁶ 甚至還能簡略歸納那些是同一批入藏，那些又可能來自同一收藏家，更進一步說，來自同一處藏家的相關圖種，彼此之間，竟也有著聯繫！

回到故宮藏《臺澎圖》。筆者數年前檢視此圖時，由於圖卷已經重新裱裝，故未曾注意外觀及裝帙，僅就內容註記，考訂出圖繪約表現1723-1727年之間的臺灣景況，時至今日，當筆者意識到同一批「購藏」圖的相互關係後，竟在檢視與之原編號相近的《沿海岸長圖》時，有了驚人發現，原來兩圖非但可能屬於同一藏家，亦可能同時入藏北平圖書館，更令人驚訝的是，這兩張看似毫無關係的圖卷，竟然都可能是首任巡臺御史黃叔璥（1682-1758）²⁷ 親手繪製！驚喜之餘，遂著手

24 僅限於文物統一編號為「平圖」字頭類。

25 故宮「明清輿圖文獻類資料庫」自2007年執行以來，即邀請輿圖領域的相關學者，如李孝聰教授（北京大學歷史系）、鄧振環教授（上海復旦大學）、承志研究員（前任日本地球環境科學研究所，現任追手門學院大學國際教養學部）、郭美蘭研究員（北京第一歷史檔案館）、汪前進研究員（中國社科院）、李保文研究員（北京第一歷史檔案館）等來院協助解讀古輿圖，已完成多數輿圖之年代考訂及輿圖內容之建置，但囿於時間緊迫，至今圖繪年代尚維持較寬鬆的說法，如清繪、清前期、清初等。另筆者除輿圖之概括性研究之外，針對少部份輿圖，如「甘肅鎮」系列輿圖，亦一一詳釋，但總覺汲深綆短，力有未逮。

26 此處所指僅限於未重新裱裝之圖，1934年，北平圖書館曾裱裝一百多件輿圖，其中應亦包含部份新購，故倘已重裱，則無從比對。

27 關於黃叔璥的生卒年，因無可靠紀錄可資，歷來學者皆因其餘相關史料推考，此處先暫以林慶元《黃叔璥傳》推考為準，文末再做討論。

蒐集資料，一方面試圖證實兩圖確為黃叔璥所繪，另一方面則藉此重新整理北平圖書館購藏明清古輿圖的現存情況。

文章首先從《臺澎圖》的內容談起，緊接著述說《沿海岸長圖》與《臺澎圖》的相互關係，進一步證明兩圖確為黃叔璥所繪，最後則以故宮現藏平圖字頭文物統一編號輿圖殘簽狀況，整理出故宮藏「非內閣大庫舊藏輿圖」的詳細清單，並比對三〇年代存留的相關目錄、檔案，從而釐清戰亂之後，原北平圖書館新購特藏輿圖在故宮的存佚情形。

一、《臺灣圖附澎湖羣島圖》的入藏及內容

《臺灣圖附澎湖羣島圖》，紙本彩繪，長卷，故宮文物統一編號為「平圖020794」，關於此圖，歷來諸目載記如下：

表一 各輿圖目錄載記名稱一覽表

輿圖目錄	圖名	分類（箱號）	備註
國立北平圖書館特藏清內閣大庫新購輿圖目錄（1932年編）	臺灣地圖（乙）清繪 紙本 墨畫 一長捲	新購—（乙）各省區—（十四）臺灣	另一幅長卷臺灣地圖同列於右，稱「臺灣地圖（甲）」。
國立北平圖書館特藏清內閣大庫新購輿圖目錄（1934年編）	臺灣地圖（乙）清繪 紙本 墨畫 一長捲	新購—乙-各省區—（十四）臺灣	另一幅長卷臺灣地圖同列於右，稱「臺灣地圖（甲）」。
國立北平圖書館文物十八箱清冊（1951年編） ²⁸	臺灣圖 壹卷 紙本彩繪	伍箱 181號	第伍箱第38圖。 另一幅長卷臺灣地圖同列第伍箱第23圖。

28 此目標題稱十八箱，但清冊目錄卻計至第十九箱，還有，那志良《撫今憶往話國寶》一書卻說代運輿圖「十七箱」，原因尚待詳查。

與圖目錄	圖名	分類（箱號）	備註
國立北平圖書館與圖裝箱目錄（1980年重抄）	臺灣圖附澎湖羣島圖 一卷 清代紙本彩繪	第一箱 181號	第一箱 第25圖 另一幅長卷臺灣地圖同列第一箱第24圖。
國立北平圖書館與圖存箱目錄（1985年編）	臺灣圖附澎湖羣島圖 一卷 清代紙本彩繪 62.5×663.5+93公分	圖一箱 181號 2962號 04193號	順序提至圖一箱第2圖，另一幅長卷臺灣地圖列第3圖（2963號、04194號）。
故宮善本古籍資料庫	臺灣圖附澎湖羣島圖 一卷 清版紙本彩繪 663.5×62.5公分	統一編號平圖020794 存台箱號001 原始編號2962	該資料庫內容訊息較多元，暫略。

按上表，大略可知本圖係北平圖書館 1932 年以前購入，初名為「臺灣地圖（乙）」，1934 年以前註為「墨繪」，1949 年來臺時暫置霧峰北溝庫房，由「國立中央博物圖書院館聯合管理處」下之「中央博物院組」代管，存放該組庫房，1951 年首次在臺清點，置「第五箱」，改名《臺灣圖》，註「紙本彩繪」，1955 年移存「中央圖書館」庫房（北溝），轉由該館代管，箱號、註記未改。1968 年起寄存故宮，²⁹ 名義上仍是「中央圖書館」專人派駐故宮管理，此時再改圖名為《臺灣圖附澎湖羣島圖》，並移至第一箱，與另一幅《乾隆臺灣地圖》並列，1985 年，故宮接收後，不但將兩幅臺灣圖圖卷提至第一箱的第二及第三號，更首次將《臺澎圖》列在《乾隆臺灣地圖》之前。³⁰

以上係根據不同時期目錄（或清冊）所做的整理，由於圖卷已重新裱裝，³¹ 因此無法從外觀得知相關資訊，故僅從保留下來的覆背貼簽列表說明。

29 與明清與圖同時寄存故宮的尚有 1965 年，自美運回的原北平圖書館寄存美國國會圖書館的 102 箱善本圖書，此批圖書在 1965 年至 1968 年以前應存放在中央圖書館南海路館址，但筆者一直無法得知，特藏地圖是否直接從北溝運來故宮，或是從北溝先遷南海路，再轉運至故宮庫房。

30 關於十八箱與圖來臺後的轉移，陳宗仁文章裡提到 1954 年即由中央博物院組移交中央圖書館，實有誤，應是 1955 年 3 月 1 日至 2 日在台中霧峰庫房辦理點交的，而同文提到「平圖」字頭之文物編號是為中央圖書館重行編目之號，亦有誤，此號是故宮文物專用編號。

31 就其外觀推測，應來臺後方重新裱裝，筆者因未見相關裱裝記錄，故推測應在 1985 年以前，即故宮尚未正式接管前裱修。

表二 圖背貼簽一覽表

貼簽名（自上而下）	內 容	備 註
內字號簽 ³²	號碼：1184 廣袤：空白 圖名：台灣圖 附澎湖羣島圖 裝潢：空白 日期：空白 原裝：空白 附註：一長捲 央689	1.此簽應是1934年以後，因多數圖重新裱裝後由北平圖書館加貼，橫簽。 2.表格式，文字以墨筆（毛筆）書寫，但「附澎湖羣島圖」字樣及「央689」為藍色原子筆，顯係中央圖書館加註。
教育部清點文物委員會簽	教育部清點文物委員會 會B字第181號	1.固定格式簽，「會B」及「181」墨筆（毛筆）書寫。 2.橫簽，上鈐「教育部南京區清點接收封存文物委員會之印」（紅色方印）。 3.應是1936年接受自汪精衛南京政府後貼註。
國立北平圖書館清點圖書文獻號簽	欄位空白	1.此簽可能在1946年與「教育部清點文物委員會簽」後所貼，亦可能同時貼上。 2.橫簽，多數圖此簽皆空白。
國立北平圖書館藏簽	「國立北平圖書館藏」	豎簽
題名簽	空白	沿著覆背，長條豎簽、淡棕色。

表三 圖背貼簽示意表

箱				國立北平圖書館 清點圖書文獻號簽		國立北平圖書館藏
號碼	一一八四	廣袤		委員會編號		
圖名	台灣圖 附澎湖羣島圖					
裝潢		日期		本館編號		
原裝						
附註	一長捲 央 689					
內字號簽（應貼於 1932-1934 年之間或以後）				國立北平圖書館清點圖書文獻號簽（貼註時間不確定，推測可能在 1946 年接收時與「會 B 字號簽」同時期）		國立北平圖書館藏豎簽（推測是 1929 年與北海圖書合併改名後貼）
教育部清點文物委員會 會 B 字第 181 號				左鈐「教育部南京區清點接收封存文物委員會之章」		
教育部清點文物委員會簽（1946 年貼）						

(圖3)

32 以下四簽簽名係筆者為敘述方便，依特性所定，原簽無名。

按表一、表二大致可以確定，現今圖名為中央圖書館所定，1932 年以前確已入藏北平圖書館，而《國立北平圖書館館務報告》（1931 年 7 月至 1932 年 6 月）頁 14-15，亦說到：「輿圖 本年度購入之輿圖可分古本及普通兩種：（一）古本地圖共得三十四種，主要者有清阿桂舊藏乾隆御製銅版武功圖，如平定回疆、金川、廓爾喀、安南、台灣五種，又明代硃色繪本大明宮殿府都全圖二幅，紙本及絹本，彩繪黃河圖各一長捲（清繪綾本，長約三丈，絹本長餘一丈餘）黃運河工程圖說二十七種，臺灣圖一長捲，（長約二丈）。」可證其在 1932 年以前購藏。³³

除改名、改箱以外，中央圖書館還量測了尺寸，即「62.5×663.593 公分」，1985 年以後，故宮依此資料補入「善本古籍資料庫」之中，³⁴ 直至「明清輿圖資料庫」的建置，方重新丈量，確定其畫心為縱 63 公分，橫 664.5 + 93 公分（前者臺灣部份，後者澎湖圖部份），裝裱後尺寸則為縱 69 公分，橫 919 公分，與原記錄差別不算太大。

以上大致為《臺澎圖》基本資料，而圖的實際內容，筆者曾於數年前介述如下：（圖 4-a、4-b、圖 5）

本圖卷上東下西，左北右南，分繪臺灣及澎湖群島。臺灣圖右起於沙馬磯頭，左止於花嶼，凡山脈、河流、湖泊、港灣、島嶼等自然景觀以及原住民部聚居部落「社」、漢人聚居地「庄、厝、街」等、縣城、衙署、軍事措施等皆一一標明；澎湖群島圖四周標記東、北、西、南，右下角注記「東至臺灣，西至廈門，南至外洋，北至內地。」中下注「澎湖溝」，視圖方位隨南半、北半諸島變換：北半部自南向北視，（西與頭例外，文字大部份自東向西視。）南半部自北向南視，注出四十四島嶼、港灣、城鎮、衙署、軍事設施等。按本圖已見彰化縣，諸羅縣、鳳山縣有土城，臺灣縣不畫城圍，臺廈道未改成臺灣道以及澎湖巡檢司未改為澎湖海防同知等，圖繪時限當是雍正元年到五年間（1723-1727），極可能是繪於雍正元年。

33 二丈約等於 710 公分，筆者以為此「臺灣圖」可能是《乾隆臺灣地圖》，也可能是《臺澎圖》，前者畫心約 46×667 公分，與《臺澎圖》差別不算太大。另民國 19 年 7 月至 20 年 6 月《館務報告》，頁 33：「本年度購入之地圖有清內閣大庫江西、直隸、湖廣等絹繪本古地圖十三幅，極可珍貴。」民 22 年 7 月至 23 年 6 月，頁 6：「輿圖購入者共三百餘種，其中以繪本六省海防圖、台灣建置圖、浙江海塘圖、蘭州黃河浮橋圖、劉氏所藏各沿海圖、河流圖，為清代掌故之參考，均較為重要。」參見國立北平圖書館編，《國立北平圖書館館務報告》，民國 19 年 7 月至 20 年 6 月，（北平：國立北平圖書館，1931），頁 6、33。

34 由於平圖類明清古地圖因存放在故宮善本古籍地庫裡，初期因其管理權責，故而先暫將基本資料掛入「故宮善本古籍資料庫」之中。

本圖是傳統手繪山水地圖，設色淡雅，大海和河流為淺綠色，海面加繪鱗狀波紋，黑色雙線表示河流，大片淡黃代表土地，山脈形象逼真，遠山淺藍，近山以灰、黑色彩變化及線條勾勒出山巒險峻嶙峋的效果，山頂及山麓則以綠色漸層繪出植被與林木。相較於自然景觀的色彩斑斕，人文景觀相對簡要，除部份縣城，紅毛城（臺灣縣、雞籠社、澎湖皆有）、安平城、澎湖新城、淡水營、山川臺、砲臺等繪出實景外，其餘聚落一律以楷書標記，雖然簡要，卻是本圖史料價值所在。圖上載原住民部落多達一百八十多社，超過國立臺灣博物館藏「康熙臺灣輿圖」的一百一十九社，漢人聚落一百七十餘個，也遠多於「康熙臺灣輿圖」的一百〇五個，說明了雍正初年清廷對臺灣的認識更深。官署和清軍駐防汛地著墨不多，較特別的是淡水營以木柵成圍，開口向南。鹿耳門港左右各繪旗幟，注「港道紆迴，下皆鐵板沙，兩旗為標，南礁白旗，北礁黑旗。」北線尾島注「砲十五架」、「武汛掛驗」、「文汛掛驗」字樣，顯示這裡海防和水路交通的重要性。陸路交通以黃色虛線貫穿南北，是當時南北交道的主要路線。安平城繪有城，城內樓臺錯落，呈現了歐風；臺灣府紅毛樓造型細緻，白牆紅頂，應當反映了原貌。

本圖最引人注意的是北臺灣的一大片水域，範圍很大，東西皆有「渡頭」，可行船，大加臘社南注明「可泊大船」。水域岸邊注有奇里岸、麻少翁、八芝蓮諸社及礮港、干豆門等地名，與郁永河《裨海記遊》書中所載相符，學者據此考證「康熙臺北湖」曾存在，但也有學者持相反意見。筆者比對 GIS（Geographic Information Systems 地理資訊系統）模擬的「臺北盆地淹水模擬圖」，發現當水深達五公尺時將出現與本圖相同的大湖輪廓，或可說明康熙三十三年（1694），臺北盆地因地震陷落，海水淹沒而濫成大湖。

澎湖群島的開發比臺灣本島早，本卷另繪有澎湖圖可看出它的重要性。康熙三十五年（1696）高拱乾的《臺灣府志》載澎湖有四十五嶼，本圖列出四十四嶼，較特別的是部份島嶼沿海畫有「」符號，三個或一個不等，研判是「煙墩」（或望高樓）。挽門塘、將軍澳、新城畫有「」，研判是方形砲臺，其分布位置和數目大致與康熙五十九年（1720）《臺灣縣志》所載相符：康熙五十六至五十七（1717-1718）年間「建新城一座，安砲十二位。」

清朝領臺以來，從初期的消極統治到轉趨積極，每段過程皆有跡可尋，雍正時期的臺灣社會持續開發，行政區亦有所變化，本圖恰可印證補充此段歷史，對研究十八世紀初臺灣、澎湖的發展，有一定的價值。

上文大致描述《臺澎圖》大要，為使讀者更了解全圖的詳細內容，再依「行政區域」、「聚落」、「建築」、「軍事」、「產業」、「交通」、「分界」、「山丘陸域」、「其他」分列二表，錄「故宮明清輿圖資料庫」文字註記如下：

表四-1 《臺灣圖附澎湖羣島圖》之「臺灣」部份文字註記

行政區域	彰化縣、臺灣府
聚落	雞籠社、金包裡社、小雞籠社、雞柔社、峰仔嶼社、毛里即吼社、里族社、大屯社、外北投、答答悠社、鳧尾社、八芝蓮社、小八里坌、麻少翁社、內北投、奇里岸、大八里坌社、奇武子社、大加臘社、武營社、木喜巴社、雷裡社、了阿社、秀郎社、里末社、擺接社、坑仔社、南嵌社、龜崙社、宵裡社、猴社、竹塹社、竹塹社、中港社、中港社、新港社、後社、加至閣社、貓里社、礁勝八社、吞霄社、里社、南日社、貓禮八社、房裡社、大甲東社、大甲西社、雙寮社、沙轆社、牛罵社、買槽無老社、福骨社、貓禮王社、貓禮八社、貓堵貓堵社、問仔社、巴老完社、新買槽社、望加臘社、岸裡社、貓霧庄、烏牛欄社、阿里史社、貓霧社、北大肚社、中大肚社、南大肚社、水裡社、肩加磔社、貓里眉社、斗截社、哆咯咽社、致霧社、畢了萬社、挽麟社、倒咯社、木靠社、社仔社、蠻蠻社、蛤里爛舊社、毛啐舊社、決裡社、水裡社、埔社、北投社、南投社、貓羅社、半線社、大武郡社、三塊厝庄、投斷庄、阿東社、半線街、馬芝達社、燕霧庄、大突社、眉裡社、二林社、下林仔街、東螺社、竹腳寮社、西螺社、打馬辰庄、南社、貓兒干、檳榔林庄、佛子希社、子黑社、大脚庄、柴裡社、阿拔泉社、踏枋社、豬母勝社、梅仔坑庄、阿陳庄、猴間社、大肚庄、他里務社、加冬脚庄、石龜溪庄、淡仔庄、觀音山庄、蘇園寮社、火燒庄、打貓庄、打貓社、笨港南街、西勢潭庄、頭橋庄、毛居埔庄、秀才庄、大目根庄、牛稠後庄、台斗坑庄、北尾社、埔心庄、阿里山社、諸羅山社、三重埔庄、半月庄、後鎮庄、哆咯國社、哆咯國庄、新營庄、急水溪庄、麻豆社、東西煙庄、新社、夢牽庄、頭社、三嵌庄、礁吧咩社、柳包社、夢明明社、內優優社、色羅婆社、美社、□社、屯社、大飽崙社、灣裡街、蕭社、打鐵庄、大洲庄、二層溪庄、社、噠里打猿社、八里打雞社、芋飽社、卓猴社、木崗土庫社、內埔庄、中埔庄、外埔庄、施里庄、北勢庄、大傑顯社、二層行社、社邊庄、尖山仔社、呵噠庄、公館、港子墘、加笨脚、六甲尾、土庫社、海豐庄、濁水溪庄、大湖街、康蓬林、半路竹、二溫、窰子社、竹尾社、寧靜王庄、烏樹林庄、竹仔港庄、山後卑南寬社、社尾庄、角宿庄、阿公店、淡水仔庄、觀音山大庄、土庫社、大社、仁武庄、後勁社、內國社、左營社、內篤佳庄、外篤佳庄、搭樓社、加者榜岸社、山豬毛社、八歹社、卓武里社、武洛社、□仔寮、北葉社、七齒岸社、山里老社、海豐庄、阿猴社、火燒庄、上淡水社、柚仔林、新北勢庄、新東勢庄、萬丹街、新園街、下淡水社、後庄、中庄、前庄、下埤頭街、田尾社、□港庄、前鎮、鳳山上庄、鳳山中庄、鳳山下庄、大林蒲庄、赤嵌庄、佳走社、加蚌社、加務郎社、勃郎社、力力社、嵌頂庄、茄藤社、七腳亭社、放□社、上六根庄、姜園庄、下六根庄、武力社、加六堂社、大龜文社、柯角社、懷仔社、謝不益社、黎嶺社、加人工社、力撈社、懷裡社、佳諾來社、下懷社、牡丹社、拔蛟社、柴寮、高士港社、竹社、上懷社、琅□社寮、貓蘭社、是人傑社、貓裡踏社、寶力社、地蘭松社、小蘇利社、猴洞社、貓仔社、龍驚社、龜仔律社、斗六門、汝綠生番、北埔、虎尾寮、葉坑仔、中坑仔、柳仔溝、崙仔、竹仔脚、土庫仔、枋寮岸、大武壠埔、蘆蘇產埔、樓仔埔、塗獅仔、陂仔頭、羅拔紅、赤蘭埔、白網溪埔、竹崎頭、鹿仔草、大樓椰、大溪頭、深坑仔、土地崎坑、北勢坑、大排竹、上加冬、下加冬、果義墩、大龜壁、得寶寮、竹仔仔、仙草埔、老古崎、加老望埔、柴坑仔、大里喜、大武郡、社寮、西港仔、管寮、木欄仔、鹽埕、洲仔尾、萬松、龍交崎、中樓仔、大穆降、大潭頂、東方木、大平寮、羅漢內門、大灣崎、塗塹埕、瀨口、脚帛寮、茅篙鹿埔、明蚤埔、羅漢外門、狗□崑、崗山頭、中路頭、番厝、牛稠埔、湖仔內、鳳山厝、赤嵌、楠仔坑、竹仔門、塔仔脚、生仙坑、石壁寮、土地公崎、黃基崙、大坑內、土庫仔、新路崎、無水寮、三脚寮、冬瓜寮、大崎、龍船崎、仙草埔、蟬廣嘴、林裡、漣苓門、竹仔脚、鳳潭、鳳鼻、大崑鹿、洞裡、枋寮口、石厝、魚寮、四溝仔、三溝仔、二溝仔、頭溝仔、橫直埔、階仔貓厝、合歡路頭、民仔里武、內相觸、外相觸、水堀頭、烏山頭、大線頭、水堀頭、佳里興、番仔路頭、中街崎
建築	紅毛城、穀倉、諸羅縣署、參將署、文廟、鐵線橋、小橋、大橋、總鎮署、萬壽亭、臺灣縣署、穀倉、紅毛樓、城隍廟、媽祖宮、關帝廟、十字街、大井頭、山川臺、文廟、縣學、穀倉、安平城、砲台、砲台、參將署、鳳山縣署、城隍廟、西門、砲台、南門、砲台、文廟、砲台、北門、關帝廟、真君宮、觀音亭、東門、砲台、小竹橋、觀音亭

行政區域	彰化縣、臺灣府
軍事	淡水營、營盤、守備署、舊營、新營、營盤、左營、中營、右營、雁門關、臺廈道、海防廳、左營、中營、右營、安平協署、援剿中、援剿右、水師右營汛、水師中營汛、右衛、貓里關
產業	磚仔窰、風櫃門墘、竹尾墘、磚仔窰、雙棟林、交栗林、鹿場、九姜林、殿仔林、大埔林、埔姜林、苓仔林、九荊林、鹽埕、阿猴林、鹽埕、檳榔林、芋蔴林
交通	渡頭、渡頭、渡頭、礮港、渡頭、橫直山、南嵌港、竹塹港、鹽水港仔、中港、後港、崩山港、水裡港、草港、鹿仔港、三林港、海豐港、笨港、猴樹港、龜仔港、冬港、鹽水港、蚊港、含栖港、灣港、柴頭港、大港、竹仔港、彌陀港、蛻港、打狗港、萬丹港、硫磺港、前鎮港、鹽水港、東港、茄藤港、放口港、石公港、風港、龜壁港、社寮港、魚房港、茅港尾、頭棧、桶盤棧、小店仔、牛相觸店
分界	後界、生番界、諸羅縣界、臺灣縣界、臺灣縣界、鳳山縣界、諸羅縣界、諸羅縣界、臺灣縣界、鳳山縣界、諸羅縣界、鳳山縣界
山丘陸域	大雞籠山、金包裡山、石門、峰仔嶼嶺、雞柔山、礮山、大屯山、大八里坌山、橫直埔、橫直山、大山頂山、小龜崙山、唧叻山、眩眩山、鳳山崎、斗罩大山、黑沙崙山、老龜崎、合歡山、貓里山脚、太平山、右武乃山、倒旗山、大鐵砧山、小鐵砧山、岸裡山、大姑婆山、九十九峰、拖梳山、大武郡山、內庄山、大尖山、小尖山、蘇園山、開元後山、覆鼎金山、玉山、大武巒山、牛稠山、龜佛山、山崙、鹿駝山、芋艸山、大武山、烏山、木崗山、分水山、目貓嶺山、竹仔山、南仔仙山、虎頭山、旗尾山、小烏山、大崎脚嶺、銀錠山、滾水山、大烏山、七星山、大崗山、小崗山、凹底山、葛蘭坡嶺、橫山仔、打狗山、岐後山、觀音山、傀儡大山、彌濃山、蛇山、半屏山、龜山、二龜山、大赤山、大崑鹿山、崩山、獅頭山、槎仔坑、內尖山坑、楓樹坑、楓樹坑、庵古坑、六斗坑、梅仔坑、奇里岸、黃地崙、白沙崙、跌死猴坑、尖山仔坑、山後為崇爻山、猴洞口、尖山仔、衝峰隘
河湖水域	花矸嶼、直加連、桶盤嶼、旗杆石、雞籠屹、八尺門、獅越嶼、雞心嶼、大浪泵、千豆門、大南灣、唧叻大溪、竹塹溪、眩眩溪、中港大溪、後大溪、礁勝八溪、房裡溪、大安溪、雙寮溪、大甲溪、大肚溪、水沙連大湖、東螺溪、牛相觸溪、虎尾溪、阿拔泉溪、小尖山溪、石龜溪、三疊溪、三條圳、牛稠溪、覆鼎金溪、澎湖、白狗寮溪、赤蘭溪、北鯤身、南鯤身、八掌溪、井水溪、急水溪、白水溪、十八重溪、歐江溪、灣裡溪、北門嶼、南仔仙溪、蓮池潭、葛松溪、卓猴溪、北線尾、鯽魚潭、二層行溪、一鯤身、二鯤身、三鯤身、四鯤身、五鯤身、六鯤身、七鯤身、石晏潭、長潭、淡水大溪、草潭、石螺潭、蜈蚣潭、草潭、蓮池潭、篤佳溪口、巴六溪口、淡水大溪、西溪口、率芒溪、武力溪、大龜溪、獅子溪、金京潭、涼傘礁、小琉球、龍鸞潭、大綉房、沙馬磯頭、山後蛤仔灘、阿拔泉、石仔瀨、馬沙溝、石井、糞箕湖、龍目井
其他	樓仔籬、毒枝貓、石榴班、圭母枝頭、原大里烏、大坵田、翁仔上天、赤山總、千仔務、百二甲、犁頭鰐、夏尾藍、喜樹宰、青旗甲、烏鬼晃、礁巴斯戎、保舍甲、萬根松、石佛、板壁橋

表四-2 《臺灣圖附澎湖羣島圖》之「澎湖」部份文字註記

聚落	大赤嵌、小赤嵌、城前、崎頭、後寮、港尾、風櫃尾、烏嵌、小池角、大池角、二嵌、林投仔、長岸仔、水垵、花宅、網垵、金雞仔
建築	巡檢司、紅毛城舊址、媽祖宮、新城
軍事	東西衛、左營、副將署、右營、挽門塘
交通	尾碇港、文良港、鎖管港、奎璧港
山丘陸域	內塹、外塹、大北山、尖山仔、案山仔
河湖水域	北白沙仔嶼、灣貝嶼、吉貝嶼、貝嶼、空殼礁、北崎嶼、險礁嶼、小烈嶼、姑婆嶼、南白沙仔嶼、大烈嶼、籃笨仔嶼、小門頭嶼、中墩嶼、大倉仔嶼、錠咬齒嶼、陽嶼、陰嶼、香爐嶼、鼓鼓礁、四角仔、雞籠嶼、澎湖溝、大嶼、烏嶼、貓嶼、花嶼、鐵砧嶼、半坪嶼、磱仔嶼、頭中嶼、香爐礁、西吉嶼、馬鞍仔嶼、船篷嶼、馬鞍嶼、桶盤嶼、虎井嶼、東吉嶼、斧頭尖嶼、暗澳、裡澳、吼門、西嶼頭、八罩嶼、將軍澳、通樑灣、牛心灣、後澳、鯨仔澳、竹篙灣、橫礁、豬母落水
其他	雙頭掛、洪籃罩、合界頭

以上表內有關臺灣或澎湖的行政沿革等可證，筆者數年前推考之《臺澎圖》的圖繪時間——雍正元年，並無不妥，而實際上此年距黃叔璥抵臺時間（康熙 61 年 6

月)，早就已經超過半年，期間他南北巡視，甚至在雍正元年 5 月 20 日這一天，與另一位巡臺御史吳達禮（滿洲正紅旗人，生卒年不詳）聯名奏請在「半線」地方設置「彰化縣」，³⁵ 換句話說，黃叔璥對臺灣各地知之甚深，因此奏請新設彰化縣以外，畫「臺灣地圖」，也合乎常理，不過黃氏在臺期間雖撰有《南臺舊聞》、《臺海使槎錄》等書，甚至親手畫了臺灣「花果圖」，³⁶ 但從未有資料顯示他曾畫過臺灣圖啊！還有，就算是畫了臺灣圖，除了時間點吻合之外，又如何證明《臺澎圖》就是黃叔璥親畫呢？原來證據就隱藏在《沿海岸長圖》之中。

二、《沿海岸長圖》與《臺灣圖附澎湖羣島圖》皆為黃叔璥所繪

《沿海岸長圖》，紙本、彩繪，長卷裝，故宮文物統一編號「平圖 020868」。1932 年，王庸《國立北平圖書館特藏清內閣太庫新購輿圖目錄》將此圖列在「新購」地圖目中，記曰「沿海圖 清乾隆間繪本 紙地 圖首尾均有厲宗萬跋 圖尾又有孫馮翼印 一長捲」，1935 年編《新購輿圖目錄》改記為「沿海岸長圖 清乾隆間繪本 紙地 一長捲 圖首尾均有厲宗萬跋，圖末又有孫馮翼印」，1951 年來臺首次清點品名不變，列在第五箱，品號「會 B182」，不但與《臺澎圖》同箱，中間亦僅隔《黃河圖》（會 B209）、《坤輿全圖》（會 B210-1，203-8），1980 年裝箱目錄及 1985 年存箱目錄皆與《臺澎圖》同提至第一箱，但順序有些變化。

就圖卷外觀觀察，此卷裝帙應是來臺前原裝，其覆背所用織錦鮮艷華麗，有大面蝴蝶、花卉等圖案。貼簽與《臺澎圖》同，亦有四張，內字號簽登記號碼為「一一？？」（筆者按：紙簽破損），圖名欄記「沿海岸長圖」、附註欄記「凡一捲」，其餘三簽同《臺澎圖》，教育部清點委員會簽號碼與「臺澎圖」只差一號，為「會 B 字第 182 號」。

圖的內容一如圖名，陸地在下，海洋在上，以一字形展開方式，自右而左，描繪暹羅小昆崙（島），沿東埔、占城、廣南、接中國海岸線後，一路往北，到遼東灣菊花島附近為止，凡沿海陸地、島嶼，甚至可見之遠方大島，如臺灣、海南、日本等概一一繪入。全圖（畫心）縱 55.2 公分，橫 1660.7 公分（裝裱後縱 57.3 公

35 雍正元年五月二十日，〈巡視臺灣御史吳達禮等奏摺〉——臺灣諸羅縣北請增設一縣（滿漢合璧），收入陳雲林主編，《明清宮藏臺灣檔案匯編》（北京：九州出版社，2009），冊 8，頁 278-288。

36 有關黃叔璥之著作、生平等參見林慶元，《黃叔璥傳》（南投：臺灣省文獻委員會，1999）。

分，1917.2公分）。³⁷

正如前言所云，此圖和《臺澎圖》之間，有著密切的聯繫，除就外觀、擺放順序、歷來編號等，推測與《臺澎圖》頗有關連外，最直接，也最關鍵的證據，是為各目錄上皆記載的，「厲宗萬」（筆者按：應是「勵宗萬」，1705-1759）以行書書寫，分列迎首及拖尾的兩則跋文，為詳細說明，先錄其全文如下：

迎首文：（圖6-a）

□（白文方印，人書俱老）

曩讀王粲遊海賦，曠然有塵外之思，顧其所謂長沙別島，綦布星峙之觀，不過登高遐覽，遙憶崖略云爾，固未能既其翔實也。茲得篤齋五丈家藏海洋圖，觀之見夫臺灣，介於百島之間，東連琉球、日本、呂宋，西接荷蘭、安南、西洋、大岷崙，南通蘇祿、暹羅諸國，其形勢之瑰琦，水程之遠近，靡不歷歷在目，瞭如指掌，皇乎盛哉，乃亘古挺鉉之廓所未有也。

蓋自

列聖相承，重熙累洽，聲教四訖，浹於無垠，舉凡卉服雕題之眾，茹毛飲血之儔，占星問月之陋，截竹扶桑之域，莫不來享、來王，故皆可圖而按也。五丈奉

命巡察，既圖臺灣，載繪此卷，良以海外有截帶礪，攸關寔視百蠻為保障，其用意宏遠矣，報國深心具見於此，豈徒侈長洲別島，綦布星峙之鉅觀已哉。詩云，雖無老成人，尚有典型，余於是圖，竊幸典型之未墜也，矧其家能忘考成遺矩，而勿什襲珍藏傳為世守也耶。

乾隆廿有一年歲在丙子六月下浣

靜海勵宗萬題□（白文方印，宗萬私印）

□（朱文方印餘事作詩人）

□（白文方印，孫馮翼印）

37 由於本文目的在藉《沿海岸長圖》，證明《臺澎圖》的作者是為黃叔璥，故之於圖的內容，僅略述，不記全圖所有文字註記。

拖尾文（圖6-b、6-c）

□（朱文長條印，教忠堂） □（朱文方印，姑蘇周靜公裝璜）□

篤齋五丈巡臺時，畫海洋、臺灣二圖，過吳門，命工裝成巨卷歸來，藏之家塾有年矣。乾隆丙子三月，公棄人世，五月公猶子筠盟給諫，以三金得自賈人手，示余觀，相對慨歎。筠盟囑余跋，余各跋，竟歸之，筠盟謂余曰：季父遺澤，不忍聽其棄之，亦不欲私奔之也。故以臺灣圖歸其從弟守謙，世守勿失，以海洋圖藏之宗祠，余曰善。筠盟復請余識其緣起，并二圖失而復得，合而復分之故。余曰諾。爰撚筆揮汗而書於楮尾。時丙子六月十九日也。衣園居士宗萬識於信天廬花下。

□（朱文方印，衣園居士） □（白文方印，信天廬）

□（朱文方印，恪恭家法）

按迎首文字，勵宗萬首先讚頌「篤齋五丈家藏海洋圖」之「翔實」可觀，其次突出「臺灣」，「介於百島之間」的重要性，最後則直接點出「五丈」巡臺時，先畫了「臺灣」，再畫「海洋」圖的先後順序。

而按拖尾跋文，意思則更加明確。勵宗萬說「篤齋五丈」巡臺時畫了「海洋」和「臺灣」二圖，回北京途中（即 1724 年，雍正 2 年），路過「吳門」（即蘇州，自古便是裝裱重地），讓人給裝裱後藏在家塾之中。1756 年（即丙子年，乾隆 21 年）三月，「公棄人世」，³⁸「公」之姪筠盟（即黃登賢，叔璥長兄叔琳長子，1709-1776）以「三金」從商人手裡買回，於是一面商請勵宗萬為兩圖寫跋，一面則準備將《臺灣圖》交予他的「從弟」守謙（黃叔璥獨子，生卒年不詳），世守勿失，而自己則準備留下《海洋圖》。

勵宗萬，字滋大，號衣園，直隸靜海人，自幼聰慧，善書畫，尤善行書，他在兩跋之中不斷提到「篤齋五丈」，並且不止一次提到兩圖都是「篤齋五丈」奉命巡察臺灣時所繪，「篤齋」是誰呢？事實上自 1722 年起（康熙 61 年），開始實施巡臺監察御史制度以來，到 1787 年（乾隆 52 年）正式廢止之前，曾經巡察臺灣的「篤齋」，只有一人，那就是首任御史黃叔璥，「篤齋」即叔璥晚號，但何以宗萬稱叔璥為「五丈」呢？原來黃叔璥長兄黃叔琳（1672-1756）之女，在康熙 61 年嫁予勵宗萬為妻，有了這層關係，再加上叔璥排行第五，宗萬在妻兄筠盟的請託之下，寫了

38 關於黃氏卒年，此黃氏卒年史書未有載，多年前許雪姬老師曾試圖考證，但因資料未齊，大約只能說是乾隆二十多年，之後研究者考黃氏卒年為乾隆 22 年或 23 年。

這兩則跋文，當然也就尊呼黃叔璥為「五丈」了。

勵宗萬說，「臺灣」和「海洋」兩圖都是黃叔璥親筆所繪，按其與黃家的關係，他說的話自然可信度很高，惟一必須證實的是兩跋文確實都是宗萬手筆，無偽造之嫌。勵宗萬以善書著稱，是清雍正乾隆時的大書法家，「行書」尤其寫得好，實際上《沿海岸長圖》的兩則跋文，也是以行書書寫，不難比對。為證明兩跋文確實出自勵宗萬之手，筆者揀選故宮藏《御筆詩經圖》第30冊內勵宗萬行書跋，以及故宮藏勵宗萬書《乾隆題避暑山莊百韻詩》和《京城古蹟考》等三種，³⁹其中與兩則跋文相同之字體若干，相互比較，製成表五，另再以「沿海岸長圖」上的宗萬諸印，比對其他曾出現過的宗萬用印，製成表六，以證明兩則跋文確為宗萬親書。⁴⁰

而在確定宗萬親書跋文無誤後，筆者一方面就《臺澎圖》與《沿海岸長圖》的繪畫風格進行比較說明，另一方面則揀選《臺澎圖》、《沿海岸長圖》兩圖，以及黃叔璥「請安摺」（故宮藏）、「臺灣諸羅縣北請增設一縣摺」（與吳達禮聯名上奏，北京第一歷史檔案館藏）內出現之相同字體，製成表七，交互比對，以字體書寫方式，先行判別兩地圖之註寫者為同一人，然後再與確定為黃叔璥親書之奏摺文字相互比對，用以判定兩圖之文字註寫者是否皆為黃叔璥（圖7、8）。

表五 勵宗萬書法文字比較表

	沿海岸長圖 迎首文				沿海岸長圖 末跋文		對照 1 清勵宗萬跋 御筆詩經圖		對照 2 清勵宗萬 乾隆題 避暑山莊百韻詩		對照 3 清勵宗萬 京城古蹟考	
臺	臺	臺	臺	臺							臺	臺
灣	灣	灣	灣	灣							灣	
水	水								水		水	水

39 清高宗御書《御筆詩經圖》冊30（故殿030823）、勵宗萬書《乾隆題避暑山莊百韻詩》（中書00036）、《京城古蹟考》（故書000469），皆國立故宮博物院藏。

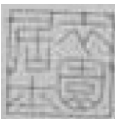
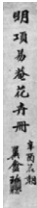
40 本文表三至表八感謝「明清與圖資料庫」三位助理劉欣欣、黃景彤、許智瑋協助製作。

	沿海岸長圖 迎首文		沿海岸長圖 末跋文		對照 1 清勵宗萬跋 御筆詩經圖		對照 2 清勵宗萬 乾隆題 避暑山莊百韻詩		對照 3 清勵宗萬 京城古蹟考	
於	於	於	於	於	於		於	於	於	於
未	未	未					未	未	未	
來	來		來		來	來	來	來	來	來
海	海	海	海		海		海		海	海
有	有	有	有	立	有	宮	有	有	有	有
無	無	無			無	無	無	無	無	無
本	本				本	本	本		本	本
故	故		故				故	故	故	故
以	以		以	以	以		以	以	以	以
其	其	其	其	其			其	其	其	其
能	能				能	能	能		能	能
為	為				為		為	為	為	為
世	世		世	世	世		世	世	世	世

	沿海岸長圖 迎首文		沿海岸長圖 末跋文		對照 1 清勵宗萬跋 御筆詩經圖		對照 2 清勵宗萬 乾隆題 避暑山莊百韻詩		對照 3 清勵宗萬 京城古蹟考	
勵										
宗										
萬										

表六 勵宗萬用印比較表

沿海岸長圖 印	對照 印		國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM			出處1
 人書俱老						
 宗萬私印	1	3				
 餘事作詩人						
 教忠堂						出處2
 孫馮翼印						

 姑蘇周靜公 裝潢				出處3 鍾銀蘭主編，《中國鑒藏家印鑒大全》（南昌：江西美術出版社，2008）。
 衣園居士	1 	3 		出處4      
 信天廬	2 			   
 恪恭家法	5 			出處5 上海博物館書畫組編，《中國書畫家印鑒款識》（北京：文物出版社，1987）。

按表五、表六可知，不論從字體書寫，或是宗萬印記來看，相似度極高，故可證《沿海岸長圖》之兩跋不應該是偽造，是以如勵宗萬所言，故宮典藏的《沿海岸長圖》自然是「篤齋」巡臺期間所畫的《海洋圖》，但另一幅《臺灣圖》呢？是否就是故宮的《臺澎圖》？從表七之中便可知端倪。

表七 《沿海岸長圖》、《臺灣圖附澎湖羣島圖》、《黃叔瓚請安摺》、《黃叔瓚
吳達禮聯名滿漢合璧摺》同字比較表

	臺灣圖附澎湖羣島圖					沿海岸長圖					黃叔瓚 請安摺	吳達禮 / 黃叔瓚奏摺		
臺	臺	臺	臺	臺	臺	臺	臺	台	台		臺	臺	臺	
灣	灣	灣	灣	灣		灣					灣	灣		
萬	萬	萬	萬			萬	萬				萬			
安	安					安	安	安			安			
御											御	御	御	
脚	脚	脚	脚	脚										
黃											黃	黃		
璜	璜	璜	璜											
橫	橫	橫	橫	橫										
界	界	界	界			界	界	界				界		
雞	雞	雞	雞			雞	雞	雞				雞		
虎	虎	虎	虎			虎	虎	虎				虎		
山	山	山	山			山	山	山				山	山	
鎮	鎮	鎮				鎮	鎮	鎮				鎮		
營	營	營				營						營	營	
覆	覆	覆				覆						覆		
港	港	港	港	港		港	港	港	港			港		
海						海	海	海				海	海	
羅	羅	羅	羅	羅		羅	羅	羅				羅	羅	羅

	臺灣圖附澎湖羣島圖					沿海岸長圖					黃叔瓚 請安摺	吳達禮 / 黃叔瓚奏摺		
險	險					險						險		
檢	檢	檢										檢	檢	
巒	巒	巒										巒		
吳						吳						吳	吳	
處						處						處		
倚												倚		
崎	崎	崎	崎			崎	崎	崎						
奇	奇	奇	奇			奇								
將	將	將	將									將		
溪	溪	溪	溪	溪								溪	溪	
斷	斷											斷		
層	層	層	層									層		
往	往											往		
番	番	番	番									番	番	
縣	縣	縣	縣									縣	縣	縣

觀察表七，可歸納兩圖字體基本相仿，但《臺澎圖》字體較《沿海岸長圖》工整些，雖然不見得字字皆同，但同一圖上的相同字，寫法也未必完全相同，是以筆法類似者應可視為同一人所寫，也就是說兩圖之註寫者實為同一人。

表七之中，還有一極為關鍵之字，那就是出現在《臺澎圖》四次的「眩」字，此四字全都缺末筆，寫成「**眩**」，避康熙諱「玄」字之意極其明顯，如此說來，如果能證實此圖確係黃叔瓚所畫，那麼他也有可能在 1722 年（康熙 61 年）時，即

起筆繪圖，而圖繪完成時間，按勵宗萬的說法，應不晚於返浙的 1724 年（雍正二年）7 月以前。

再看兩圖的繪畫風格與繪圖目的。《沿海岸長圖》和《臺澎圖》用色皆偏向淡雅，兼帶點文人水墨畫氣息，與清初官繪本之濃筆重彩風格差異頗大，還有，前者採視角不斷變換的方式來作畫，後者之《澎湖羣島圖》亦如是，⁴¹但從內容來看，《臺澎圖》著重在描述地名、地景，而《沿海岸長圖》除了沿岸形勢及島嶼的描繪外，還特別標註某地到某地的航海「更數」，比如說「旅順口」下註有：「東北風至皇城島四更船」，⁴²意思是說若是吹東北風，從旅順口出發，按標準航速，需時「四更」（一晝夜=10 更，一更=60 里），便能抵達皇城島，由此可見《沿海岸長圖》不單單只是描述地景，還兼具航海相關資訊，功能取向比較強，由此可知，兩圖繪製目的顯然有所不同，屬性亦有所區別，正因為如此，所以說如果僅僅論及繪畫風格，兩圖不盡然相同。例如 S 型海水波浪紋，兩圖畫法相當一致，但《沿海岸長圖》岸邊經常出現的漩渦，《臺澎圖》就未曾出現，而其他又像是峰巒，《沿海岸長圖》所繪大皆嶙峋，而《臺澎圖》裡的山巒就顯得平緩許多。筆者以為，之所以有如此的差異性，估計兩圖皆是繪者就眼中所見所畫的實際影像，從《沿海岸長圖》的陸地在下，海洋在上的表現方式來看，繪者若不是站在陸地上往海洋看去，至少也是在船上往前方遠遠望去，否則為何圖上呈現的「臺灣」，其北段繪一大片水域，而南邊的鹿耳門內同樣一片汪洋？既然勵宗萬明白說道，《沿海岸長圖》是黃叔璥畫，那麼從圖的表現方式來看，不正也符合黃氏從北京一路南下，然後從廈門渡海來臺的視角所見？（圖 9-a、9-b、9-c，圖 10-a、10-b、10-c）

雖然《沿海岸長圖》整體畫風粗獷瀟灑，《臺澎圖》秀氣精細，但筆者以為並不影響繪者可能為同一人的推測，畢竟《沿海岸長圖》描述區域廣大，而《臺澎圖》僅及於臺灣及澎湖兩地，且黃叔璥在臺灣待過，期間多半在臺灣西岸一帶巡行，所繪之《臺澎圖》自然傾向傳統的以西岸平地為主體敘述的臺灣圖（如《康熙臺灣地圖》），而《沿海岸長圖》，則結合黃氏北京往返臺灣之間一路所見，以及相關資料所繪製而來（例如北京以北，福建以南沿岸形勢）。（圖 11-a、11-b、12-a、12-b）

41 清初官繪本地圖基本上沿襲明代風格，例如故宮藏《長江地理圖》、《山西邊垣圖》等。（參見盧雪燕，〈國立故宮博物院藏《長江地理圖》考〉，《新生學報》，11 期（2013），頁 99-125。盧雪燕，〈國立故宮博物院藏彩繪本《山西邊垣圖》與《山西三關邊垣圖》考述〉，《故宮學術季刊》，30 卷 4 期（2013 夏），頁 105-153。

42 「更」係古代航海所用的航行時間，一般每一晝夜分「十更」。

就筆者經驗所知，一般地方進呈到宮裡的地圖，每每在皇帝御覽之後，都會交造辦處輿圖房摹上一份，以茲保存，因此現存清代古地圖，往往會出現兩份（或以上）內容極其相似的，比如說故宮《乾隆臺灣地圖》與廈門大學人類學博物館的《臺灣古地圖》，北京圖書館的《臺灣圖》與近年出現在拍賣市場的清黃於忠氏繪《御製臺灣府地輿全圖》，以及故宮收藏《重修臺郡各建築圖說》（乾隆間蔣元樞進呈，彩繪圖加圖說，79頁）與北京圖書館的《臺灣總圖》（彩繪，冊頁，僅存十二幅圖）等。《臺澎圖》與《沿海岸長圖》，至今並未發現副本，所以說兩圖進呈皇帝御覽的可能性不高，正如勵宗萬所說，黃叔璥在臺灣繪完兩圖以後，離臺時隨身帶著，經過蘇州時才順便裝裱，⁴³ 然後帶回老家大興，就此「藏之家塾」。不過令人疑惑的是，既藏在家塾，為何這兩卷圖在黃氏去世之後，必須由猶子「筠盟」用「三金」從商人手中買回呢？是什麼時候跑到商人手裡的呢？筆者以為或許黃叔璥在由臺返浙途中，就已經因為被誣告，而丟了官，隔年回到大興，賦閒在家好些年，一直到1736年（乾隆元年）才被重新起用，閒居在家的這幾年，經濟困窘可想而知，在此情況之下，將兩圖出售絕對是有可能的，而筠盟在黃叔璥去世後重新買回，原先的計畫是要將《臺灣圖》交給叔璥子守謙，自己留下《海洋圖》，但是不是按原計畫施行，勵宗萬並沒有交待，但從圖上「孫馮翼印」可推知或許《海洋圖》後來再轉藏至孫馮翼（清代著名藏書家孫星衍之姪，生卒年不詳）手中，圖上所鈐「姑蘇周靜公裝潢」方印，是首次裝帙？還是之後幾次轉手後重新裝裱？暫無法推考，但《海洋圖》與《臺澎圖》後來皆為北平圖書館購得，則是不爭的事實。

《臺澎圖》及《沿海岸長圖》既然為同一人所繪，那麼如勵宗萬所言，《沿海岸長圖》是黃叔璥親繪，那麼，《臺澎圖》自然也就是宗萬所說的那一幅黃叔璥親繪的《臺灣圖》。另一方面，仔細觀察表七末兩欄（即兩奏摺），其「臺」、「灣」、「巡」、「視」、「監」、「察」等字，書寫方式基本相同，可證二摺出自同一人之手，而這一書寫人，不就應該是具奏人黃叔璥！筆者再進一步觀察兩摺與兩圖的相同字，發現除了「臺」字結構，以及「黃」字運筆、提按，以及「處」字寫法有所不同外，其餘「界」、「雞」、「虎」、「山」、「鎮」、「營」、「港」、「海」、「羅」、「險」、「將」、「溪」等字寫法大致相同，因此筆者大膽推測，不管是請安摺，或是另一滿漢合璧摺，與《臺澎圖》、《沿海岸長圖》極可能皆是黃叔璥手筆！

43 不知是否即圖中所鈐之「姑蘇周靜公裝潢」印所指。

三、結語

關於首任巡臺監察御史黃叔璥，近年來研究頗多，對於叔璥生平、著作，以及來臺期間的行程、作為，著墨尤深，但因未有資料明確記載，只知道他活了七十七歲，因此，長久以來，學者對於叔璥卒年問題，從被認為極不正確的 1736 年（乾隆元年）歿的記述（伊能嘉氏和鍾華操文章所述）⁴⁴，到叔璥卒於 1764 年（乾隆 29 年）前後，或是 1757 年（乾隆 22 年）、1758 年（乾隆 23 年）等較嚴謹的說法概皆有之，⁴⁵ 殊不知其實勵宗萬跋《沿海岸長圖》時，已經明確說道：「乾隆丙子三月，公棄人世」。乾隆丙子即 1756 年，乾隆 21 年，由此，黃叔璥的生卒年終於有了直接而明確的答案，與諸學者推考亦相距不遠。

黃叔璥是在朱一貴亂事以後，奉命來臺的，他在 1722 年（康熙 61 年）2 月 21 日（4 月 6 日），從京城動身，一路南下，沿途經過山東、江蘇、浙江，4 月 6 日，進入福建地界，同月下旬，到達福州，勾留 3 日，27 日抵達廈門，隨即打造官船，經過月餘準備，方動身出海，從福建到澎湖的這一段海路極不平靜，「暴風怪雨」、「驚濤鼎沸」，叔璥等一行人終在六月一日抵達澎湖，隔日從鹿耳門登岸，換乘牛車，進入臺灣府，⁴⁶ 往後他南北巡察各地，先到東郊的羅漢門，然後一路往北，經過斗六門社，到達沙轆社後，即折返臺灣府城。南巡部份則曾經到過武洛社、搭樓社、上澹水社、下澹水社、放索社等地。

以上關於黃叔璥巡視臺灣各地的行程，大皆學者依據黃氏的著作——《臺海使槎錄》所作的推測，然而從《臺澎圖》的內容來看，黃叔璥所到之處應該不止於此，否則，如何能畫出此一縱貫南北，內含 350 個以上聚落（含「社」、「莊」、「埔」）的「臺灣圖」呢？當然不可否認，各種資料顯示，黃叔璥不管是來臺以前，或是來臺以後，其對臺灣的了解，除了實地訪查以外，借重如《裨海紀遊》、《諸羅縣志》、《平臺紀略》等資料必然相當的多，⁴⁷ 再加上下屬匯報、口傳議論

44 以上參考許雪姬，〈首任巡臺御史黃叔璥研究——試論其生平、交友及著述〉，《臺北文獻》，44 期（1978），頁 123-124。

45 許雪姬老師是首位正式提出黃叔璥生卒年疑問的學者，其後林慶元推考黃叔璥卒年為 1757 年（參見林慶元，《黃叔璥傳》，附錄三：（一）〈黃叔璥生卒年考〉，頁 141-150。）林淑慧，《臺灣文化采風：黃叔璥及臺海史槎錄研究》（臺北：萬卷樓，2004）也認為黃叔璥應卒於 1757 年，而後黃武智則認為叔璥應卒於 1758 年。參見黃武智，〈黃叔璥生卒年及其著作《臺海使槎錄》序文作者考證〉，《高雄師大學報·人文與藝術類》，19 期（2005），頁 69-78。

46 關於黃叔璥南下履新路程，黃叔璥撰有《南征紀程》，可茲參考。

47 關於黃叔璥所閱讀參考的資料，參考林慶元，《黃叔璥傳》，頁 77-96。

等，也應該都是他獲取資訊的方法之一。以《臺澎圖》來說，按說黃叔璥最北只到大甲溪南的沙轆社，所以說大甲溪以北恐怕是他參就其他資所繪成的，其中最顯著的例子，不就是圖左北臺灣的那一大片水域，郁永河《裨海紀遊》曾描述此地曰：「由淡水港入，前望兩山夾峙處，曰：甘答門，水道甚隘，入門，水忽廣，漶為大湖，渺無涯矣」。⁴⁸ 不正完全吻合嗎？更進一步說，《臺澎圖》除了具象描述當時漢人對臺灣的理解之外，實際上完全可做為康熙雍正間其他非圖像資料的具體比對標的的，就如同《裨海紀遊》一般。

《臺澎圖》與《沿海岸長圖》都是北平圖書館三〇年代新購特藏輿圖之一，繪製年代雖然不晚，但畢竟不同於內閣大庫移藏輿圖般地集中在順治、康熙兩朝，其中雖也不乏內閣大庫流出之圖，但整體來說，不管是繪製年代、品類，或畫風等，皆較內閣大庫舊圖更加多樣，例如《大明宮殿圖》、《明北京宮殿圖》，不但是明繪，根本就是宮圍圖畫類，又例如《巡閱北洋海防圖》，除了是圖畫類文物之外，其年代也晚些，是 1886 年（光緒 12 年）繪製的，與內閣大庫舊圖迥然不同。

故宮博物院收藏明清古輿圖，如今多數已拍攝完畢，在準備公布「故宮明清輿圖文獻類資料庫」的同時，正如王庸先生所言「特藏清內閣大庫及近購是項地圖，本部雖編有總目，但各圖之時期作者，及其性質形式，與夫歷史上之功用，尚待詳細考證。」⁴⁹ 不論是王庸著錄，或是近來故宮出版諸展覽圖錄，其中可能之誤失，⁵⁰ 將如本文般，因各種新資料的發現，而陸續得到修正。

〔後記〕衷心感謝兩位匿名審查人詳細指正，並惠賜寶貴意見，使本文之結構及文題等得以修正、補充。另亦感謝本院照相室林宏榮先生協助地圖拍攝。

48 (清) 郁永河撰，方豪校，《裨海紀遊》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1959 年重刊光緒五年屠玉叢譚本），卷中，頁 23。

49 王庸，《國立北平圖書館輿圖部概況》（北平：國立北平圖書館，1934），頁 21。

50 例如林天人主編，《河嶽海疆：院藏古輿圖特展》頁 187 稱《沿海岸長圖》的繪者「黃薦齋生卒年不詳，傳世資料不多；僅知清初隨兄黃源潮（1694-1775）來臺的泉商，黃醇齋為清代臺灣泉商郊行的創辦人。」或王庸將《陝西西安省城圖》（現名為《修完陝西會省城圖》，故宮文物統一編號：平圖 021512）標為明繪等。參見林天人主編，《河嶽海疆：院藏古輿圖特展》（臺北：國立故宮博物院，2012），頁 187。

附錄：故宮現藏北平圖書館新購輿圖

北平圖書館自 1929 年，與北海圖書館合併以後，曾有過一段積極發展的輝煌時期，「輿圖部」也是在這一年成立的，而關於地圖的整理，1934 年 3 月編刊的《國立北平圖書館輿圖部概況》（以下簡稱《輿圖部概況》）有如下說明：

輿圖部成立後，除兩館舊有輿圖集中整理外，並向各方徵購新舊圖籍，如清東三省總督錫良舊存之明清邊界河流圖，有關清末之交涉史料，足資參考，此外又購得陸軍測繪局測繪之各省詳圖，及各地方政府出版之水陸道里區域圖。是時新館建築尚未落成，雖尚在籌備期間，然所藏輿圖，已達一千餘種，五千餘幅，而本館舊藏清內閣大庫所藏之明清繪本地圖，尚不與焉。二十年六月新館落成，輿圖設立專庫度藏，同時所藏輿圖，編目告竣，遂於開館之日，正式成立，公開閱覽…至今所收地圖，已達二千七百十八種，民國二十二年三月，法國普意雅夫人朱德容女士又捐普氏生前所藏地圖，六千餘幅，及其測製圖稿多種，全數捐贈本館，於是本館輿圖部遂為海內之寶庫矣。⁵¹

從上文可知 1934 年 3 月時，北平圖書館輿圖部的地圖收藏量已經相當可觀，而故宮現藏的這些明清輿圖，在當時被編成「特藏輿圖」，相較於其他三種—「普通輿圖」、「普氏遺圖」、「模型及工程圖」可說更加珍貴！《輿圖部概況》進一步說「特藏地圖」可分成「清內閣大庫舊藏地圖」和「近購特藏地圖」兩大類，前者總 193 種（116 冊，209 幅），「除一二種（按：即 12 種）為明代繪本外，大抵皆清初繪製。」⁵² 而後者則有 56 種，「大抵多清代官府繪製進呈之本，其中如長江黃淮運河工程圖，清帝巡幸路程圖，熱河避暑山莊圖等，均為海內罕見之品。」⁵³ 當然除地圖類以外，新購特藏之中還有一類非屬地圖，反倒比較像是「普通圖畫」的，當時因未設有圖畫專部，故而先歸輿圖部保存，比如說像是乾隆間繪刻的各種《銅版武功圖》（平定回疆、苗疆、臺灣、安南圖等）、《中興名將畫像》，以及中法之役之《基隆戰蹟圖》等，總 74 種，272 幅又 66 冊（圖 13、圖 14）。⁵⁴

其實不管是「內閣大庫」地圖，或「新購」地圖（或圖畫），屬於「特藏地

51 王庸，《國立北平圖書館輿圖部概況》，頁 3。

52 王庸，《國立北平圖書館輿圖部概況》，頁 5。

53 王庸，《國立北平圖書館輿圖部概況》，頁 5-6。

54 以上數量、種類皆依《輿圖部概況》，實際上若依 1934 年《輿圖目錄》，則略有出入。

圖」的，都因為戰亂而在 1933 年時短暫移存天津，同年秋再回北平，1936 年戰事轉急，於是將特藏輿圖等運往南京，最初放在工程參考圖書館，隔年轉存故宮南京朝天宮庫房，日軍佔領南京後為其所得，於是又再轉運到雞鳴寺中央研究院地質調查所存放。1941 年，交汪精衛南京政府保管，存放在「偽圖書專門委員會」地圖庫。⁵⁵ 1945 年，日軍戰敗，隔年北平圖書館即派員點收，然後領回，從地質所移存至金陵大學，1948 年底移往故宮朝天宮地庫，1949 年初，隨故宮文物來臺。

由於多次轉移，因此最後移存到臺灣的到底有多少？是否如 1946 年 9 月《國立北平圖書館特藏清內閣大庫 新購輿圖目錄》序中所說：「館藏輿圖二百七十七種，共十八箱，三十七年十二月六日送存故宮博物院南京分院保藏庫，三十七年十二月二十一日前教育部口運往台灣保存。」⁵⁶ 還有，據 1946 年錢存訓、顧斗南二人從日軍手裡接收時，提到原屬於特藏的「(2) 黃河圖」(筆者按：即內二號)、「(156) 福建輿圖」(筆者按：即內一五六號)「留在北平，沒有南運，而「(97) 陝西興安州道里圖、姑蘇名勝圖、平定伊犁回部全圖(二部)、基隆戰蹟圖」則已佚失，還有，清點接收時發現多了原輿圖目錄未曾記載的輿圖十五種。⁵⁷ 按 1934 年《輿圖目錄》，內閣大庫舊藏(含輿圖及圖畫類)193 種，新購輿圖(含圖畫類)78 種，總共 271 種，如按錢存訓等的說法，扣除沒有南運的三種內閣大庫舊圖(即《黃河圖》、《福建輿圖》、《陝西興安州道里圖》)和新購的四種，再加上《輿圖目錄》未載的十五種，總數應是 279 種，而不是前述的 277 種，或許比較合理的解釋一是編目有別，而另一種可能也說不定是金陵大學移至故宮朝天宮庫房，然後來臺的過程中出了差錯！不論如何，故宮存藏現況呢？

實際上，故宮現存總數是為 272 種，與先前記錄 277 種，或 279 種，皆不相同，筆者以為或許是多次轉移，以及存箱目錄數度編輯，在圖名、分類多所增刪的情況下，所產生的「變化」，是以暫不深究，倒是現存狀況，以及與 1934 年輿圖目錄相較，究竟那些完好，而那些其實並未來臺，則頗值得探討。還有，是否如錢存訓等所言，除了未南運及日軍接收後已佚的七種之外，其餘輿圖皆安然無恙？為釐清實際狀況，筆者以王庸的 1934 年特藏輿圖目錄其中新購目錄為準，配合存箱目錄註記整理如表八，由於本文僅論及「新購」，對於量比較大的「內閣大庫舊藏」則留待日後處理。

55 此處應該仍在「地質調查研究所」。

56 北京圖書館業務研究委員會編，《北京圖書館館史資料匯編(1909-1949)》(北京：書目文獻出版社，1992)，頁 846。

57 北京圖書館業務研究委員會編，《北京圖書館館史資料匯編(1909-1949)》，頁 847。

表八 1934年《輿圖目錄》與《故宮存箱目錄》比較一覽表（新購部份）

	1934年目錄題名	1934年目錄註	故宮存箱 目錄品名	故宮文物 統一編號	會B	平圖 標籤編號	數量	存箱目錄註
1	亞洲西北河流圖	清初畫本 青 綠色 廣袤 1.85x2.70 一軸	亞洲西北河流圖	平圖021514	88	〇七一四	一幅	清代絹本彩繪 66x97 公分
2	長江地理圖	青綠畫 絹繪本 一長捲	長江地理圖	平圖020878	189	一二七〇	一卷	清代絹本彩繪 62x1355公分
3	長江圖手捲	色繪 紙本 一 捲 自海口徐山 關揚州至漢陽	長江圖	平圖020879	185	一二六八	一卷	清代紙本彩繪 24x587.5公分
4	滿文吉林九河圖	清官繪 色繪 紙本 廣袤 3.0x8.4 一幅	吉林九河圖	平圖021457	71	佚	一幅	清康熙五十年滿文紙本 彩繪
5	滿文黑龍江流域圖	清官繪 色繪 紙本 廣袤 3.9x4.45 一幅	黑龍江流域圖	平圖021456	89	佚	一幅	清康熙四十九年滿文紙 本彩繪 160x140公分
6	江南省運河各廳 屬河道開闢工程 情形	色繪 紙本 一 冊	江南省運河各廳 屬河道開闢工程 情形圖	平圖020911	236	一一五六	一冊	清代紙本彩繪 23x10.5 公分
7	江南運河堤埝開 闢工程情形總圖	彩繪 紙本 一 幅	江南運河堤埝開 闢工程總圖	平圖020913	234	一一三三	一冊	清代紙本彩繪 22x10 公分
8	京口以下徒陽運 河一帶河湖至杭 州情形圖	色繪 紙本 一 冊	京口以下徒陽運 河一帶河湖至杭 州情形圖	平圖020881	237	一一五五	一冊	清代紙本彩繪 23x10.5 公分
9	八省運河泉源水 利情形圖	清揚桐繪製 色 繪 紙本 一冊	八省運河泉源水 利情形圖	平圖020912	244	〇七七四	一冊	清代紙本彩繪 12.5x25 公分
10	河北道屬黃河北 岸各廳河勢現在 情形圖	清道光二十二年 繪呈本 一冊	河北道屬黃河北 岸各廳河勢工程 情形圖	平圖020889	238	一三八四	一冊	清代紙本彩繪 13x11.5 公分
11	北岸四廳光緒 二十七年河道起 止里數做過工程 段落丈尺總河圖	清河南山東河道 總督進呈本 色 繪紙本 一冊	北岸四廳工程總 河圖	平圖020890	240	一四五二	一冊	清光緒二十七年河南山 東河道總督進呈紙本彩 繪 25.5x10.5公分
12	運捕二廳光緒 三十四年搶險工 程報銷圖	進呈本 色繪紙 本 一冊	運捕二廳光緒 三十四年搶險工 程報銷圖	平圖020917	235	一四五三	一冊	清末進呈紙本彩繪 24.5x12公分
13	黃河南岸堤埝埽 壩長丈河勢情形 全圖	河南陳許兵備道 進呈本 四冊	豫省黃河南岸堤 埽壩長丈河勢 情形全圖	平圖020885- 020888	241	一三八〇— 一三八三	四冊	清代紙本彩繪 24.5x11 公分
14	黃河本末全圖	彩繪 紙本 一 冊（二十八開 全）	黃河本末圖	平圖020873	239	一一五四	一冊	清代紙本彩繪 26x10.5 公分
15	黃河全圖	清道光二十五年 司馬鍾氏彩繪本 紙地 一長捲	黃河全圖	平圖020871	191	一二[??]	一卷	清道光二十五年繡谷 司馬鍾氏紙本彩繪 48.5x696公分
16	黃河圖	青綠畫 綾地 一長捲	黃河圖	平圖020870	209	佚	一卷	明代絹本彩繪 80x1260公分
17	黃河圖	青綠畫 絹本 一長捲	黃河圖	平圖020872	180	一一八六	一卷	清代絹本彩繪 37.5x390公分
18	黃河圖說	清總督河道提督 軍務張鵬翮編製 彩繪 紙本 二冊	黃河圖說	平圖021425- 021426	327	〇七七五	二冊	清張鵬翮撰 清康熙間 手寫彩繪本
19	歷代黃河移徙圖	色繪 紙本 一 冊（此圖共三十 開首開空白）	歷代黃河移徙圖	平圖021427	328	〇七七五	一冊	清代紙本彩繪 36.5x48 公分

《臺澎圖》、《沿海岸長圖》為黃叔璥所繪考：附故宮現藏北平圖書館新購輿圖 183
比較一覽表

	1934年目錄題名	1934年目錄註	故宮存箱 目錄品名	故宮文物 統一編號	會B	平圖 標籤編號	數量	存箱目錄註
20	六省黃河壩壩情形圖	清揚聯桐繪製 色繪 一冊 (三十四開)	六省黃河壩壩情形圖	平圖020884	243	〇七七三	一冊	清代紙本彩繪 12.5x25公分
21	黃河工程情形圖	彩繪 紙本 二冊	黃河發源至河南省各廳工程圖	平圖020882-020883	233	一一五七一 一一五八	二冊	清代紙本彩繪 23x10.5公分
22	黃運河工程圖	色繪 紙本 二十冊	黃運河工程圖	平圖020891-020910	232	一一三四一 一一五三	二十冊	清嘉慶間紙本彩繪 22x10公分
23	蘭州黃河浮橋圖	清色繪 紙本 一幅	黃河蘭州浮橋圖	平圖021515	142	二六六四	一幅	清代紙本彩繪 120x213公分
24	環海全圖	彩繪 紙本 長約二丈許 一長捲	環海全圖	平圖020866	187	〇七七九	一卷	清代紙本墨繪 32.5x650公分
25	各省沿海口全圖	清陳枚進呈本 彩繪 絹地 長約二丈許 一長捲	各省沿海口隘全圖	平圖020867	325	〇八四五	一卷	清雍正間陳枚絹本彩繪 31x773公分
26	沿海岸長圖	清乾隆間繪本 紙地 一長捲	沿海岸長圖	平圖020868	182	一一[? ?]	一卷	清乾隆間紙本墨繪 55.5x1648.5公分 乾隆二十一年勵宗萬手書題記
27	浙江福建沿海海防圖	彩繪 紙本 長捲	浙江福建沿海海防圖	平圖020869	174	〇九一六	一卷	清代紙本彩繪 38x1060公分
28	浙江省海塘圖	清秦仲 朱錫麟 繪呈本 一捲	浙江省海塘圖	平圖020880	192	二五九三	一卷	清朱瑞麟紙本彩繪 46x180公分
29	乾隆帝東巡道里圖	(原名盛京程站細圖) 清張若澄畫 進呈本 紙地 二冊	京城至夏原行宮程站細圖	平圖020823-020824	247	〇八四八	二冊	清張若澄紙本彩繪 13.5x7.5公分
30	東陵路程圖	(由京城至東陵往返程站) 清畫 紙本 一冊	京城至孝陵往返程站細圖	平圖020822	245	〇七七七	一冊	清代紙本彩繪 11x8.5公分
31	乾隆南巡圖	(自江南宿遷至吳江) 清畫 紙本 二十一冊	乾隆南巡紀程圖	平圖020803-020818	246	〇七七八	存十六冊	清乾隆間紙本彩繪 13x7公分 全十八程、缺十六、十七兩程
32	石門鎮第二站至海寧縣塘棲鎮大營道里圖	色繪 絹本 一長捲	石門鎮北第二站至海寧縣塘棲鎮大營道里圖說	平圖020819	184	佚	一卷	清乾隆間絹本彩繪 13.5x115公分
33	塘棲鎮第三站至省城內行宮道里圖說	色繪 絹本 一長捲	塘棲鎮第三站至省城內行宮道里圖說	平圖020820	186	佚	一卷	清乾隆間絹本彩繪 13.5x115公分
34	海寧陳園第四站至省城內行宮道里圖說	繪本 絹地 一長捲	海寧陳園第四站至行宮省城內道里圖說	平圖020821	183	佚	一卷	清乾隆間絹本彩繪 13.5x115公分
35	直隸圖	清初畫本 絹地 綾邊 廣袤 4.45x2.8 一幅	直隸圖	平圖021481	121	佚	一幅	清代滿漢文絹本彩繪 159x100公分
36	明北京宮殿圖	明嘉靖年間畫 紙本 硃色畫本 一巨幅 重裱 黃綾邊 廣袤 5.4x4.4 一幅	北京宮殿圖	平圖021470	45	佚	一幅	明嘉靖隆慶間絹本彩繪 169x156公分
37	大明宮殿圖	明硃色畫 紙本 一巨幅 重裱 黃綾邊 廣袤 5.8x4.9 一幅	大明宮殿圖	平圖021582	32	佚	一幅	明代絹本彩繪 209x173公分

	1934年目錄題名	1934年目錄註	故宮存箱 目錄品名	故宮文物 統一編號	會B	平圖 標籤編號	數量	存箱目錄註
38	河南省地圖	清初色繪本 絹地 綾邊 廣袤3.2x2.7 一幅	河南省地圖	平圖021446	75	佚	一幅	清代絹本彩繪 118x98公分
39	山東省圖	清初色畫本 絹地 綾邊 廣袤2.3x7.8 一幅	山東省地圖	平圖021482	91	佚	一幅	清代絹本彩繪 80.5x99.5公分
40	山西省地圖	清青綠畫本 絹地 綾邊 廣袤4.9x2.7 一幅	山西省地圖	平圖021483	76	佚	一幅	清代絹本彩繪 175x98.5公分
41	山西輿地圖說	清官繪本 色繪紙地 一冊	山西省輿地圖說	平圖021300	311	佚	一冊	清代紙本彩繪 52x27公分
42	甘肅秦州圖	清初彩繪本 絹地 綾邊 廣袤2.4x3.6 一幅	甘肅秦州圖	平圖021464	84	佚	一幅	清代滿漢文絹本彩繪 84x128公分
43	江南通省總圖	清墨繪 紙本 皆附說 共七十四頁 合訂一冊	江南通省府州縣輿地圖說	平圖021297	322	佚	一冊	清代紙本墨繪 61.5x56公分 凡七十四開
44	姑蘇名勝	清陸士仁畫本 紙地成冊(二十三開) 一冊	無	無	無	無	無	無
45	杭州圖	明代 彩繪絹地 廣袤2.8x4.9 一橫幅	杭州圖	平圖021484	86	佚	一幅	明代絹本彩繪 99.5x173.5公分
46	江西省輿圖	青綠畫 絹本 龍綾皮 一冊(十四開)	江西省輿圖	平圖021298	258	一二六七	一冊	清代絹本彩繪 40x54.5公分 凡十四開
47	江西圖	清青綠畫本 綾邊絹地 廣袤3.0x2.7 一幅	江西圖	平圖021474	90	佚	一幅	清代絹本彩繪 107x96公分
48	江西吉安府圖	清初青綠畫本 紙地綾邊 廣袤3.4x3.6 一軸	江西吉安府圖	平圖021462	99	〇七一六	一幅	清代紙本彩繪 120.5x131公分
49	湖廣全圖	清初青綠畫本 絹地綾邊 廣袤3.2x2.7 一幅	湖廣省全圖	平圖021475	73	佚	一幅	清代初年絹本彩繪 115x96.5公分
50	岳州圖	清初青綠畫本 絹地綾邊 廣袤4.0x3.1 一幅	岳州府圖	平圖021522	116	佚	一幅	清代綾本彩繪 110x143公分
51	雲南省地圖	清初青綠畫本 絹地 綾邊 廣袤1.7x2.8 一幅	雲南省地圖	平圖021478	125	佚	一幅	清代絹本彩繪 60.5x100.5公分
52	福建省地圖	清初色畫本 絹地 綾邊 廣袤2.6x2.7 一幅	福建省地圖	平圖021476	70	佚	一幅	清代絹本彩繪 92.5x98.5公分
53	廣東全省圖	清初色繪本 絹地 綾邊 廣袤3.0x2.4 一幅	廣東省地圖	平圖021477	124	佚	一幅	清代絹本彩繪 100.5x86公分
54	廣西省地圖	清初畫本 絹地綾邊 廣袤2.0x2.8 一幅	廣西省地圖	平圖021516	122	佚	一幅	清代絹本彩繪 71.5x100公分
55	熱河避暑山莊圖	民國二十年 本館摹繪本 廣袤4.6x9.6 一幅	熱河避暑山莊圖	平圖021499	1	佚	一幅	清代紙本墨繪 164x342公分
56	熱河避暑山莊圖	清色繪本 廣袤3.80x10.0 一幅	熱河避暑山莊圖	平圖021527	77	佚	一幅	清代紙本彩繪 134x355公分

	1934年目錄題名	1934年目錄註	故宮存箱 目錄品名	故宮文物 統一編號	會B	平圖 標籤編號	數量	存箱目錄註
57	熱河避暑山莊圖	舊色繪本 廣袤 5.9x10.9 一幅	熱河避暑山莊圖	平圖021583	59	佚	一幅	清代紙本彩繪 212.5x387公分
58	臺灣地圖（甲）	清繪紙本 青綠 畫 一長捲	臺灣地圖	平圖020795	173	一一八七	一卷	清代紙本彩繪 46x667 公分
59	臺灣地圖（乙）	清繪紙本 墨畫 一長捲	臺灣圖附澎湖羣 島圖	平圖020794	181	一一八四	一卷	清代紙本彩繪 62.5x663.5+93公分
60	臺灣建置圖	清彩繪本 紙地 圖三十九頁 圖說四十頁	重修臺郡各建築 圖說	平圖020970- 021048	272-1	佚	七十九 幅	清乾隆間臺灣知府蔣 元樞進呈紙本彩繪 33x41.5公分
61	（御題）平定伊犁回部全圖	乾隆年間奉勅繪 製 銅版印本 圖十六頁 詩 十六頁 序一頁 跋一頁	平定回疆圖	平圖021224- 021257	281	佚	三十四 幅	清乾隆間銅版紙本墨印 56x89.5公分
62	（御題）平定伊犁回部全圖	殘存十三頁 （是圖為法國印 本）	平定回疆圖	平圖021258- 021270	291	佚	存十三 幅	清乾隆間銅版紙本墨印 56x89.5公分
63	（御題）平定伊犁回部全圖	德人沙為地縮印 本 二十三頁	無	無	無	無	無	無
64	（御題）平定伊犁回部全圖	日本滿鐵大連圖 書館影印本 冊	無	無	無	無	無	無
65	（清高祖純皇帝 御題）平定兩金川得勝圖	清乾隆間銅版印 本十六頁 空頁 四頁	平定金川圖	平圖021192- 021207	285	佚	十六幅	清乾隆間銅版紙本墨印 51x89公分
66	（清高祖純皇帝 御題）平定兩金川得勝圖	全上十六頁	平定金川圖	平圖021208- 021223	290	佚	存十六 幅	清乾隆間銅版紙本墨印 51x89公分
67	（御題）平定安南戰圖	全上 六頁	平定安南圖	平圖021186- 021191	283	佚	六幅	清乾隆間銅版紙本墨印 50x85.5公分
68	（御題）平定廓爾喀戰圖	全上 八頁	平定廓爾喀圖	平圖021178- 021185	284	佚	八幅	清乾隆間銅版紙本墨印 50x85.5公分
69	（御題）平定苗疆戰圖	全上 十六頁	平定苗疆圖	平圖021162- 021177	286	佚	十六幅	清乾隆間銅版紙本墨印 49.5x86.5公分
70	（御題）平定犛苗戰圖	全上 四頁	平定種苗圖	平圖021158- 021161	287	佚	四幅	清乾隆間銅版紙本墨印 49.5x86.5公分
71	（御題）平定臺灣戰圖	全上 十二頁	平定臺灣圖	平圖021271- 021282	282	佚	十二幅	清乾隆間銅版紙本墨印 50x85.5公分
72	和碩康親王平定四省大功圖	原刻本 一冊	和碩康親王平定四省大功圖	平圖021432	260	七五四五	一冊	清不著編繪人 清初 本
73	平定粵匪戰圖照片	舊影本 共存 三十九頁 缺上 論第二十頁	平定粵匪戰圖	無	-	佚	三十九 頁	未列入存箱目錄中
74	中興名將圖	彩繪圖像 二十一頁	平定粵匪功臣像	平圖021295- 021296	-	佚	四十二 幅二冊	清不著繪人 清末紙本 彩繪 47x34公分
75	平定洪秀全得勝圖	色繪 紙本 十二頁	平定粵匪圖	平圖021283- 021294	321	佚	十二幅	清同治間紙本彩繪 50.5x87.5公分
76	基隆戰蹟圖	舊刻本著色 二 頁	無	無	無	無	無	無
77	清光緒十一年二月初七八日關前坵華軍大勝全圖	木刻本 墨印著 色 一幅	關前坵華軍大勝 圖	平圖021433	289	佚	一幅	清田子琳繪 清光緒間 紙本石印著色 48x70 公分
78	渤海乘風圖	清光緒十二年繪 本 布地青綾邊 一巨幅	巡閱北洋海防圖	平圖021555	161	佚	一幅	清光緒十二年絹本彩繪 234x300公分 無名 氏手書題記

據《國立北平圖書館與圖部概況》一書頁16所述，特藏地圖以營造尺量之。（1營造尺=0.32公尺）但實際換算後，x35.5較接近存箱目錄尺寸

按表八，1934 年輿圖目錄新購的 78 種之中，確實如錢存訓的報告，《姑蘇名勝圖》、《基隆戰蹟圖》已佚失，不過另二種佚失《平定回疆圖》，是為德人沙為地縮印本，和日本滿鐵大連圖書館影印本，而非原銅版印本，《乾隆南巡圖》原註為二十一冊，現今實僅存十六冊。此外從表中亦可看出兩目錄之題名少數略有更動，例如 號 13、21、23、25、29、30、36、43、50、59、60、61、62、65、66、67、68、69、70、71、73、74、75、77、78 等，而除圖名以外，各圖之相關資料註記亦有些許更動。另按各圖「內字號」簽，大略可知，此無「內字」之四碼編號，應該是新購地圖（或圖書）的流水號，號碼在前，購藏時間較早，號碼居後，則購藏時間則較晚，例如未出現在王庸 1932 年編刊特藏地圖目錄中的《長江地理圖》、《長江圖》、《吉林九河圖》、《黑龍江流域圖》等，其編號明顯居於後。



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

引用書目

一、古籍文獻

- (清)郁永河撰，方豪校，《裨海紀遊》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1959年重刊光緒五年屑玉叢譚本。
- (清)黃叔璥，《南征紀程》，北京：九州出版社，廈門：廈門大學出版社，2004年影鈔乾隆間福康安奉命往剿臺灣林爽文莊大田等之亂上諭匯鈔殘本。
- (清)黃叔璥，《臺海使槎錄》，清乾隆間寫《四庫全書本》，國立故宮博物院藏。
- (清)清高宗御筆，《御筆詩經圖》，國立故宮博物院藏，冊30。
- (清)勵宗萬書，《乾隆題避暑山莊百韻詩》，國立故宮博物院藏。
- (清)勵宗萬書，《京城古蹟考》，國立故宮博物院藏。

二、近代論著

- 上海博物館書畫組編，《中國書畫家印鑒款識》，北京：文物出版社，1987。
- 王宇、孫慧珍、張幫義，〈清康熙年手繪《澎台海圖》〉，《東南文化》，1994年6期，頁128-130。
- 王庸編，《國立北平圖書館輿圖部概況》，北平：國立北平圖書館，1934。
- 北京圖書館業務研究委員會編，《北京圖書館館史資料彙編（1909-1949）》，北京：書目文獻出版社，1992。
- 李孝聰，《美國國會圖書館藏中文古地圖敘錄》，北京：文物出版社，2004。
- 那志良，《撫今憶往話國寶：故宮五十年》，香港：里仁書局，1984。
- 林天人主編，《河嶽海疆：院藏古輿圖特展》，臺北：國立故宮博物院，2012。
- 林淑慧，《臺灣文化采風：黃叔璥及其臺海使槎錄研究》，臺北：萬卷樓，2004。
- 林慶元，《黃叔璥傳》，南投：臺灣省文獻委員會，1999。
- 洪英聖，〈康熙乾隆《臺灣輿圖》的聚落發展〉，《弘光人文社會學報》，13期，2010年，頁1-26。
- 洪英聖編著，《畫說乾隆臺灣輿圖》，南投：行政院文化建設委員會中部辦公室，1999。
- 國立北平圖書館編，《國立北平圖書館館務報告》，民國19年7月至20年6月，北平：國立北平圖書館，1931。
- 曹婉如、江麗蓉合撰，〈清康熙雍正和乾隆時期的臺灣地圖〉，《中國古代地圖集·清代》，北京：文物出版社，1997，頁79-101。
- 許雪姬，〈首任巡臺御史黃叔璥研究——試論其生平、交友及著述〉，《臺北文獻》，44期，1978年，頁123-131。
- 陳宗仁，〈1665年臺灣圖與「內閣大庫輿圖」的形成與流傳〉，臺北：中央研究院臺灣史研究

所、國立故宮博物院、國立清華大學歷史所，海洋、空間意識與文化交會——第二屆輿圖學國際學術研討會，2012年11月27-29日。

陳秋坤，〈清代萬丹地域的地主、神明信仰與下淡水社人的離散，1720-1900：以萬丹李家契約文書為中心〉，《臺灣史研究》，17卷3期，2010年，頁1-37。

陳雲林主編，《明清宮藏臺灣檔案彙編》，北京：九州出版社，2009。

陳漢光、賴永祥編，《北臺古輿圖集》，臺北：臺北市文獻委員會，1965。

黃武智，〈黃叔璥生卒年及其著作《臺海使槎錄》序文作者考證〉，《高雄師大學報·人文與藝術類》，19期，2005年，頁69-78。

盧雪燕，〈是地圖也是山水畫——漫談故宮珍藏中國古地圖〉，《故宮文物月刊》，284期，2006年11月，頁28-39。

盧雪燕，〈國立故宮博物院藏《長江地理圖》考〉，《新生學報》，11期，2013年，頁99-125。

盧雪燕，〈國立故宮博物院藏彩繪本《山西邊垣圖》與《山西三關邊垣圖》考述〉，《故宮學術季刊》，30卷4期，2013年6月，頁105-153。

鍾銀蘭主編，《中國鑒藏家印鑒大全》，南昌：江西美術出版社，2008。

A Study on the author of the Map of Taiwan and the Penghu Archipelago and the Extensive Coastal Map, with a catalogue of the “National Library of Peiping newly-purchased maps” in the National Palace Museum¹

Lu Sheue-yann*

Department of Rare Books & Documents,
National Palace Museum

Abstract

The Map of Taiwan and the Penghu Archipelago (hereafter “the Map”) in the National Palace Museum is a handscroll drawn in colour on paper. It was one of “newly-purchased” maps in the Special Collection, National Library of Peiping during the 1930s. This study has compared the Map with the *Extensive Coastal Map* by investigating the content and calligraphic features of the colophon by Li Zongwan, and indicates that the author of the Map is Huang Shujing, the first Investigating Censor of Taiwan, while the *Extensive Coastal Map* should be also made by him as described as Ocean Map in the colophon.

Most of the Ming-Qing antique maps in the NPM come from the Grand Secretariat, they were made primarily during the Shunzhi-Kangxi reigns, Qing Dynasty, but the “newly-acquired” maps in the Special Collection contains wider range, as from late-Ming to late-Qing. The study focuses on the provenance of the *Map of Taiwan and the Penghu Archipelago*, generalises a brief fact of 75 items of the Special Collection in the actual NPM Collection, and concludes that they are almost the same as the inventory of Nanjing in 1946.

Keywords: antique maps, map of Taiwan, Huang Shujing

[1] In this article, “Non-Grand-Secretariat-transferred antique maps” means maps in the Special Collection, Department of Map, National Library of Peiping without provenance of the Grand Secretariat. Maps that are acquired or donated to the National Palace Museum in Taiwan, maps attached to Palace Memorials, or as supplements/illustrations of rare books are excluded.

* Tables 3 to 8 are made by Liu Hsin-hsin, Hsu Chih-wei, Huang Ching-tung, Research Assistants, digital Archives Sub-Project of Ming and Qing Cartographic Materials, National Palace Museum.

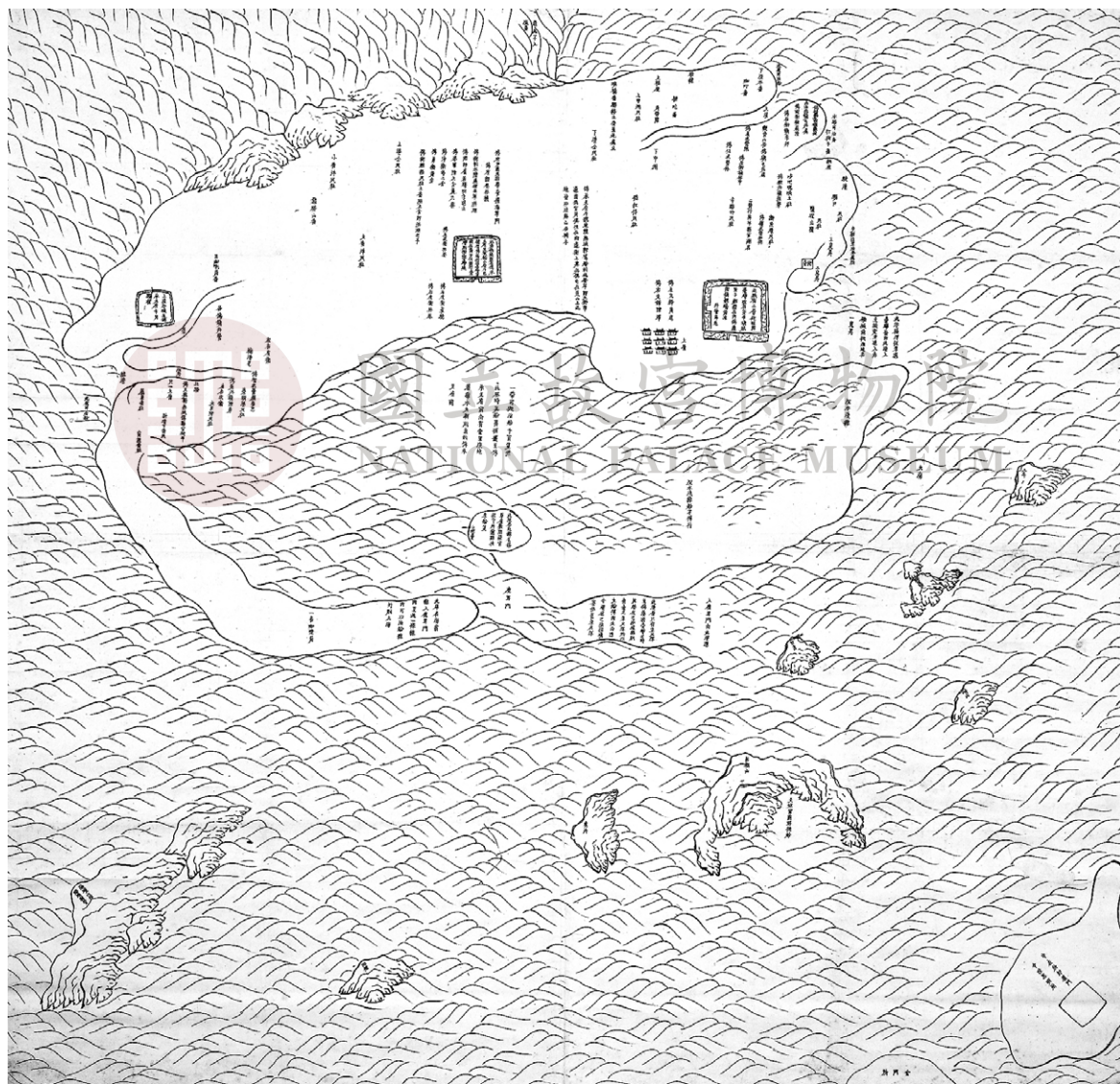


圖1-a 臺灣略圖 國立故宮博物院藏

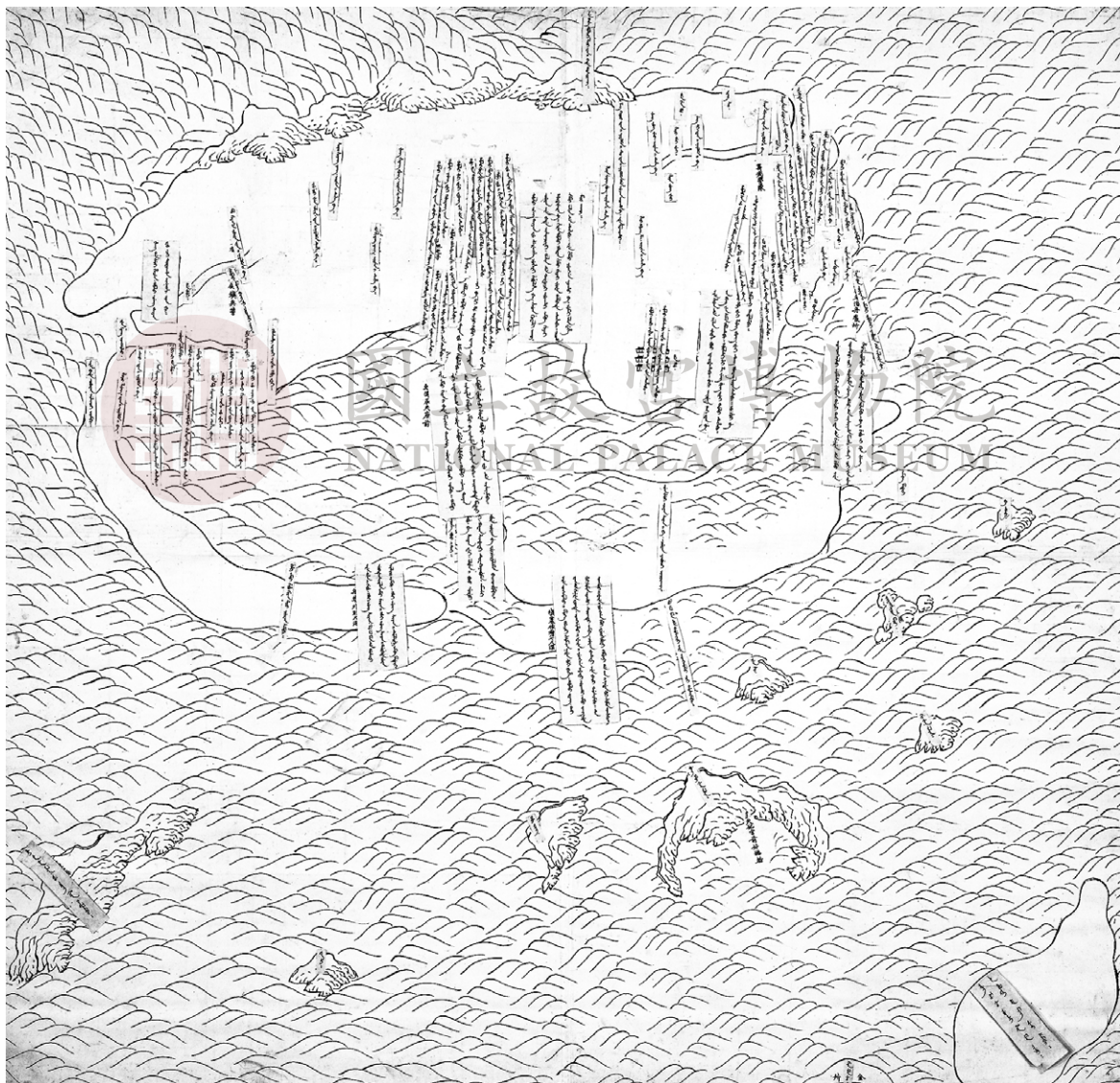


圖1-b 臺灣略圖 國立故宮博物院藏



圖2 臺灣地圖 局部 國立故宮博物院藏

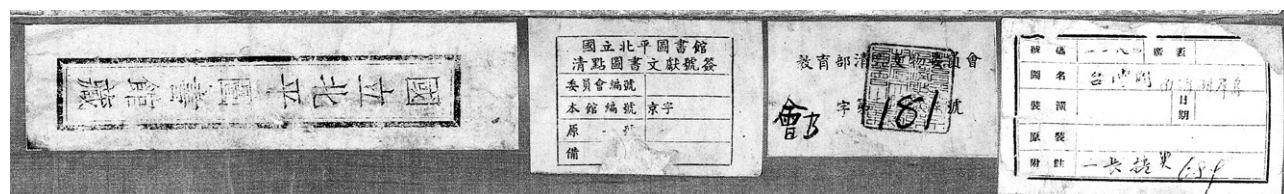


圖3 臺灣圖附澎湖羣島圖 貼簽 國立故宮博物院藏

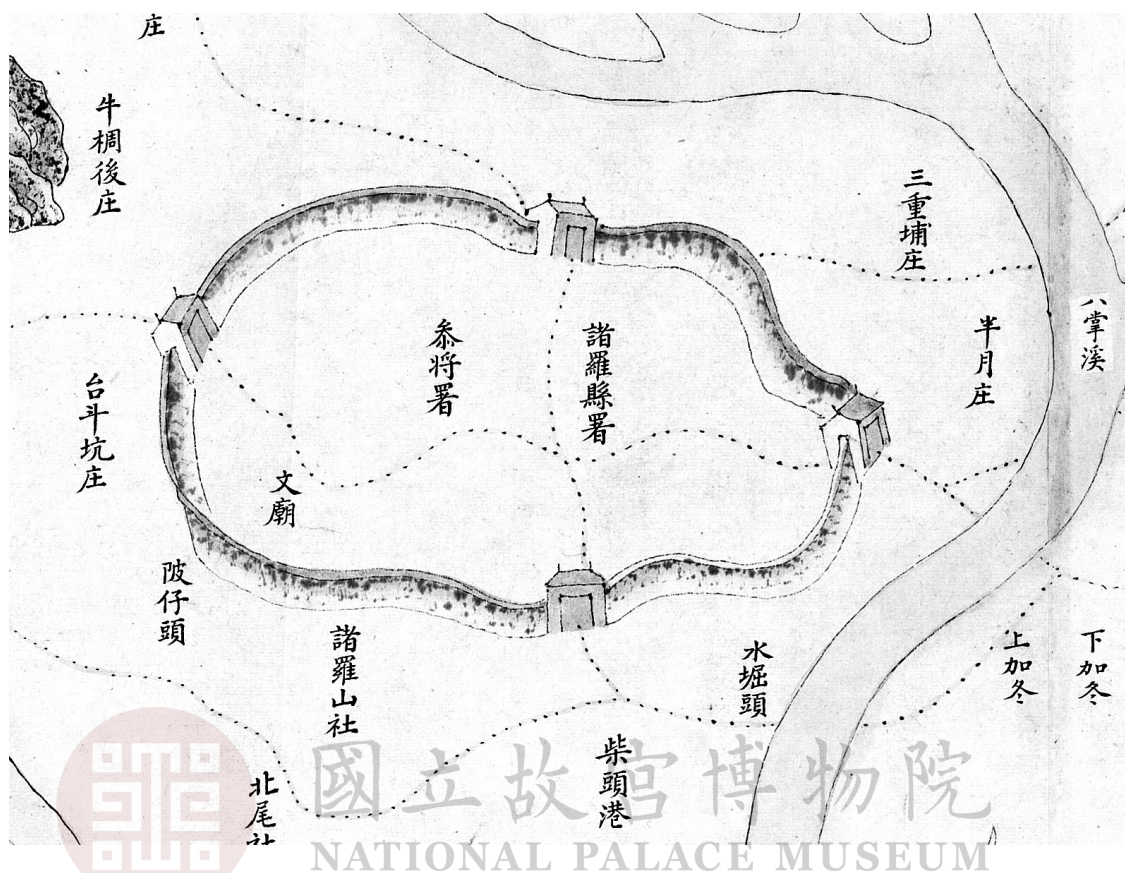


圖4-a 臺灣圖附澎湖羣島圖（諸羅縣） 國立故宮博物院藏

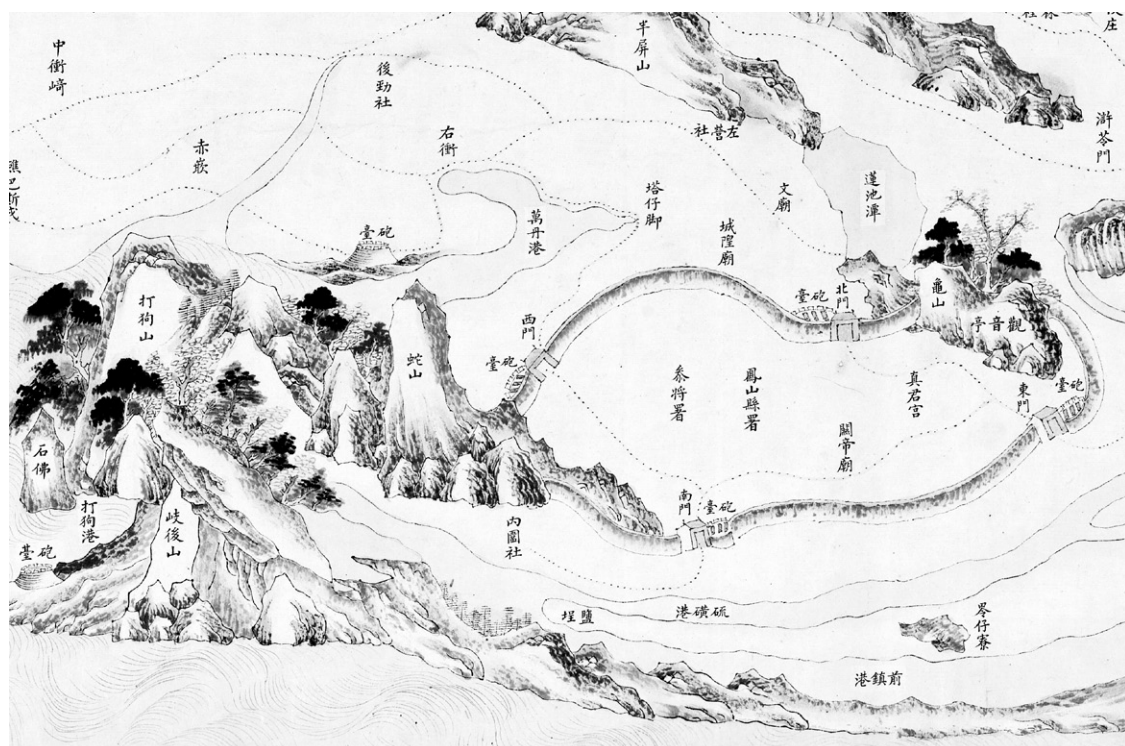


圖4-b 臺灣圖附澎湖羣島圖（鳳山縣） 國立故宮博物院藏



圖5 臺灣圖附澎湖羣島圖（澎湖） 國立故宮博物院藏

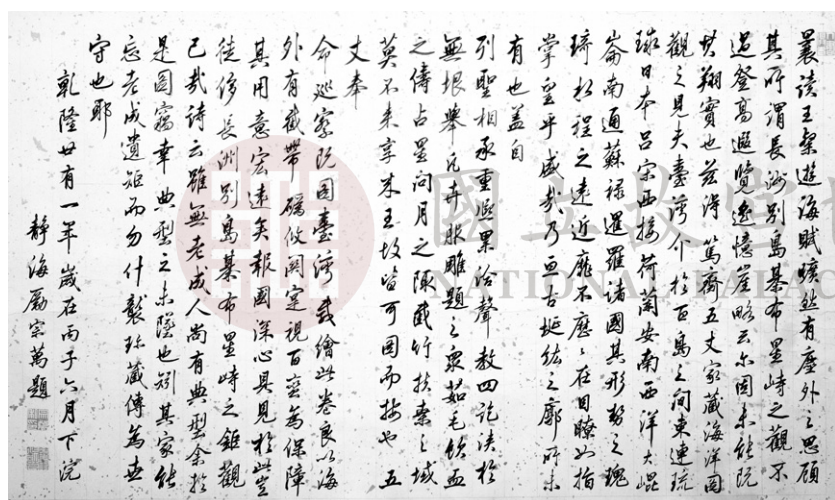


圖6-a 沿海岸長圖（前跋） 國立故宮博物院藏

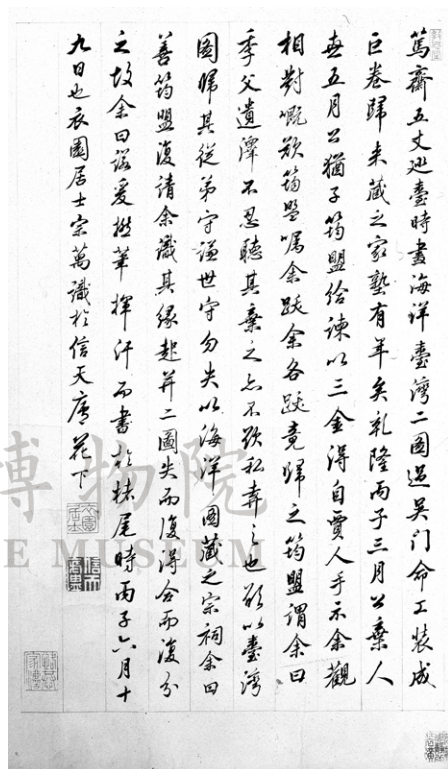


圖6-b 沿海岸長圖（後跋） 國立故宮博物院藏

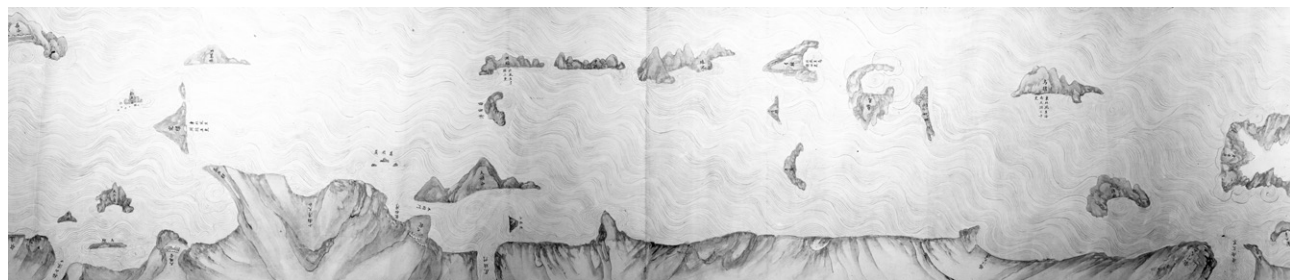


圖6-c 沿海岸長圖 局部 國立故宮博物院藏

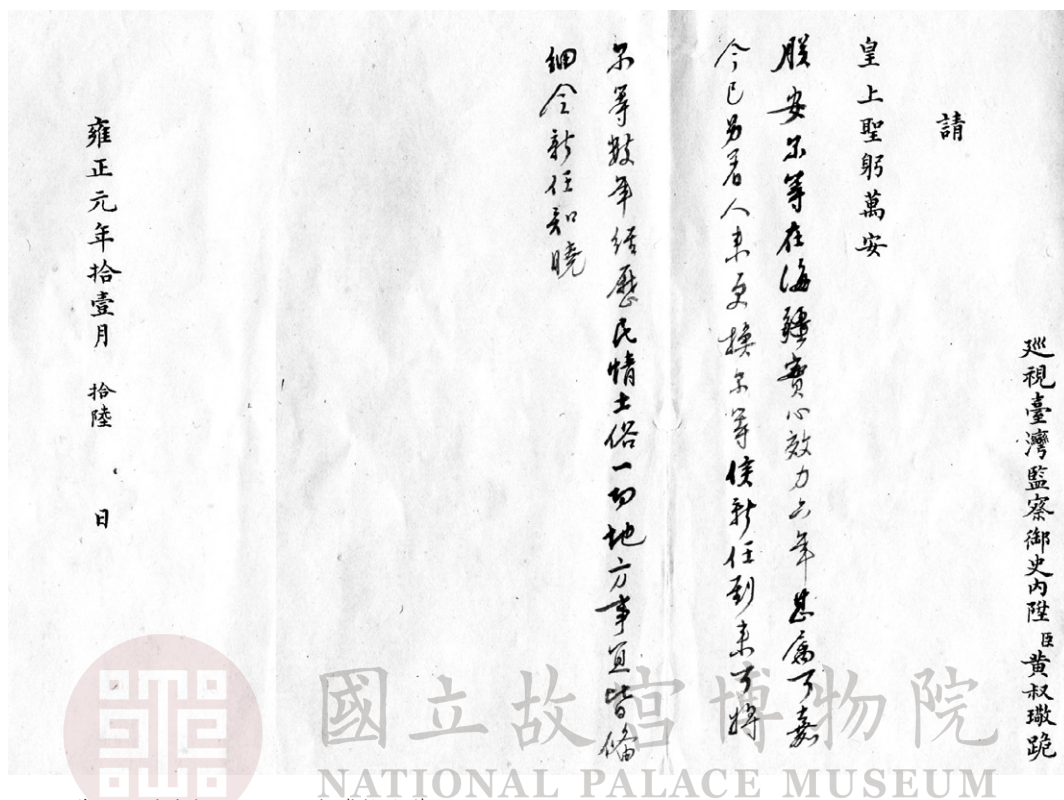


圖7 黃叔瓚請安摺 國立故宮博物院藏

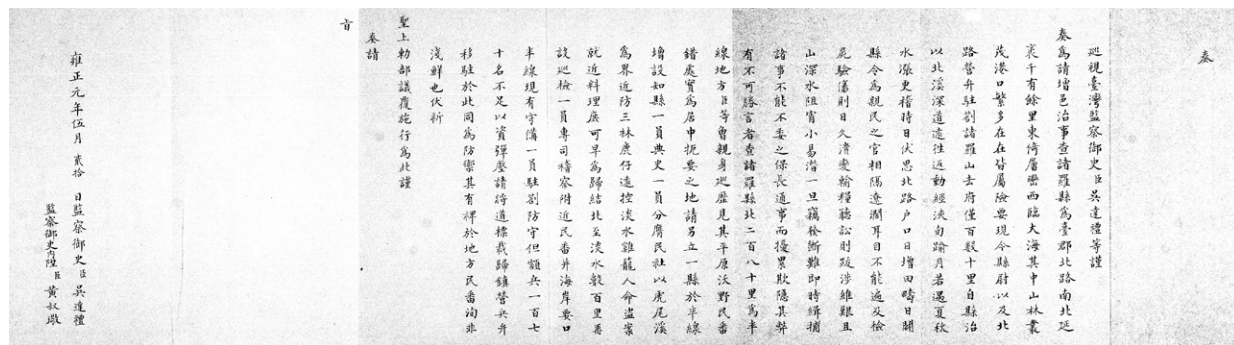


圖8 黃叔瓚雍正元年五月奏摺 北京第一歷史檔案館藏（轉攝自陳雲林主編，《明清宮藏臺灣檔案彙編》，冊8，頁278-281。）

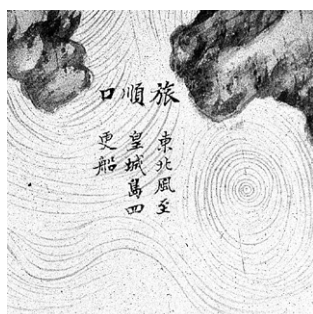


圖9-a 沿海岸長圖（航程註記） 國立故宮博物院藏

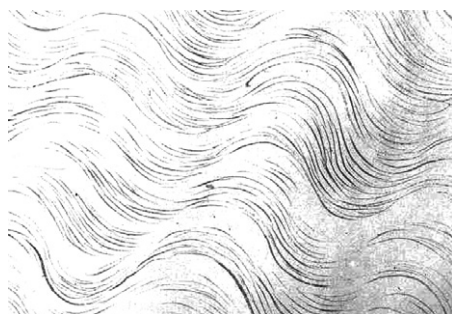


圖9-b 沿海岸長圖（海浪） 國立故宮博物院藏



圖9-c 臺灣圖附澎湖羣島圖（海浪） 國立故宮博物院藏

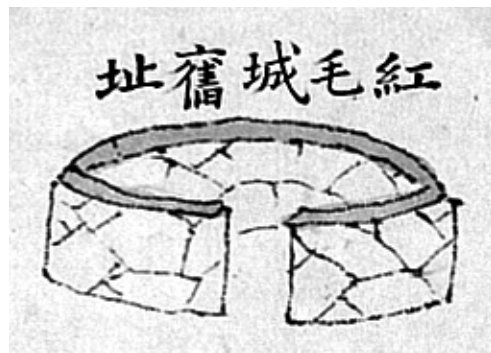
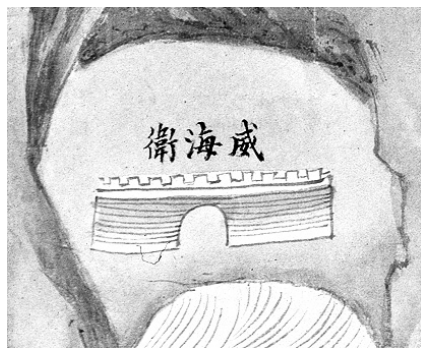


圖10-a 臺灣圖附澎湖羣島圖
(城牆-澎湖圖) 國立
故宮博物院藏

圖10-b 沿海岸長圖(城牆) 國立
故宮博物院藏

圖10-c 臺灣圖附澎湖羣島圖(城牆-澎湖圖)
國立故宮博物院藏

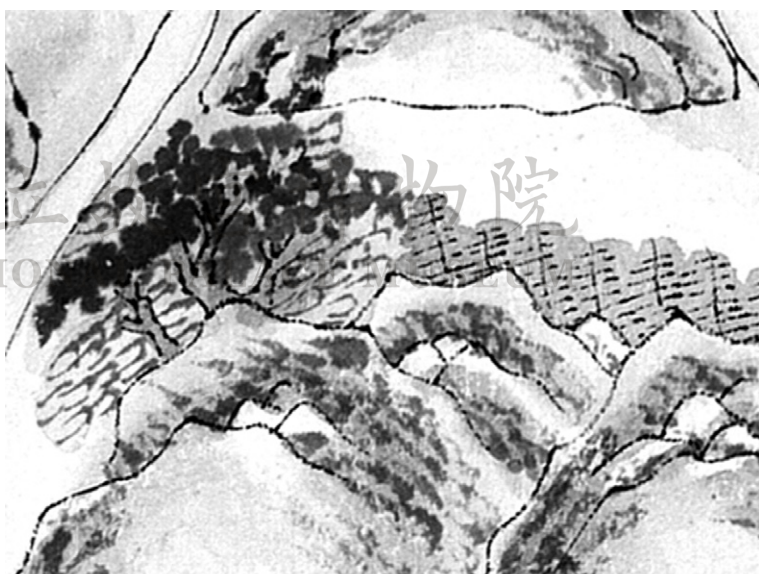


圖11-a 沿海岸長圖(山) 國立故宮博物院藏

圖11-b 臺灣圖附澎湖羣島圖(山) 國立故宮博物院藏

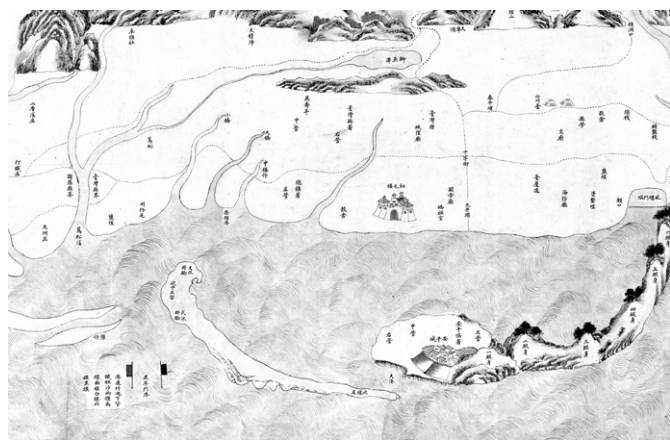
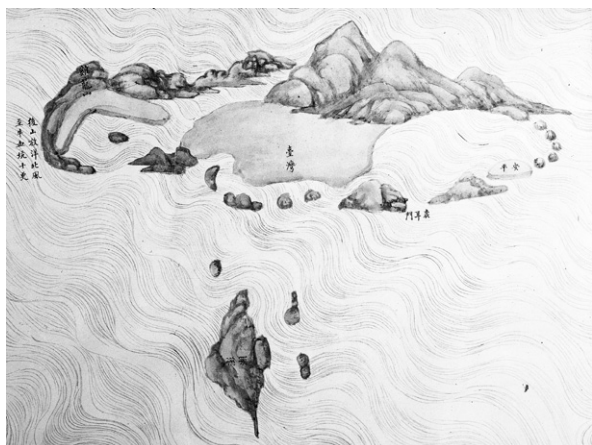


圖12-a 沿海岸長圖 局部 國立故宮博物院藏

圖12-b 臺灣圖附澎湖羣島圖 局部 國立故宮博物院藏



圖13 長江地理圖 局部 國立故宮博物院藏

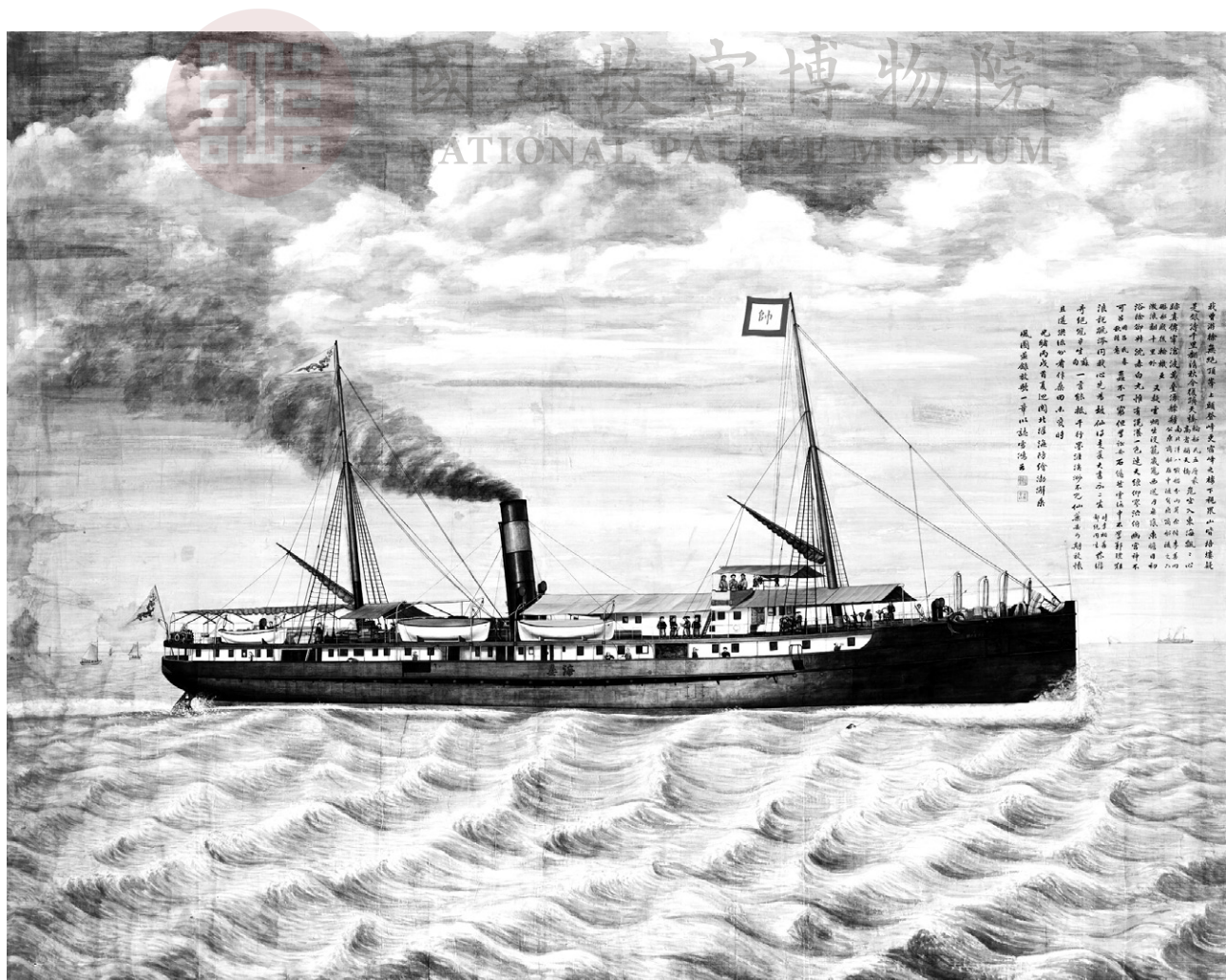


圖14 巡閱北洋海防圖 國立故宮博物院藏