

康熙皇帝的生日禮物 與相關問題之探討

陳葆真
國立臺灣大學
藝術史研究所

提 要

清聖祖（愛新覺羅·玄燁，1654生；1661-1722在位）是中國歷史上文治武功成就最高的君主之一。在他治理期間開創了清朝（1616-1911）入關以後的第一個承平之局，即所謂的康熙（1662-1722）盛世。

康熙五十二年三月十八日（1713.4.12），正值康熙皇帝六十大壽，全國各界，包括皇室、世襲官員、宗親、藩王、文武百官、致仕官員、進士舉人、各省耆老、甚至市井小民等，都在朝廷所主導的安排中，展開了一項前所未有的大規模的祝壽活動。為記此盛事，康熙皇帝命王原祁將有關這次的祝壽大典活動編寫成《萬壽盛典初集》；其中包含各界所進獻的各種生日賀禮。本文便以該次慶典的獻物帳為主，探討三個議題：其一，由該次參與獻物者看當時統治階層的權力結構。其二，當時的統治階層對中國古代書畫的接受程度，和古書畫如何被擇用為該次的壽禮。其三，抽樣追蹤那批書畫在入宮後的收藏和流傳情況。

關鍵詞：康熙、萬壽盛典、生日禮物、王原祁、清初宮廷收藏書畫史

前言

清聖祖（愛新覺羅·玄燁，1654-1722）是中國歷史上文治武功成就最高的君主之一。在他治理期間開創了清朝（1616-1911）入關以後的第一個承平之局，即所謂的康熙（1662-1722）盛世。康熙皇帝八歲（1661）即位，因年幼而由索尼（1601-1667）、鰲拜（約1610-1669）等四元老大臣輔政。鰲拜跋扈欺主，但小皇帝天資穎異，智勇雙全，在康熙五年（1666），以十三歲之齡，智擒鰲拜。他在親政之後，更乾綱獨斷，征伐與懷柔並用，積極進取，鞏固他的皇權和帝國。他的治績多面，主要包括：平定因撤藩而引起的三藩之亂（康熙十二年～二十年，1673-1681）；消滅明鄭在臺灣的勢力（康熙二十二年，1683）；平定準噶爾之亂（康熙三十六年，1697）；利用宗教與通婚，綏和蒙古和西藏各部勢力；而且接受漢文化，舉行科考，吸收漢人入仕；六次南巡，取得江南人士的向心力；且多次蠲免全國賦稅，減輕百姓負擔。¹種種措施，成效顯著，在康熙盛世下，天下太平，萬物滋蕃，全國百姓尊之為英主。

康熙五十二年三月十八日（1713.4.12），正值康熙皇帝六十大壽，全國各界，包括皇室、宗親、藩王、文武百官、甚至市井小民，都在朝廷所主導的安排中，展開了一項史上未曾有過的大規模的祝壽活動，也就是「康熙萬壽聖典」。據史料所記，有關人士（應是內務府官員）趁康熙皇帝在當年三月初到河北霸州短暫視察的期間，著手準備了這一大規模的祝壽活動。皇帝回京後，得知這個計畫，覺得勞民傷財，便加以婉拒。但一來由於群臣堅持，二來也因這些活動業已就緒，因此，康熙皇帝只好同意。

整個活動便從三月初九日開始，到十八日他的生日當天，共歷十天，各界展開熱烈的各種祝壽活動，包括設宴稱觴、獻物、獻詩、誦經祈福、張燈結綵、演戲遊街、免稅賜爵等等。主要項目至少有以下七大項：

1. 三月初九日，由皇三子誠親王允祉（1677-1732）率領皇子十三（13）人和皇孫二十六（26）人，共三十九（39）名男眷，先在康熙皇帝所住暢春園的淵鑑齋設宴，稱觴獻壽。三月十一日，由諸皇子福晉、皇孫女、和皇孫媳，共四十三（43）名女眷，同在淵鑑齋設宴，稱觴獻壽。
2. 三月十三日，以上十三個皇子於皇三子花園設宴，請康熙皇帝臨幸，諸皇子作班

1 關於康熙皇帝之治績，見蕭一山，《清代通史》，冊1，頁419-500；773-832。

衣戲綵之舞，稱觴獻壽。

3. 三月十六日，上述諸皇子和皇孫等男眷，共三十九（39）人恭進祝壽詩屏，除了獻詩外並獻上慶祝物品。諸皇子福晉和皇孫女共三十八（38）人，則恭進祝壽綉屏和衣服等物（附表一）。²簡計這些皇室成員進獻的壽禮，大約骨董器物、書畫等物品至少四百九十一（491）件以上，衣物則有三百三十三（333）件左右。由於這些都是家人所獻的禮物，因此，康熙皇全部都接受了。
4. 從三月十五日到十七日中間，已有宗室各級爵位、及閑散宗室、各級文武百官、和各部蒙古王公進獻了無數鞍馬、緞匹、器物、獻詩、書、畫等。還有各地進獻的各種土貢等禮品。由於康熙皇帝特別愛好文學，因此，就中他只收下獻詩。此外，他對於臣工百姓所獻物品，多謝絕未收。
5. 接著便是場面最浩大的三月十七日，全民代表參與的萬人空巷慶賀活動。那天康熙皇帝奉皇太后從北京西北郊的暢春園回紫禁城。沿途三十里中陳設大駕鹵簿，扈從前呼後擁，兩旁民戶張燈結綵，彩棚戲台相連，群眾高呼萬歲，直到神武門，使整個祝壽活動達到了高潮。三月十九日，整個隊伍再從紫禁城神武門出發，回到暢春園。
6. 其後康熙皇帝為了回報各界的熱情參與，而頒賜種種恩典，包括蠲免全國賦稅、封爵……等。

後續，更有《萬壽圖》的製作，和《萬壽盛典初集》的編纂。四月初一日，康熙皇帝命宋駿業（？-1713）主持製作《萬壽圖》，以資紀實（此計劃後來由王原祁（1642-1715）等人完成）；稍後更命王原祁、和王奕清等人，將有關這次曠世未有的祝壽大典活動編寫成《萬壽盛典初集》一百二十（120）卷。此書於康熙五十六年（1717）正月初一日進呈。此書稱為「初集」，原因是希望這種盛典將來持續在皇帝每十年大壽時便舉行一次；這是第一次，將來再有第二次和第三次的祝福之意。可惜康熙皇帝只活到六十九歲（1722），來不及舉行他七十歲（第二次）的萬壽盛典。

《萬壽盛典初集》包含文獻一百十八（118）卷，版畫二卷。全書以文字和圖畫忠實地記錄了整個慶典的活動過程。此書的重要性至少包括以下三點：其一、經由

2 參見王揆、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，《景印文淵閣四庫全書》，冊 654，卷五十四，頁 1-32。

書中所錄參與這次祝壽活動的人名和所獻物品清單中，我們可以了解康熙五十二年當時的統治階級核心成員，包括皇室、宗室、朝中各部門文武官員他們的身份和位階，也就是他們的組織結構、親疏遠近、和權勢大小的情況。其二、由各界進獻的書畫清單中，可以得知某些相關的現象，包括當時統治階層對中國古書畫收藏的偏好情形，和古代書畫作品流傳的狀況，以及清初宮中書畫收藏的部份來源。其三、由書中的《萬壽圖》版畫和相關的二卷〈畫記〉，可助使藝術史家了解當時那版畫製作的過程和繪畫風格（關於這個議題，個人已有專文論述，在此不再重複）。本文在此擬探討以下的三個議題：1.《萬壽盛典初集》中的獻物帳和權力結構；2.《萬壽盛典初集》獻物帳中的書畫目和相關問題之解析；3. 抽樣追蹤《萬壽盛典初集》獻物帳中的書畫作品在入宮後的典藏和流傳。

一、《萬壽盛典初集》中的獻物帳和權力結構

康熙皇帝六十大壽時各界的獻禮情形十分熱烈，且內容豐富。如上所述，康熙五十二年為慶祝康熙皇帝六十大壽，上自皇室，下至各地百姓，從三月初九日開始到十八日為止，舉行了各種不同的慶祝活動，其中包括進獻各種物品，類別計有器物、書畫、書籍、詩冊、衣物、緞匹、鞍馬、金銅佛、銀兩、各種土宜等等，可謂包羅萬象。其中凡是皇室家人所獻之物品，康熙皇帝全部收下，至於其他各界所進獻之物，他也只將詩冊全部收下，其餘的，他多半謝絕，或只酌量收取一部份而已。根據個人簡單分類，在這次慶典中獻禮的人員大約可以分為十大類：(1) 皇室成員；(2) 滿漢世襲官員；(3) 宗室和覺羅各階人員；(4) 內閣、及各部院衙門諸臣；(5) 致仕在籍諸臣；(6) 直省進士、舉人、貢、監生；(7) 直省耆老民人；(8) 外藩諸臣；(9) 蒙古各部領袖；和(10) 外藩屬邦入貢等。由於各方進獻物太多，因此，官員無法詳記清單，今載於書中的，也只不過是當時所獻的一部份而已，正如書中所述：

親王以下、閒散宗室以上共一千四十五（1,045）人，覺羅共一千五百五十六（1,556）人，宗室覺羅共二千六百一（2,601）人，公同斂金敬造金佛金滿搭〔曼陀羅〕已經告成，供奉何處相應請……供在旃檀寺。是月，內閣及部院衙門諸臣先後進獻古玩書畫詩冊等物慶祝萬壽，上收書畫詩冊有差，餘皆卻之……。內外文武諸臣……又各出其家藏所有古玩書畫等物，先後進獻……皇上卻之如初，隨即宣發本人，無從計記注。至於輦下各衙門諸臣，公進之物……且係衙門公摺，尚有檔案可稽……滿洲內府諸

臣公進儀單，無檔可稽，止就其各行進獻者，附載一二……³

今據之簡單列表，以便了解在這場祝壽活動中，那些人送了那些物品，以及如何解讀這些資料。

（一）第一類：皇室成員所獻。

這些皇室成員包括男眷三十九（39）人，女眷四十一（41）人，共八十（80）人。⁴所獻物品約計四百九十一（491）件，衣物三百三十三（333）件。根據史料，這些成員及進獻活動進行了七天左右。其經過如下：

1. 三月初九日 皇室男眷在暢春園淵鑑齋舉行祝壽家宴。

皇三子誠親王允祉率皇子十三人和皇孫弘晟等二十六人，為康熙皇帝稱觴獻壽。為何由皇三子領銜？主要是因為皇長子允禔（1672-1734）和皇二子允礽（1674-1724）皆在前幾年的廢太子事件中獲罪；允礽在康熙十四年（1675）被立為皇太子，但長期以來，因各種過失，以至於在康熙四十七年（1708）被廢，四十八年（1709）復立，五十一年（1712）再廢。允禔也在第一次廢太子事件中因事革爵。這些有問題的皇子並其家屬，均未獲參與此慶典。計此時，除這兩個皇子外，康熙皇帝 24 子之中有 4 人（第 6、11、18、19 子）早殤，3 人（第 20-22 子）尚未成年分府；另 2 人（第 23、24 子）尚未出生。因此此時只有皇子十三人參加。⁵

2. 三月十一日 皇室女眷於同址設家宴獻壽。

諸皇子福晉、皇孫女、皇孫媳等四十三人，稱觴獻壽。

3. 三月十三日 諸皇子在皇三子花園設宴，且作斑衣戲綵之舞，稱觴獻壽。

4. 三月十六日 男眷包括諸皇子十三（13）人、皇孫二十六（26）人恭進萬壽詩屏和慶祝物品，計三十九（39）人，獻物共四百九十一（491）件。女眷包括諸皇子福晉十三（13）人、皇孫女二十五（25）人、皇孫媳三（3）人，共四十一（41）人，進獻袍、褂、襖、坐褥、扶手、背靠等，共三百三十三（333）件萬壽綉屏衣服等物。

3 參見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十六，頁 45。

4 王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十四，頁 1-32 中記男眷 39 人，女眷 43 人，共 82 人，計算有誤。本文所計乃依實際獻物名單人數所得。

5 關於康熙皇帝諸皇子事蹟及年表，參見佟悅、呂霽虹，《清宮皇子》，頁 227-264；281-285。

總計八十(80)位家人共進獻物品四百九十一(491)件(包括書法十八(18)件,繪畫七十一(71)件)、衣物三百三十三(333)件。家人所獻這些物品,康熙皇帝應是收納了,因未見「卻之」的記載。

在這裡特別值得注意的是,康熙皇帝一生曾得皇女二十(20)人,其中殤者十(10)人,存活者十(10)人,而在此時多位公主皆已出嫁。既已出嫁即屬外姓,因此在這次暖壽家宴及進獻壽禮中便不見她們的參與。⁶又,當時諸皇孫、皇孫女已長大者才列名進獻禮物。此時弘曆(清高宗,乾隆皇帝,1711-1799;1735-1795在位)才二歲,因此自然不見於這些名單中。以下謹將各人所獻物件製表說明,其中特別標出有關書法和繪畫作品的部份,以便其後進一步討論。

表一 皇室成員獻物件數簡表

*代號:C(書法);P(繪畫)

序號	人名	獻物總數 (書法+繪畫)	衣物	備註/著名書畫例
1-1	皇三子	誠親王允祉 (1677-1730) (時年37歲)	27 (3c+3p)	米芾,〈祝壽詩〉、〈南極老人星賦〉。李小仙,《壽星圖》;吳偉,《萬壽圖》;宋高宗書、趙千里繪,《天保九如篇》。(《四庫全書》,冊654,卷五十四,頁2。)
1-2	眷屬	福晉	28	
1-3		長子弘晟	9 (1c+2p)	
1-4		長子福晉	6	
1-5		次子弘曦	1	
1-6		三子弘景	1	
1-7		長女	2 (1p)	
1-8		次女	1 (1p)	
	(小計)	(41 (4c+7p))	(34)	
1-9	皇四子	雍親王胤禛 (1678-1735) (時年36歲)	28 (10p)	趙孟頫,《靈山祝壽圖》;戴文進,《五老問壽圖》;唐寅,《仙山儀鳳圖》、《十洲仙侶圖》;仇英,《瑤池春會圖》、《南極呈祥圖》、《靈山慶會圖》。(同上,頁5-6。)
1-10	眷屬	福晉	30	
1-11		長子弘時	2	
	(小計)	(30 (10p))	(30)	

6 觀孫繼新,《康熙后妃子女傳稿》,〈皇女篇〉,頁362-420。

序號		人名	獻物總數 (書法+繪畫)	衣物	備註／著名書畫例
1-12	皇五子	恒親王允祺 (1679-1732) (時年35歲)	26 (4c+5p)		蘇軾，《長春帖行書》；趙孟頫，《泥金道德經》、《萬年安信》；董其昌，《行樂詞行書》；趙伯駒，《仙山樓閣圖》；趙孟頫，《群仙祝壽圖》；呂紀，《朝陽仙鶴圖》；仇英，《畫錦堂圖》；宋旭，《海天拱日圖》。(同上，頁7-8。)
1-13	眷屬	福晉		19	
14		長子弘昇	9 (3p)		呂紀，《萬年靈鶴圖》；唐寅，《華封三祝圖》；仇英，《瑤池春會圖》。(同上，頁9。)
1-15		長子福晉		6	
1-16		次子弘晷	1		
1-17		三子弘昂	1		
1-18		四子(未列名)	2		
1-19		五子(未列名)	1		
1-20		長女	1		
1-21		次女	1		
1-22		三女	1		
1-23		四女	1		
	(小計)		(44 (4c+8p))	(25)	
1-24	皇七子	淳郡王允祐 (1680-1730) (時年34歲)	27 (5p)		趙仲穆，《松月獻壽圖》；呂紀，《萬年靈鶴圖》；仇英，《海屋添壽圖》。(同上，頁10。)
1-25	眷屬	福晉		28	
1-26		長子弘曙	9		
1-27		長子福晉		6	
1-28		次子弘卓	3		
1-29		三子弘曠	1		
1-30		長女	2		
1-31		次女	2		
1-32		三女	2		
1-33		四女	1		
	(小計)		(47 (5p))	(34)	
1-34	皇八子	貝勒允禩 (1681-1726) (時年33歲)	28 (1c+7p)		(同上，頁13、14。)

序號		人名	獻物總數 (書法+繪畫)	衣物	備註／著名書畫例
1-35	眷屬	福晉		28	
1-36		長子弘旺	6		
1-37		女	6		
	(小計)		(40 (1c+7p))	(28)	
1-38	皇九子	貝子允禔 (1683-1725) (時年31歲)	27		
1-39	眷屬	福晉		30	
1-40		長子弘暉	4		
1-41		次子	4		
1-42		三子	4		
1-43		四子	3		
1-44		五子	3		
1-45		長女	6		
1-46		次女	3		
1-47		三女	4		
1-48		四女	3		
1-49		五女	4		
	(小計)		(65)	(30)	
1-50	皇十子	敦郡王允禔 (1683-1741) (時年31歲)	27		
1-51	眷屬	福晉		28	
1-52		長子	3		
1-53		次子	3		
1-54		長女	3		
1-55		次女	3		
1-56		三女	3		
	(小計)		(42)	(28)	
1-57	皇十二子	十二貝子允禔 (1685-1763) (時年29歲)	27 (1c+8p)		趙孟頫，《聖人必得其壽賦》；周文矩，《三星瑞鶴圖》；趙千里，《瑤池春曉圖》；唐寅，《華封三祝圖》；仇英，《長松遐齡圖》；豐興祖，《萬仙慶祝蟠桃宴會圖》。(同上，頁22。)
1-58	眷屬	福晉		28	
	(小計)		(27 (1c+8p))	(28)	
1-59	皇十三子	皇十三子允祥 (1686-1730) (時年28歲)	32 (1c+4p)		朱熹書大壽字；宋元名繪。(同上，頁24。)

序號		人名	獻物總數 (書法+繪畫)	衣物	備註／著名書畫例
1-60	眷屬	福晉		28	
1-61		長子弘昌	3		
1-62		次子	1		
1-63		長女	3		
1-64		次女	3		
	(小計)		(42 (1c+4p))	(28)	
1-65	皇十四子	十四貝子允禵 (1688-1755) (時年26歲)	27 (5p)		(同上, 頁27。)
1-66	眷屬	福晉		28	
1-67		長子弘春	1		
1-68		次子弘明	1		
1-69		三子弘曠	1		
1-70		四子弘晳	1		
1-71-74		長女、次女、 三女、四女	1		八仙祝壽一堂。(同上, 頁28。)
	(小計)		(32 (5p))	(28)	
1-75	皇十五子	皇十五子允禩 (1694-1731) (時年20歲)	28 (2c+7p)		米芾,《麻姑山仙壇記》;董其昌,《萬壽朝賀詩》;李昭道,《海天旭日圖》;王振鵬,《群仙高會圖》;仇英,《採芝長生圖》、《岳陽仙跡圖》;海嵒,《萬年羅漢》。(同上, 頁28-29。)
1-76	眷屬	福晉		16	
	(小計)		(28 (2c+7p))	(16)	
1-77	皇十六子	皇十六子允祿 (1696-1767) (時年18歲)	27 (2c+6p)		緯絲米芾,《萬壽正朔詩》;董其昌,《天馬賦》;仇英,《仙園安逸圖》、《仙山樓閣圖》;方樁年,《南極呈祥天女散花圖》。(同上, 頁30。)
1-78	眷屬	福晉		15	
	(小計)		(27 (2c+6p))	(15)	
1-79	皇十七子	皇十七子允禮 (1697-1738) (時年17歲)	26 (3c+4p)		黃庭堅,《萬壽無疆詩》;趙孟頫,《瑞雪賦》;董其昌,《蘭亭序》;林良,《蘆雁圖》;沈周,《書畫合璧》;唐寅,《萬年楓樹圖》;仇英,《花神獻壽圖》。(同上, 頁31-32。)
1-80	眷屬	福晉		9	
	(小計)		(26 (3c+4p))	(9)	
	總計		491 (18c+71p)	333	

總計以上皇室參與獻禮者共 80 人，所獻之物總數 491 件物品，其中包括書法 18 件，繪畫 71 件，衣物 333 件，和一堂八仙祝壽。

(二) 第二類：滿漢世襲官員個人所獻。⁷

他們大約 68 級各階官員，其總人數難以估計，所獻之物品包括緞匹和鞍馬兩類，其總數難以估算。如下表所示：

表二 滿漢世襲官員獻物件數簡表

等級 序號	頭銜	每人進獻緞匹 (總數)	每人進獻鞍馬 (總數)
2-1	公、侯、伯、輕車、都尉	8	4
2-2	雲騎都尉	6	2
2-3	內務府八旗滿洲、蒙古、漢軍官員	(1)內大臣都統	8 4
		(2)護軍統領、前鋒統領、副都統	6 2
		(3)參領	6 2
2-4	部院衙門滿漢官員	(1)大學士、尚書、左都御史	8 2
		(2)侍郎、學士、副都御史、宗人府府丞、通政使、大理寺卿、詹事、太常寺卿、府尹、太僕寺卿、光祿寺卿、鑾儀衛使	6 2
		(3)僉都御史、左右通政、大理寺少卿、少詹事、侍讀學士、侍講學士、祭酒、庶子侍讀、侍講、諭德、洗馬、太常寺少卿、太僕寺少卿、鴻臚寺卿、順天、奉天府丞、通政司參議、光祿寺少卿、中允、贊善、司業、鴻臚寺少卿、給事中、御史郎中	4 (96) 1或2
2-5	直省滿漢文武官員	鎮守將軍、總督、提督	8 3 (9)
		巡撫、副都統、總兵官	2x6 (12)
總計		68級官員 (總數難計)	總數難計 總數難計

總計參加這次獻物的滿漢各階世襲官員多達六十八級官員，人數難以估算。他們進獻的有緞匹和鞍馬等兩種禮物。其數量難以精估。這些緞匹、鞍馬在三月十五

7 見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十五，頁 44-45。

日入貢，但康熙皇帝一概卻而不收。⁸

(三) 第三類：宗室所獻。

這些宗室成員包括和碩親王、多羅郡王、多羅貝勒、固山貝子、鎮國公、輔國公、不入八分公鎮國將軍、輔國將軍、奉國將軍、奉恩將軍、宗室章京侍衛、應封宗室、閒散宗室等各階層人員，共約 41 人以上。他們所進獻之禮多為各種珍貴古董、器用、書畫、緞匹、馬匹等；而其福晉所獻，多為衣、帽、袍、褂、襖、荷包、手帕帶、朝韉、襪、坐褥、扶手、靠背等。總計所獻之物共約物 194 件（包括書法 22 件，繪畫 21 件），緞匹 1,634 多疋，鞍馬 168 匹，衣物 41 件以上。這類成員所進獻的禮物總數不可考，僅據部分載錄清單，窺其一斑：

表三 宗室獻物物件數簡表

序號	頭銜／人名	獻物 (書+畫)	緞疋	鞍馬	衣物	備註／著名書畫例
3-1	和碩康親王 冲安	7	100	6		
3-2	和碩顯親王 衍潢	10	100	4		
3-3	和碩莊親王 博果鐸	7	100	4		
3-4	和碩莊親王 太福晉				20	
3-5	和碩莊親王 福晉				16	
3-6	和碩裕親王 保泰	6	100	4		
3-7	和碩簡親王 雅爾江阿	8	100	6		
3-8	多羅信郡王 德昭	21 (1p)	80	6		
3-9	多羅安郡王 華玘	6	80	6		
3-10	多羅平郡王 訥爾蘇	4	80	6		
3-11	多羅順承郡王 布穆巴	36 (1c+8p)	80	6		戴進，《山水圖》二幅；唐寅字一卷；董其昌，《集錦圖》一冊。（《四庫全書》，冊654，卷五十五，頁38。）
3-12	多羅貝勒 克貞		60	4		
3-13	多羅貝勒 延壽	4	40	4		
3-14	多羅貝勒 滿都護	4	60	4		
3-15	多羅貝勒 滿都護夫人				5	

8 詳見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十五，頁 33；又卷五十六，頁 46。

序號	頭銜／人名	獻物 (書+畫)	緞疋	鞍馬	衣物	備註／著名書畫例
3-16	固山貝子 蘇努	6	40	4		
3-17	固山貝子 魯賓	7	40	4		
3-18	鎮國公 經布		40	4		
3-19	鎮國公 吳爾占		30	4		
3-20	鎮國公 準達		30	4		
3-21	鎮國公 登塞	5	30	4		
3-22	鎮國公 額爾圖	6	30	4		
3-23	鎮國公 吞珠		30	4		
3-24	鎮國公 德普		30	4		
3-25	鎮國公 敬順		30	4		
3-26	鎮國公 楊桑阿		30	4		
3-27	鎮國公 普貴		30	6		
3-28	鎮國公 普奇		30	6		
3-29	鎮國公 星海	1	30	4		
3-30	鎮國公 諾音託和		30	4		
3-31	輔國公 門度		30	4		
3-32	輔國公 訥默孫	2	20	8		
3-33	輔國公 塞勒		30	4		
3-34	輔國公 普照		20	4		
3-35	輔國公 蘇爾金		20	4		
3-36	輔國公 阿布蘭	1	20	4		
3-37	輔國公 星尼	20 (10c+10p)	20	2		
3-38	和碩簡親王子 應封宗室 雍乾	33 (11c+2p)				米芾字一卷；董其昌字 十幅；李昭道畫一卷； 仇英畫一軸。(同上， 頁43。)
3-39	不入八分公鎮國將軍 各進		8	4		
3-40	不入八分公輔國將軍 各進		6	2		

序號	頭銜／人名	獻物 (書+畫)	緞疋	鞍馬	衣物	備註／著名書畫例
3-41	不入八分公奉國將軍、奉恩將軍、宗室章京侍衛、應封宗室、閒散宗室各進		無定數	無定數		
總計	41人以上	194 (22c+21p)	1634 以上	168 以上	41	

總計以上第三類（宗室）進獻者，在可知的四十一（41）人中，所獻物件一百九十四（194）件以上（其中包含書法二十二（22）件，繪畫二十一（21）件），綢緞一千六百三十四（1,634）多匹，鞍馬一百六十八（168）多匹，和衣物四十一（41）件以上。宗室所獻的這類禮物，都放在暢春園外。康熙皇帝下令奉還未收。⁹ 此外又有宗室一千四十五（1,045）人和覺羅一千五百六十六（1,566）人，共二千六百一（2,601）人又共同集資合鑄進獻了金銅佛和金滿搭（曼陀羅），康熙皇帝對這類禮物則收下了，而且命人供在皇城內的旃檀寺中。¹⁰

（四）第四類：內閣及部院衙門人員所獻。

這部門各階官員獻物共約一千二百四十（1,240）件，其中書法約一百十七（117）件，繪畫約二百五十九（259）件。這部份的獻物如以下表中所列：

表四 內閣及部院衙門人員獻物件數簡表

序號	單位／職銜	獻物 (書／畫)	鞍馬	備註／著名書畫例
A	內閣			
4-A1	內閣大學士溫達、松柱等15人 (滿7、漢8)	80 (13c+12p)		書法包括黃庭堅、米芾、朱熹、趙孟頫、文徵明、董其昌之作。繪畫包括黃筌、李成、趙千里、劉松年、趙孟頫、黃公望、仇英、董其昌、李辰虬之作。其中值得注意的是李成《蕭寺晴巒圖》、劉松年《瀛洲圖》。(《四庫全書》，冊654，卷五十六，頁47-48。)

9 見王掇、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十五，頁34-35。

10 見王掇、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十六，頁45。

序號	單位／職銜	獻物 (書／畫)	鞍馬	備註／著名書畫例
4-A2	翰林院學士揆敘、詹事府少詹事王奕清、左右春坊等各級官員	90		
4-A3	南書房翰林	2		
4-A4	養心殿諸臣			
	(1)尚書 胡會恩	9 (3c)		書法為祝允明、文徵明、董其昌之作。(同上, 頁49。)
	(2)侍郎 王原祁	19 (2c+16p)		書法為祝允明字帖二套。繪畫包括范寬、黃公望、吳鎮、倪瓚及王原祁自作畫十二幅。(同上, 頁49-50。)
	(3)侍郎 宋駿業	54 (23p)		繪畫包括唐寅、宋駿業之作。(同上, 頁50。)
	(4)編修 沈宗敬	14 (2c+12p)		書法為沈荃之作。繪畫為沈宗敬之作。(同上。)
	(5)監造 趙昌	10 (2p)	2	繪畫包括陸晁、商喜之作。(同上。)
	(6)監造 王道化	3 (1c)		
4-A5	武備院			
	(1)固山大臣 伊篤善	10 (3c+1p)	2	書法包括朱熹、趙孟頫、董其昌之作。繪畫為郭熙之作。(同上, 頁51。)
	(2)巡撫 佟毓秀	7		
	(3)候補待詔 曹曰瑛	1 (1c)		恭書法華經全部(同上。)
	(4)烏林達 沈喻	2 (1p)	1	恭畫萬松圖一軸(同上。)
	(5)附三堂西洋人 紀理安、蘇霖、白進(晉)、巴多明等	13		算法器材、規矩、葡萄酒、西洋糖果、鼻煙壺和金幾那藥材等(同上, 頁51-52。)
4-A6	武英殿諸臣			
	(1)翰林進士舉人貢監生員	2		萬壽詩冊
	(2)諭德 吳廷楨	6		
	(3)編修 廖賡謨等7人	15		
	(4)監造 和素	18 (3c+3p)	2	董其昌字一卷；沈荃字一卷；盛子昭人物山水圖一軸；唐寅畫一軸。(同上, 頁53。)
	(5)監造 張常住	120 (8p)	9	米芾山水一卷；仇英人物一卷。(同上, 頁55。)
	(6)監造 李國屏	9 (1c+1p)	1	油畫山水。(同上, 頁56。)
	(7)監造 巴實	4		
小計		481 (29c+79p)		

序號	單位／職銜	獻物 (書／畫)	鞍馬	備註／著名書畫例
B	六部			
4-B1	吏部尚書富寧安與侍郎孫柱、王頊齡等6人	106 (19c+21p)		王頊齡為王鴻緒之子。書法包括蘇軾、黃庭堅、米芾、趙孟頫、祝允明、文徵明、董其昌等多人作品；名畫包括：李昭道、郭熙、李公麟、蘇漢臣、劉松年、馬遠、趙孟頫、黃公望、倪瓚、林良、呂紀、唐寅、仇英、董其昌等人作品。其中特別值得注意的是倪瓚《溪亭山色》、李昭道《仙山樓閣》等二件。(同上，卷57，頁58-59。)
4-B2	戶部尚書穆和倫與侍郎塔進泰、王原祁等7人	120 (8c+22p)		書法包括：朱熹、蘇軾、米芾、董其昌等人之作。名畫包括：陳容、李唐、趙伯駒、林椿、朱瑤、劉松年、王淵、唐寅、陸治、仇英、王牧之等人之作。(同上，頁61。)其中侍郎王原祁又另外自獻壽禮。
4-B3	禮部尚書赫碩色與侍郎二格等6人	89 (6c+6p)		書法包括：顏真卿、蘇軾、趙孟頫、董其昌等人之作，其中特別值得注意的是顏真卿《座位帖》、蘇軾《喜雨亭記》、趙孟頫《赤壁賦》等三件；名畫包括趙孟頫、倪瓚、沈周、唐寅、董其昌，和宋元人之作。(同上，頁63。)
4-B4	兵部尚書殷特布與侍郎覺和托、宋駿業等6人	82 (7c+28p)		書法包括衛夫人、王羲之、蘇夫人、蘇軾、米芾、管夫人、董其昌等人之作；名畫包括李昭道、宋徽宗、李公麟、趙伯駒、李唐、宋人、趙孟頫、吳鎮、黃公望、邊景昭、王振鵬、呂紀、張平山、文徵明、唐寅、仇英、董其昌等人之作。(同上，頁66-67。)其中侍郎宋駿業又另外自獻壽禮。
4-B5	刑部尚書哈山與侍郎薩爾泰等6人	42 (8c+16p)		書法包括米芾、趙孟頫、董其昌、等人之作；名畫包括唐人畫馬、郭熙、劉松年、宋諸家山水、集宋人畫、趙孟頫、元人山水、謝時臣、夏昞、董其昌、楊紹卿等人之作。(同上，頁68-69。)
4-B6	工部尚書滿都與侍郎張格等6人	84 (13c+14p)		書法包括趙孟頫、陳獻章、文徵明、文彭、董其昌等人之作；繪畫包括李昭道、李公麟、郭熙、陳居中、趙伯駒、錢選、趙孟頫、文徵明、冷謙、董其昌、徐世昌等人之作。(同上，頁70-71。)
小計		523 (61c+107p)		

序號	單位／職銜	獻物 (書／畫)	鞍馬	備註／著名書畫例
C	都察院及通政司以下			
4-C1	都察院左都御史揆敘 與左副都御史瓦爾達 等6人	46 (8c+7p)		書法包括米芾、趙孟頫、祝允明、文徵明、董其昌等人之作；繪畫包括李昭道、米友仁、勾龍爽、宋元人、趙孟頫、黃公望、仇英等人之作。(同上，卷58，頁72-73。)
4-C2	通政使司通政使劉相 與通政羅瞻及參議蘇 伯霖等8人	36 (5c+12p)		書法包括趙孟頫、解縉、董其昌等人之作；繪畫包括戴嵩、劉松年、馬遠、趙孟頫、倪瓚、林良、呂紀、唐寅、仇英、藍瑛等人之作。其中特別值得注意的是仇英《漢宮春曉圖》。(同上，頁73-74。)
4-C3	大理寺卿兼太常寺卿 荊山與大理寺少卿 和太常寺少卿巴霽 納、佟靄等7人	89 (8c+32p)		書法包括：米芾、朱熹、趙孟頫、董其昌；繪畫包括：趙幹、李公麟、趙令穰、趙伯駒、宋緯、曹雲西、黃公望、徐貴、雷瑛、仇英。其中李公麟《瀛洲文會圖》、趙伯駒《仙山樓閣圖》、黃公望《天池石壁圖》等三件作品比較值得注意。(同上，頁75-76。)
小計		171 (21c+51p)		
D	內務府等部門			
4-D1	內務府包衣昂邦 赫奕	6 (3p)		自畫作品二件
4-D2	營造司郎中 佛保	12 (1p)		
4-D3	順天府尹 屠沂與 府丞 王懿	9 (2c+2p)		書法包括：文徵明手錄《通鑑》；董其昌書唐張翊初《春色滿皇州詩》。繪畫包括：趙孟頫畫《墨竹》；董其昌畫《千巖競秀圖》。(同上，頁77。)
4-D4	太僕寺卿 阿錫鼎與 周道新	9 (2c+2p)		書法包括：米芾書《閭闔篇》；蘇軾書《四時行樂詩》。繪畫包括：戴文進畫《三星圖》；唐寅畫《江村漁泊圖》。(同上，頁77-78。)
4-D5	國子監祭酒 查喇與 司業 察爾岱等5人	18 (2c+8p)		繪畫包括：郭熙、李公麟、馬遠、趙孟頫、謝小僊、仇英、董其昌、魏之璜等人之作。其中值得注意的是郭熙《嵩山疊翠圖》、李公麟《瀛洲會奕圖》、趙孟頫《學士登瀛圖》、仇英《仙山樓閣》等作品。(同上，頁78。)
4-D6	鴻臚寺卿 安保	9 (6p)		繪畫包括：黃居寀、趙伯駒、仇英、周之冕等人之作。(同上，頁78-79。)

序號	單位／職銜	獻物 (書／畫)	鞍馬	備註／著名書畫例
4-D7	欽天監監正 明圖與 治理曆法 紀理安2人	2		大清康熙萬年曆一套(四本)，平立方 根萬數表一套。(同上，頁79。)
小計		65 (6c+22p)		
總計		1240 (117c+259p)	17	

總計以上內閣及各部衙門共二十二個單位中的個別官員所獻物件大約共一千二百四十(1,240)件，其中包括書法一百十七(117)件，繪畫二百五十九(259)件，另有鞍馬十七(17)匹，和其它珍貴物品。在這裡特別值得注意的是，這些官員所進獻的是「古玩、書畫、和詩冊」三類：「諸臣先後進獻古玩書畫詩冊等物，慶祝萬壽，上收受書畫、詩冊有差，餘皆卻之……」¹¹又由於康熙皇帝特別喜歡文藝珍品，因此他曾「收受書畫、詩冊」的事實。由此可見他對這三種東西的喜愛，而臣下也以此投其所好。這種風氣不光行之於上層官員如內閣和部院衙門，輦下各衙門諸臣也仿效形之。「至於輦下各衙門、諸臣公進之物……尚有檔案可稽。特為編次……至滿洲內府諸臣公進儀單，無檔可稽，止就其各行進獻者，附載一二。」¹²這些獻物中包括書籍、器物、古董、書法和繪畫等物，而其中更不乏珍品，正如以上表中所列。

在這類進獻官員和所獻物品中，最特別的是內閣(4-A5)中所見的三堂西洋人紀理安、蘇霖、白進(晉)、和巴多明等人。他們所獻的西洋物品包括算法器材、規矩、葡萄酒、西洋糖果、鼻煙壺和金幾那藥材等物；¹³另外還有內務府(4-D7)中所見欽天監監正明圖和治理曆法紀理安的獻物中，包括大清康熙萬年曆一套(四本)和平立方根萬數表一套。¹⁴由此可見當時西洋人在清宮服務的事實和康熙皇帝對西洋物品喜好的情況。

(五) 第五類：致仕在籍諸臣所獻。¹⁵

這些人員進獻了詩冊、古玩、書籍、土宜等物，約如以下表中所示：

11 參見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十六，頁45-46。

12 見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十六，頁46-56。

13 見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十六，頁51-52。

14 見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十六，頁79。

15 見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十九，頁80-87。

表五 致仕在籍諸臣獻物件數簡表

序號	致仕官員	獻物	緞	馬	備註／著名書畫例
5-1	吏部尚書致仕 宋瑩	13 (4c+3p)			宋瑩為當時重要書畫收藏家。在此次所獻書畫中未明列品目。(《四庫全書》，冊654，卷五十九，頁81。)
5-2	經筵日講官、起居注、吏部尚書、翰林院掌院學士致仕 徐潮	530 (4c+1p)	200 (杭紬100端、杭綾100端)、湖筆300、杭扇20匣		趙孟頫《臨道德經》二種；董其昌臨顏真卿書二種。(同上。)
5-3	原任經筵講官、戶部尚書 王鴻緒	255 (8c+9p)			王鴻緒為當時重要書畫收藏家，此次所獻書法包括宋高宗、沈度、董其昌等人之作。繪畫包括燕文貴、李公麟、錢選、趙孟頫、文徵明、仇英、董其昌、項聖謨等人之作；其中值得注意的是燕文貴《秋山蕭寺圖》、李公麟《華嚴變相圖》、趙孟頫《浴馬圖》、錢選《秋江待渡圖》、仇英《大士》等五件。此外，也值得注意的是獻物中包括了一些西洋物品，如地平儀、察量遠近儀、規矩、吸鐵石、顯微鏡、葡萄酒，和各種用品等等共90件。(同上，頁82-84。)
5-4	原戶部尚書 凱音布		8	2	
5-5	禮部尚書致仕 許汝霖	213 (6c+6p)	杭綾一百疋 杭綢一百疋		書法包括黃庭堅、趙孟頫、趙雍、董其昌等人之作；繪畫包括李公麟、宋徽宗、劉松年、趙孟頫、吳鎮、董其昌等人之作。(同上，頁84。)
5-6	原任兵部尚書 范承勳	5			
5-7	原任刑部尚書 阿山	14 (1c+2p)	10	2	書法為趙孟頫《泥金楷書》一冊；繪畫為馬遠《海屋添籌圖》；王振鵬(誤作鵬梅)《五雲樓閣圖》。(同上，頁85。)

序號	致仕官員	獻物	緞	馬	備註／著名書畫例
5-8	原任經筵講官工部尚書 徐元正	7 (2c+2p)			書法為董其昌《彭祖頌》。繪畫為趙孟頫《百鹿圖》。(同上。)
5-9	原任吏部左侍郎 李錄予	16			糖果8種，蔬菜8種
5-10	原任工部右侍郎 彭會淇	68 (2c+2p)			書法包括：祝允明《王喬赤松頌》；董其昌書王貞白《宮池產瑞蓮詩》。繪畫為文徵明畫《江閣秋雲圖》；仇英畫《員嶠仙遊圖》。(同上，頁86。)
5-11	原任內閣學士 張榕端	45 (9c+9p)			書畫18種，未分項。土產食物27種
5-12	候補內閣學士 王之樞	17 (2c+2p)			字畫四種，未分項。(同上。)
5-13	候補內閣學士 顧悅履	11 (1c+2p)			書法為董其昌《太極真人歌》。繪畫為趙昌《上苑春鶯圖》；李迪《瓜瓞圖》。(同上，頁87。)
5-14	原任福建巡撫 宮夢仁	615			
	總計	1809 (39c+38p)	418	4	

總計以上十四位致仕官員獻物物件一千八百九(1,809)件，其中含三十九(39)件以上的書法，三十八(38)件以上的繪畫，緞(包括綢、綾)四百十八(418)匹，馬四(4)匹，此外另有錦扇二百(200)握，草葛二百(200)端，桂花香四箱，和芙蓉巾 200 條。¹⁶ 在這類進獻者中最值得特別注意的是(5-3)所見的王鴻緒(1645-1723)。王鴻緒是當時的大收藏家。他除了進獻一些珍貴的古代書畫作品之外，又進獻了九十件的西洋物品，其中包括了幾種科學儀器，如地平儀、察量遠近儀、大小規矩、吸鐵石、顯微鏡、和葡萄酒，以及各種用品。¹⁷

對於這些以上所列之獻物，康熙皇帝只收了一部分：「上收受詩冊、及書籍、土物有差，餘皆卻之……。」¹⁸ 雖說「別無冊籍可稽，謹就三品以上，耳目見聞所

16 參見王揆、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十九，頁 80-87。

17 見王揆、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十九，頁 83-84。

18 最值得注意的，以上十四人的獻物只是少數的三品以上官員的代表，其他低階的致仕官員也有類似的獻禮，但數量太多，無法記錄。見王揆、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十九，頁 80。

及，略記……至滿洲漢軍致仕大臣……僅載一二，以例其餘……。」¹⁹ 但所收獻物中應有書畫作品。

（六）第六類：直省進士、舉人、貢監生、生員等所獻。

這些成員包括教習進士侍講、八旗教習武進士、舉人、武舉人、國子監監官教習貢生、貢生、監生、提督江南學政左庶子、率江南十四府生員等等頭銜之人，共 1180 多人。他們進獻詩冊、書畫……等物。皇帝命令收下後交付內閣。²⁰

（七）第七類：為直省和耆老民人所獻。

這些百姓來自各地，包括直隸省、七省旗丁、江南省江寧府耆民、江南省蘇州府、江南省松江府、江南省淮揚等府、兩淮鹽商、浙江省民、兩浙鹽商，福建、山東、江西、河南、廣東、廣西六省，山西、陝西、湖廣、四川、貴州、雲南六省，山西平陽府、湖廣等通州回民等等，共約「億萬」人。他們「先後詣闕、進獻詩冊、畫幅、五穀、土宜……上收五穀、詩、畫，餘皆卻之。」²¹

（八）第八類：外藩諸臣所獻。

這些外藩諸臣或親詣、或派遣使者入朝獻方物、祝萬壽。康熙皇帝收下他們往常入貢的禮物，多加入貢的部份則將之歸還。²²

（九）第九類：蒙古各部領袖所獻。

這些蒙古各部領袖包括札薩克王、貝勒、貝子、公、台吉等，共一百二十（120）人。他們都親詣闕廷，叩祝萬壽。而其中最特別的是，他們在常貢之外，又集資銀二十萬兩，請建廟於熱河。²³ 這便是熱河（承德）溥仁寺和溥善寺二廟興建的由來，也是後來乾隆皇帝（1711-1799）在避暑山莊的外圍建立外八廟的濫觴。可惜上述這兩座廟於今已毀。

（十）第十類：外藩屬邦入貢。

這些外藩屬邦包括厄魯特王、喀爾喀哲卜尊丹巴庫圖克圖、以及朝鮮國王李焞

19 見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十九，頁 80。

20 見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十九，頁 87-88。

21 見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十九，頁 88-90。

22 見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十九，頁 90。

23 見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十九，頁 91。

等，皆遣使來進萬壽貢。²⁴

總計康熙皇帝六十萬壽各界進獻禮物大致可分為以上十類，其獻禮總數龐大，詳細數目難以估算。在其中他只收下一部份，其餘多未收納而退回原主。今綜合以上各類所獻，計其可知者的大約數量，以見一斑，如以下表中所示：

表六 康熙帝六十萬壽各界進獻禮物件數簡表

類別	成員	物品（書+畫）	衣	緞	馬	備註
第一類	皇室成員 （80人）	491 （18c+71p）	333			全數收納
第二類	滿漢世襲官員 （68級）		0	308 以上	131 以上	各級人員各進獻緞4到8疋、馬2到4匹，視等級有差。其進獻總數難以詳計。
第三類	宗室（41人以上）	194 （22c+21p）	41	1634	168	未收納
		金佛一 金滿搭				置於旃檀寺
第四類	內閣部院衙門 （22單位）	1240 （117c+259p）	0	0	17	所獻書畫應皆收納。
第五類	致仕在籍諸臣 （14人）	1809 （39c+38p）	0	418	4	收詩冊、書籍、土宜有差，餘皆卻之。
第六類	直省進士、舉人、貢生、監生、生員 （1180人）	獻詩冊書畫未計				收付內閣。
第七類	全國耆民	獻詩冊、畫幅、五穀、土宜				只收五穀、詩畫。
第八類	外藩諸臣	獻方物加貢品				皆未收。
第九類	蒙古各部領袖 （120人）	常貢外又進銀二十萬兩				於熱河造溥仁寺、溥善寺（二寺今皆毀）。
第十類	厄魯特王、喀爾喀、及朝鮮國王等所派使臣	進萬壽貢禮				收納如常例，其有加貢者皆卻之。
共計		3734 （196c+389p）	374	2360 以上	320 以上	只計其可知者

24 見王揆、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十九，頁90-91。

根據以上表中所見，這次各方專為慶祝康熙皇帝六十萬壽的禮物總數雖難精確，但可得知各項禮物之數，至少包括：①物品三千七百三十四（3,734）件，其中包括書法一百九十六（196）件和繪畫三百八十九（389）件；②衣物三百七十四（374）件；③緞二千三百六十（2,360）疋以上；④鞍馬三百二十（320）匹以上；⑤金佛、金塔（置於北京旃檀寺中）；⑥銀二十（200,000）萬兩（在熱河建溥仁寺、溥善寺）。

以上十類獻壽人員的成份、位階、以及他們被編排的先後順序，反映了當時清帝國的權力結構和親疏關係的網絡組織：首先，它以皇帝為中心，以下依次為 1. 皇室、2. 滿漢世襲官員、3. 宗室、4. 內閣及部院衙門、5. 致仕官員、6. 進士舉人、7. 耆老民人、8. 外藩諸臣、9. 蒙古各部、10. 外藩屬邦。其次，在這個組織架構中，滿人地位又高於漢人。最明顯的是內閣及各部衙門中，都是由滿漢官員共同組成，而滿人地位又高於漢人，因此他們的姓名都排在同銜漢人之前。

而在這些進獻人員當中，最特別值得注意的是少數的西洋人，包括紀理安、蘇霖、白進（晉）、巴多明等人。他們是當時在北京三教堂（東堂、南堂、北堂）的耶穌會傳教士，同時也是服務於六部所屬的欽天監和曆法局官員。他們的參與反映了明末清初西洋傳教士來華和中西文化交流的現象。在此稍微簡述有關當時西洋傳教士的活動情形。按十五世紀末年以來由於東西海上航路的大發現，歐洲列強競向美洲和亞洲方面擴張勢力，尋覓資源；加上十六世紀以來宗教革命後基督教產生新舊教相互之間的競爭，各自向海外各地競相傳教；這兩項動因的結合，促使明末清初許多歐洲傳教士來華。他們的目的在於傳教。明末清初來華的傳教士當時在北京城中的活動地點，包括教堂與工作場所；許多地點至今仍可尋訪。在宗教活動上，他們建構了三個主要的教堂：南堂（在今北京城南宣武門地區）、東堂（在今北京王府井地區）、與北堂（在今北京西城區）。他們依不同的工作性質而各在北京城中不同的地點活動。但因清初康、雍、乾三朝（1661-1795）皇帝對基督教的接受態度並不熱衷，特別無法接受羅馬教皇的教權凌駕於本國政權的堅持，因此時常禁止來華傳教士的傳教活動。為此，清初傳教士很少能實踐他們原來來華的職志。

但，意外的是，他們往往因為各種因緣而受到康熙皇帝的特別眷顧，且各因其長而得以服務於清初宮廷，因而有機會展現他們另一方面的才藝，最後成就了他們在中西文化交流史上具體的貢獻。在康熙時期為清宮服務的傳教士比較重要的如：負責天文和曆算的湯若望（Jean Adam Schall von Bell, 1597-1666）和南懷

仁 (Ferdinand Verbiest, 1623-1688)，負責輿地勘查與製圖的張誠 (Jean François Gerbillon, 1654-1707) 和白進 (晉) (Joachim Bouvet, 1656-1730) 等人。在康熙五十二年 (1713) 皇帝六十大壽的此時，以上諸人皆已逝世，餘者唯有白進 (晉)，所以參與獻物者之中才只見到他列名。至於長於繪畫的郎世寧 (Giuseppe Castiglione, 1688-1766) 此時尚未進宮。他要晚到盛典過後兩年 (康熙五十四年，1715) 才入宮服務；因此在這次的獻物中當然不見他的參與。

以上這些傳教士在逝世後，便依不同的教派埋葬在北京西直門外的柵欄傳教士墓地，和更遠的西北郊墓區。他們的教堂和墳墓在 1900 年的義和團之亂和 1966-1976 的文化大革命期間都受到不同程度的破壞。現今北京的東堂、南堂、和北堂等三大教堂都已經修護；但這些傳教士的墓碑則分別存立在柵欄墓園和附近的石刻藝術博物館內。²⁵

再從各方所獻物品來看，可以發現當時引以為珍品的文物，包括中國傳統的古玩和古書畫藝術作品。此外，還有某些西洋科學儀器、曆算表、葡萄酒、藥品、糖果、和各種器用；這些西洋物品由於其稀有性和實用性，而深受皇帝喜愛，因此也被視為珍品，不但西洋傳教士取為進獻物，就連中國致仕官員王鴻緒也取之為皇帝祝壽的賀禮。但那些西洋物品，畢竟是少數。當時最受朝野上下重視的仍為古玩與書畫作品。以下筆者僅針對該次各類成員所曾進獻的書畫作品，包括時代、書畫家、與品名等資料，就其進獻者和作品標目，加以解讀，以明與當時書畫收藏相關的一些問題。

25 關於清初西洋傳教士來華並服務於宮廷的相關研究學者論著極多；個人所知近年來有關背景論述的專書中比較重要的，例如：1. 林華、余三樂、鍾志勇、高智瑜等，《歷史遺痕》（北京：中國人民大學出版社，1994）。2. 高智瑜、馬愛德編，《柵欄——雖逝猶存 北京最古老的天主教墓地》（澳門：澳門特別行政區政府文化局，美國舊金山大學利瑪竇研究所，2001）。3. 沈定平，《明清之際中西文化交流史——明代：調適與會通》（北京：商務印書館，2001）。4. 吳伯姪，《康雍乾三帝與西學東漸》（北京：宗教文化出版社，2002）。5. 黃一農，《兩頭蛇：明末清初的第一代天主教徒》（新竹：國立清華大學出版社，2005）。6. 黃愛平、黃興濤主編，《西學與清代文化》（北京：中華書局，2008）等。這些專書之後附有大量參考書目，可提供研究者相關研究資訊，並了解該研究領域的發展。在繪畫方面，與郎世寧相關的研究，四十年來一直是中外學者所關注的一個重要議題，出版的學術論著也很多，比較重要的專著例如：1. Cécile and Michel Beurdeley (tr. By Michael Bullock), *Giuseppe Castiglione, A Jesuit Painter at the Court of the Chinese Emperors* (London: Lund Humphries, 1972)。2. 《故宮博物院院刊》，1988 年，2 期，紀念郎世寧誕生三百年專輯中各文，特別是楊伯達，〈郎世寧在清內廷的創作活動及其藝術成就〉，頁 3-26；聶崇正，〈中西藝術交流中的郎世寧〉，頁 72-79，90；鞠德源、田建一、丁瓊，〈清宮廷畫家郎世寧年譜〉，頁 27-71。3. 天主教輔仁大學編，《郎世寧之藝術——宗教與藝術討論會論文集》（臺北：幼獅文化，1991）中諸文。4. Marco Musillo, "Bridging Europe and China: The Professional Life of Giuseppe Castiglione (1688-1766)", (Ph.D. dissertation, University of East Anglia, 2006)。5. 聶崇正，《郎世寧》（石家莊：河北教育出版社，2006）。6. 王耀庭主編，《新視界——郎世寧與清宮西洋風》（臺北：國立故宮博物院，2007）。

二、《萬壽盛典初集》獻物帳中的書畫目與相關問題之解析

以下，我們進一步先根據前述《萬壽盛典初集》中所列各類成員所獻物中的書畫作品、類別件數及年份，作成統計表，然後再進一步說明其他的相關問題。

(一) 第一類：皇室成員所獻書畫作品類別件數和年份統計表。²⁶

按前述第一類參加慶典的皇室成員共有八十二（82）人，其中八十（80）個獻有賀禮，就中有十四（14）人曾進獻書畫作品，共計八十九（89）件（其中書法十八（18）件，繪畫七十一（71）件），這些作品的時代，有如以下表中所列：

表七 皇室成員所獻書畫作品類別件數和年份統計表

序號	類別 進獻者	書法								件數	繪畫								件數	總件數
		晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		
1-1	皇三子誠親王允祉			3						3			2		1				3	6
1-2	長子弘晟			1						1			2						2	3
1-3	長女																1		1	1
1-4	次女																	1	1	1
1-5	皇四子雍親王胤禛												1	1	6		2		10	10
1-6	皇五子恒親王允祺			1	3					4			1		4				5	9
1-7	長子弘昇														3				3	3
1-8	皇七子淳郡王允祐													1	2		2		5	5
1-9	皇八子貝勒允禩							1		1							7		7	8
1-10	皇十二子貝子允禔				1					1			3		2		1	2	8	9
1-11	皇十三子允祥			1						1			1				3		4	5
1-12	皇十四子貝子允禵																5		5	5
1-13	皇十五子允禩			1		1				2		1		1	2		3		7	9
1-14	皇十六子允祿					1			1	2					2		4		6	8
1-15	皇十七子允禮			1	1	1				3					4				4	7
	小計	0	0	8	5	3	0	1	1	18	0	1	10	3	26	0	28	3	71	89

26 據王掇、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十四，頁 1-32。

由以上表中可見康熙諸皇子，包括皇三子、皇四子、皇五子、皇八子、皇十二子、皇十三子、皇十四子、皇十五子、皇十六子、和皇十七子等九人中所獻的書畫作品從五（5）件到十（10）件不等。這反映出當時皇室中（大約 1/5）的成員都重視或極喜好書畫的事實。當然，這都與康熙皇帝個人的興趣有關。

眾所周知康熙皇帝本人喜愛書法；他常臨摹米芾（1051-1107）、趙孟頫（1254-1322）、和董其昌（1555-1636）等人書法，也常抄錄各種經典，清宮所藏他最早紀年的手錄《心經》作品為康熙十四年（1675）他 22 歲之作。而且自康熙四十二年（癸未，1703）至康熙六十一年（壬寅，1722），約二十年之間，每遇每月的初一、十五日、他的生日（三月十八日）、和浴佛節（四月初八日）等時日，他都會抄錄《心經》一卷，二十年間幾乎從未間斷。²⁷ 據他的臣下勵杜訥（1628-1703）和宋駿業（？-1713）的估計，康熙皇帝的書法作品，到康熙四十一年（1702）時已累積達十三萬字；而他也樂於以書法贈送臣下，曾受贈者多達三百（300）多人。²⁸ 康熙皇帝也喜好繪畫，他曾命王原祁等人編輯《佩文齋書畫譜》。²⁹ 上有所好，下必甚焉，因此諸皇子才會以之為祝壽之禮。特別值得注意的是，就中進獻最多古畫作品的是皇四子胤禛（清世宗，雍正皇帝，1678 生，1722-1735 在位）。他在表面上只進獻了 10 件，比其他兄弟（至多進獻八（8）件）略多二件；但他所獻的其中一件又包含了十二景山水人物畫；因此其總數可計為二十一（21）件。由此可見胤禛對書畫藝術的愛好。而他的這種熱衷，在他即位後也明顯有助於清宮內府書畫收藏量的擴充。

（二）第二類：滿漢世襲官員所獻物中無書畫作品。

（三）第三類：諸王、貝勒、公以下，及内外文武大臣官員所進書畫作品類別件數³⁰和年份統計表。

27 見乾隆皇帝於乾隆九年（1744）跋康熙所書《心經》，載張照、梁詩正等，《秘殿珠林初編》（1745），冊上，卷一，頁 34。

28 張照、梁詩正等，《石渠寶笈初編》，冊上，頁 265、269、270。

29 見孫岳頌、宋駿業、王原祁等，《佩文齋書畫譜》（1708），《景印文淵閣四庫全書》，冊 819-823。

30 參見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十五，頁 33-44。

表八 滿洲貴胄和內外文武大臣所獻書畫作品類別件數和年份統計表

序號	類別	書法								件數	繪畫								件數	總件數
	時代 進獻者	晉	唐	宋	元	明	清	不明	緯絲		晉	唐	宋	元	明	清	不明	緯絲		
3-1	多羅信郡王 德昭									0							1		1	1
3-2	多羅順承郡王 布穆巴					1				1					3		5		8	9
3-3	輔國公 星尼							10		10							10		10	20
3-4	和碩簡親王子 應封宗室 雍乾			1		10				11		1			1				2	13
	小計	0	0	1	0	11	0	10	0	22	0	1	0	0	4	0	16	0	21	43

在以上這一類成員中有四（4）人曾進獻書法和繪畫作品，共計四十三（43）件（其中包括書法二十二（22）件，繪畫二十一（21）件）。

（四）第四類：內閣和各部院衙門直臣，所獻書畫作品類別件數和年份統計表：

表九 A.內閣所獻書畫作品類別件數和年份統計表³¹

序號	類別	書法								件數	繪畫								件數	總件數	備註
	時代 進獻者	晉	唐	宋	元	明	清	不明	緯絲		晉	唐	宋	元	明	清	不明	緯絲			
4A-1	內閣大學士 溫達、李光地、王掞等人			4	4	5				13			5	3	2		2		12	25	
4A-2	翰林院學士 揆敘、湯右曾、詹事府 少詹事王奕清等人																		0	0	王奕清後奉命繼其叔王原祁之後編纂《萬壽盛典初集》一書。
4A-3	養心殿尚書 胡會恩					3				3									0	3	
4A-4	侍郎 王原祁					2				2			1	3		12			16	18	進自作繪畫，署臣字款十二幅；王原祁後奉命作《萬壽圖》和編纂《萬壽盛典》一書。

31 參見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十五，頁45-56。

序號	類別 時代 進獻者	書法								件數	繪畫								件數	總件數	備註
		晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲			
4A-5	侍郎 宋駿業														1	2	20		23	23	進自作繪畫二幅，署臣字款；宋駿業後來奉命作《萬壽圖》，未完成，由王原祁接手。
4A-6	編修 沈宗敬						2			2						12			12	14	進其父沈荃書法三件及其自畫十二幅。
4A-7	監造 趙昌														2				2	2	
4A-8	監造 王道化						1			1										1	
4A-9	武備院固山 大 伊篤善			1	1	1				3			1						1	4	
4A-10	候補待詔 曹曰琰						1			1										1	
4A-11	烏林達 沈嶠															1			1	1	
4A-12	監造 和素					1	1	1		3				1	1			1	3	6	
4A-13	監造 張常住														2		6		8	8	
4A-14	監造 李國屏						1			1						1			1	2	
	小計	0	0	5	5	12	5	1	0	29	0	0	7	7	8	28	28	1	79	108	

表十 B.六部所獻書畫作品類別件數和年份統計表³²

序號	類別 時代 進獻者	書法								件數	繪畫								件數	總件數
		晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		
4B-1	吏部尚書 富寧安、吳一蜚、孫柱等人			6	2	11				19			5	3	11		2		21	40
4B-2	戶部尚書 穆和倫、張鵬翮……侍郎王原祁等人			3		5				8			10	4	8				22	30

32 參見王揆、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十七，頁 57-71。

序號	類別	書法								件數	繪畫								件數	總件數
	時代 進獻者	晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		
4B-3	禮部尚書 赫碩色、陳誥、侍郎二格、馮忠等人	1		1	1	3				6			1	2	3				6	12
4B-4	兵部尚書 王掞、殷特布、孫徵灝、侍郎覺和托……宋駿業等人	2	1	2		2				7	0	1	5	9	13				28	35
4B-5	刑部尚書 哈山、胡會恩、侍郎薩爾泰等人	0	1	1	1	5				8	0	1	4	2	5		4		16	24
4B-6	工部尚書 滿都、張廷樞、侍郎張格等人				2	11				13	0	1	5	3	4		1		14	27
	小計	3	2	13	6	37	0	0	0	61	0	3	30	23	44	0	7	0	107	168

表十一 C.都察院及通政司以下所獻書畫作品類別件數和年份統計表³³

序號	類別	書法								件數	繪畫								件數	總件數
	時代 進獻者	晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		
4C-1	都察院 揆敘等人			1	3	4				8	0	1	3	2	1				7	15
4C-2	通政司 劉相等				2	3				5	0	1	2	3	6				12	17
4C-3	大理寺 荊山等			2	3	3				8			5	2	3		21	1	32	40
	小計	0	0	3	8	10	0	0	0	21	0	2	10	7	10	0	21	1	51	72

33 參見王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十八，頁 72-79。

表十二 D.內務府等官員所獻書畫作品類別件數和年份統計表

序號	類別	書法								件數	繪畫								件數	總件數
	時代 進獻者	晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		
4D-1	內務府包衣 赫奕									0						2	1		3	3
4D-2	營造司 佛保									0							1		1	1
4D-3	順天府尹 屠沂等					2				2				1	1				2	4
4D-4	太僕寺卿 阿錫鼎等人			2						2				2					2	4
4D-5	國子監祭酒 查喇等			1		1				2			3	1	3	1			8	10
4D-6	鴻臚寺卿 安保									0			2		4		0		6	6
	小計	0	0	3	0	3	0	0	0	6	0	0	5	4	8	3	2	0	22	28

表十三 內閣、六部、都察院及通政司以下，內務府等官員所獻書畫作品類別件數和年份合計表

類別	書法								件數	繪畫								件數	總件數
	時代 單位	晉	唐	宋	元	明	清	不明		繅絲	晉	唐	宋	元	明	清	不明		
A	0	0	5	5	12	6	1	0	29	0	0	7	7	8	28	28	1	79	108
B	3	2	13	6	37	0	0	0	61	0	3	30	23	44	0	7	0	107	168
C	0	0	3	8	10	0	0	0	21	0	2	10	7	10	0	21	1	51	72
D	0	0	2	0	4	0	0	0	6	0	0	5	4	8	3	2	0	22	28
數量	3	2	23	19	63	6	1	0	117	0	5	52	41	70	31	58	2	259	376

簡言之，如上表所見，這一類進獻者主要包括四個單位：(A) 內閣、(B) 六部、(C) 都察院、和 (D) 內務府。它們所獻書畫作品之數分別為：

表十四 內閣、六部、都察院、內務府等官員所獻書畫件數
合計表

類別 單位		書法	繪畫	總數
A	內閣	29	79	108
B	六部	61	107	168
C	都察院	21	51	72
D	內務府	6	22	28
共計		117	259	376

換言之，四類（內閣及各部院）中，計有二十七（27）個衙門曾進獻書法和繪畫作品，共三百七十六（376）件（其中書法一百十七（117）件，繪畫二百五十九（259）件）。在這四大單位中，前三者是全國最重要的行政單位，而內務府則是管理皇室所有事務的機構。在這些機構負責任職的都是皇帝最親信的人。他們也是最知道皇帝的喜好，及如何迎合他的品味的人。這群人集資購買書畫古物，其數量之多，超過其他各部門的獻物。由此可見，康熙皇帝對書畫的喜好程度，和古書畫在當時因其珍貴性而被取作壽禮的事實。

（五）第五類：致仕在籍諸臣所獻。³⁴

表十五 致仕在籍諸臣所獻書畫作品類別件數和年份統計表

序號	類別 進獻者	書法								件數	繪畫								件數	總件數
		晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		
5-1	原吏部尚書 宋肇							4		4							3		3	7
5-2	原吏部尚書 徐潮				2	2				4							1		1	5
5-3	原戶部尚書 王鴻緒			1	1	6				8			2	3	4				9	17
5-4	原禮部尚書 許汝霖			1	2	3				6			3	2	1				6	12
5-5	原刑部尚書 阿山				1					1			1	1					2	3

34 見王掇、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十九，頁 80-87。

序號	類別 時代 進獻者	書法								件數	繪畫								件數	總件數
		晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		晉	唐	宋	元	明	清	不明	繅絲		
5-6	原工部尚書 徐元正					1		1		2				1			1		2	4
5-7	原工部侍郎 彭會洪					2				2					2				2	4
5-8	原內閣學士 張榕端							9		9							9		9	18
5-9	候補內閣學士 王之樞							2		2							2		2	4
5-10	候補內閣學士 顧悅履					1				1			2						3	3
	小計	0	0	2	6	15	0	16	0	39	0	0	8	7	7	0	16	0	38	77

第五類進獻物者都曾在朝廷當過高官，雖然已經致仕，但仍在這種場合中獻物，以表祝賀和宣示忠忱。他們之中有十（10）人，曾進獻書畫作品共七十七（77）件（其中書法三十九（39）件，繪畫三十八（38）件）。值得注意的是，那時，在康熙朝一些有名的收藏家，包括耿昭忠（1640-1686）、梁清標（1620-1691）、高士奇（1645-1703）、索額圖（？-1703）、朱彝尊（1629-1704）、明珠（1635-1708）、和阿爾善普（？-？）等人。³⁵ 因此參與這次獻物的只宋犖（1634-1713）和王鴻緒（1645-1723）兩人。宋犖獻古書畫作品七（7）件；王鴻緒則獻十七（17）件。

（六）第六類：直省進士、舉人、貢生員所進獻書畫，其數不詳，難以計算。³⁶

（七）第七類：直省耆老、民人進獻詩冊畫幅，其數不詳，也難以計算。³⁷

第八類（外藩諸臣）、第九類（蒙古各部領袖）和第十類（外邦入貢）所獻物中無書畫作品。

35 關於清初重要收藏家，參見何惠鑑，〈梁清標〉，《中央研究院國際漢學會議論文集》，頁 101-158；傅申，〈王鐸及清初北方鑑藏家〉，陳瑩芳譯，原刊《朵雲》28 期，收於朵雲編輯部，《中國繪畫研究論文集》，頁 502-522；Marshall Wu, "A-er-hsi-p'u and His Painting Collection," in Chu-tsing Li et al., eds., *Artists and patrons: some social and economic aspects of Chinese paintings*, pp. 61-74.

36 見王掇、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十九，頁 87。

37 見王掇、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十九，頁 88。

總計以上第（一）、（三）、（四）、（五）等四類獻物表中所見，共得書法一百九十六（196）件，繪畫三百八十九（389）件，共五百八十五（585）件。而依其標目年代分佈，有如以下表中所見：

表十六 康熙帝六十萬壽各界進獻書畫作品件數和年份合計表

類別		書法								件數	繪畫								件數	總件數
年代	件數	晉	唐	宋	元	明	清	無年	緙絲		晉	唐	宋	元	明	清	無年	緙絲		
進獻者類別	一	0	0	8	5	3	0	1	1	18	0	1	10	3	26	0	28	3	71	89
	二	0	0	1	0	11	0	10	0	22	0	1	0	0	4	0	16	0	21	43
	四	3	2	23	19	63	6	1	0	117	0	5	52	41	70	31	58	2	259	376
	五	0	0	2	6	15	0	16	0	39	0	0	8	7	7	0	16	0	38	77
共計		3	2	34	30	92	6	28	1	196	0	7	70	49	108	31	118	5	389	585

以上總計書法（196件）加繪畫（389件）總數達五百八十五（585）件（實際上應該更多）。在所獻的五百八十五（585）件書畫作品中，約有一百五十二（152）件作品的時代與作者不明（包括書法29件；繪畫123件）。其餘四百三十三（433）件據傳分別出自於歷代書畫家之手。又從這些書畫作品的時代分佈上，可以看出唐代作品因其幾無存世，也無法取得，因此不見進獻。那時還可取得的為宋、元、明古書畫，主要原因是它們的時代較古，比較珍貴，因此多取作為獻禮。至於清代當時的作品，極少或幾乎不見作為進獻之物（畫家如宋駿業、王原祁、沈宗敬等人獻自創作品者例外）。可知這是當時的一般現象。以下先看書法方面。

如以上表中所列，這次慶典中，各方所獻的一百九十六（196）件書法中有二十九（29）件不知書者名，其餘知名的書法作品計有一百六十七（167）件，據傳分別出於歷代書家之手。他們之中較著名的書家包括：(1) 晉代二名：王羲之（303-361）、衛夫人（衛鑠，272-349）；(2) 唐代二名：顏真卿（709-785）、柳公權（778-865）；(3) 宋代六名：陳搏（872-989）、蘇軾（1037-1101）、黃庭堅（1045-1105）、米芾（1051-1107）、宋高宗（1107-1187）、朱熹（1130-1200）；(4) 元代二名：趙孟頫（1254-1322）、趙雍（1289-約1360）；(5) 明代九名：沈度（1357-1434）、解縉（1369-1415）、陳獻章（1428—1500）、祝允明（1460-1526）、唐寅（1470-1524）、文徵明（1470-1559）、文彭（1498-1573）、董其昌（1555-1636）、譚曰選（？）；和(6) 清代一名：沈荃（1624-1684），等共二十二（22）人。他們的年序與作品件數，約如下表所列：

表十七 康熙帝六十萬壽各界進獻書法
作品中所見歷代著名書家和其
作品數量表

年代	書家	件數
晉	衛夫人	1
	王羲之	1
唐	顏真卿	1
	柳公權	1
宋	陳搏	1
	蘇軾	5
	黃庭堅	4
	米芾	17
	宋高宗	2
	朱熹	5
元	趙孟頫	27
	趙雍	1
明	沈度	1
	解縉	1
	陳獻章	1
	祝允明	6
	唐寅	1
	文徵明	7
	文彭	1
	董其昌	47
	譚曰還(?)	1
清	沈荃	2

如據被獻作品件數之多寡排序，則
這些知名書家依次如以下表中所列：

表十八 康熙帝六十萬壽各界進獻
書法作品中所見知名書家
和其作品多寡排序表

序號	書家	件數
1	董其昌	47
2	趙孟頫	27
3	米芾	17
4	文徵明	7
5	祝允明	6
6	蘇軾	5
7	朱熹	5
8	黃庭堅	4
9	沈荃	2

當然，在這些作品當中難免會有真假的問題存在。姑且不論其真偽，以這次進獻的作品為例，以上這些事實至少反映了三個現象：(1) 在康熙時期，能收到的古代書畫作品，以明代書家所作較多，這是因時代較近，作品還未大量流失之故。(2) 這些書家的作品多少反映了康熙皇帝對某些特定書風的愛好程度，因此，進獻者揣摩其意，加以搜尋，趁此機會進獻，以討皇帝歡心。據《秘殿珠林·石渠寶笈》各編所錄，得知康熙皇帝喜愛書法，自己幾乎每日寫字，且時常臨摹古代名家之作，包括歐陽詢（557-641）、褚遂良（596-658）、顏真卿（709-785）、蘇軾（1037-1101）、黃庭堅（1045-1105）、米芾（1051-1107）、趙孟頫（1254-1322）、和董其

昌（1555-1636）等的作品；其中他又特別喜好董其昌、趙孟頫、和米芾等人的書法。³⁸果然這次所獻作品當中又以董其昌件數最多，趙孟頫次之，米芾、文徵明、祝允明又次之，宋代的蘇軾、黃庭堅再次之。比較特別的是，不以書家聞名的朱熹（1130-1200）竟然榜上有名，這是因為臣下知道皇帝重視理學，特別尊重朱熹，因此，設法尋得他的作品以進獻所致。至於當代人只有沈荃（1624-1684）一人上榜，那是因為康熙皇帝曾經跟沈荃學過書法，也欣賞他的作品，因此，他的兒子沈宗敬（1669-1735）才將他父親所寫的兩件作品進獻給皇帝作為壽禮。

其次，在繪畫方面。這次祝壽活動中各方所進獻的作品至少有三百八十九（389）件，其中的一百二十三（123）件（包括5件繡絲）未標年代，其餘的二百六十六（266）件據傳分別出於歷代畫家所作。其中較為著名的計有七十一（71）位，分別為(1)唐代二名：李昭道（？）、戴嵩（？）；(2)宋代二十八（28）名：周文矩（生卒年不詳，活動於南唐中主、後主時期）、黃筌（約903-965）、李成（919-約967）、黃居寀（933年-993後）、趙幹（生卒年不詳；活動於961-975）、范寬（生卒年不詳，活動於十世紀）、燕文貴（967-1044）、郭熙（約1023-1085）、李公麟（1049-1106）、趙令穰（生卒年不詳，活動於北宋神宗、哲宗朝）、勾龍爽（生卒年月不詳，活動於北宋神宗朝）、宋徽宗（1082-1135）、米芾（1051-1107）、李唐（1066-1150）、米友仁（1074-1153）、蘇漢臣（1094-1172）、趙昌（生卒年不詳，活動於十世紀末至十一世紀初）、趙伯駒（1120-1182）、趙伯驢（1124-1182）、李迪（生卒年不詳，活動於南宋孝宗、光宗、寧宗朝）、劉松年（生卒年不詳，活動於南宋孝宗、光宗朝）、馬遠（約1160-1225）、陳居中（生卒年不詳，活動於南宋寧宗朝）、豐興祖（生卒年不詳，活動於南宋理宗朝）、方椿年（生卒年不詳，活動於南宋理宗朝）、李小仙（？）、何浩（？）、海俞（？）；(3)元代十一（11）名：錢選（1239-1301）、趙孟頫（1254-1322）、管道昇（1262-1319）、曹知白（1272-1355）、趙雍（1289-約1360）、王振鵬（生卒年不詳，活動於元仁宗時期）、黃公望（1269-1354）、吳鎮（1280-1354）、倪瓚（1301-1374）、盛懋（生卒年不詳，與吳鎮同時期）、李辰（？）；(4)明代二十六（26）名：冷謙（生卒年

38 見張照、梁詩正等，《秘殿珠林·石渠寶笈初編》；王杰、董誥等，《秘殿珠林·石渠寶笈續編》（1973）；黃鉞、英和等，《秘殿珠林·石渠寶笈三編》（1816）之清聖祖御筆部份。又，關於康熙皇帝的學書與書法，參見陳捷先，〈康熙皇帝與書法〉，《故宮學術季刊》，1990年8月，17卷，1期，頁1-18；莊吉發，〈鐵畫銀鉤—康熙皇帝論書法〉，收於其《清史講義》，頁4-21；Jonathan Hay, "The Kangxi Emperor's Brush-Traces—Calligraphy, Writing, and the Art of Imperial Authority," in Wu Hung and Katherine R. Tsang eds., *Body and Face in Chinese Visual Culture*, pp. 311-334.

不詳，活動於洪武年間）、徐賁（1335-1393）、戴文進（1388-1462）、夏昶（1388-1470）、邊文進（生卒年月不詳，活動於永樂、宣德年間）、商喜（生卒年月不詳，活動於宣德年間）、沈周（1427-1509）、林良（1436-1487）、吳偉（1459-1508）、張路（1464-1538）、唐寅（1470-1524）、文徵明（1470-1559）、呂紀（1477-？）、謝時臣（1487-1567）、仇英（約 1509-1551）、周之冕（1521-？）、宋旭（1525-？）、董其昌（1555-1636）、藍瑛（1585-1666）、項聖謨（1597-1658）、陸晁（？）、楊宗白（？）、楊紹卿（？）、徐世昌（？）、雷瑛（？）、謝小仙（？）；(5) 清代五名：王原祁（1642 年-1715）、宋駿業（？-1713）、沈宗敬（1669-1735）、赫奕（生卒年不詳，活動於康熙朝）、魏之潢（？）等。他們的年序與作品件數約如表十九所列。

不可避免的，這些進獻的三百八十九（389）件畫作之中，也存在著真偽的問題，但由於未見實物，因此無法論判它們個別的真假。然而以上的事實，至少反映了三個現象：首先就畫家的人數、時代與派別來看，這次所進獻具名的繪畫類（作品 266 件；畫家 71 人）不論在件數上或人數上都超過了同時所進獻的書法類（作品 167 件；書家 22 人）。換言之，知名畫家多出四十九（49）人，知名繪畫多出九十九（99）件。這種情形固然反映了歷代畫家人數眾多，因此流傳作品也多人多樣，以致於當時臣下可以尋獲以進獻的作品才呈現這種多數性與多樣性。但同時更反映出康熙皇帝對於繪畫的體認較為一般，無特殊偏好，因此欣賞態度開放，所以臣下難以揣摩上意，以致在蒐集作品時便多擇名家所作，便認為是適當的獻物。宋代繪畫為畫史的黃金時代，品質精良又稀有，所以是最好的壽禮。明代與清初時代最近，所以佳作較易蒐得，因此這兩時代的作品最受重視與歡迎。特別值得注意的是，這些作品兼容院畫、文人畫、吳派、與浙派。可證此時一般人對畫派優劣並無偏見，因此才敢不加區分地拿來進獻皇帝。

其次，就畫題而言，所進獻的這些名家作品中，偏多專為祝壽用的吉祥喜慶畫作，素以這類作品聞名的仇英之作便因此成了首選。再其次，雖然為了祝壽，因此許多進獻者多選擇吉慶人物畫以應景，但是中國畫素來都以山水畫為主流，其成就也較受肯定與重視，知名畫家也較多，因此進獻品中便有好幾件珍品，是山水畫特別值得重視的比如以上各相關表上所列。至於清代王原祁和沈宗敬的作品為何數量之多（12 件）僅次於仇英（35 件）與趙孟頫（22 件），而與唐寅（12 件）、董其昌（12 件）並列，主要的原因是他們本身便是畫家，所以可以精心挑選自己所作的十二（12）件作品進獻。相較之下，同時期的宋駿業與赫奕則較含蓄，雖然他們本身也是知名畫家，但各自只拿出兩件作品作為壽禮；但宋駿業同時也獻有古畫一件，皇扇二十（20）匣。

表十九 康熙帝六十萬壽各界進獻繪畫作品中所見歷代著名畫家和其作品數量表

年代	畫家	件數	年代	畫家	件數
唐	李昭道	6	元	黃公望	6
	戴嵩	1		吳鎮	3
宋	周文矩	1		盛懋	1
	黃筌	1		倪瓚	4
	黃居寀	1		李辰(？)	1
	趙幹	1	明	冷謙	1
	李成	1		徐貴	1
	范寬	1		戴進	4
	燕文貴	1		夏昶	1
	郭熙	5		邊文進	1
	趙令穰	1		商喜	1
	勾龍爽	1		沈周	3
	李公麟	8		林良	3
	宋徽宗	2		吳偉	1
	米芾	1		張路	1
	趙昌	1		文徵明	4
	米友仁	1		唐寅	12
	李唐	1		呂紀	7
	趙伯驥	1		謝時臣	1
	陳居中	1		仇英	35
	趙伯駒	8		楊宗白	1
	劉松年	6		周之冕	2
	馬遠	4		宋旭	1
宋	蘇漢臣	1		董其昌	12
	李迪	1		藍瑛	1
	李小仙(？)	1		項聖謨	1
	何浩(？)	1		陸晁(？)	1
	豐興祖(？)	1		楊紹卿(？)	1
	海倫(？)	1		徐世昌(？)	1
	方椿年(？)	1		雷瑛(？)	1
元	錢選	2		謝小仙(？)	1
	曹知白	1	清	王原祁	12
	趙孟頫	22		宋駿業	2
	管道昇	1		赫奕	2
	趙雍	1		沈宗敬	12
	王振鵬	3		魏之潢	1

如據被獻作品件數之多寡排序，則這些知名畫家依次為：

表二十 康熙帝六十萬壽各界進獻繪畫作品中所見知名畫家和其作品多寡排序表

序號	畫家	件數	序號	畫家	件數
1	仇 英	35	15	倪 瓚	4
2	趙孟頫	22	16	馬 遠	4
4	唐 寅	12	17	戴 進	4
5	董其昌	12	18	文徵明	4
6	王原祁	12	19	吳 鎮	3
7	沈宗敬	12	20	王振鵬	3
8	李公麟	8	21	林 良	3
9	趙伯駒	8	22	沈 周	3
10	呂 紀	7	23	宋徽宗	2
11	李昭道	6	24	錢 選	2
12	劉松年	6	25	周之冕	2
13	黃公望	6	26	宋駿業	2
14	郭 熙	5	27	赫 奕	2

三、抽樣追蹤《萬壽盛典初集》獻物帳中的書畫作品 在入宮後的典藏和流傳

令人好奇的是，這批進獻的五百八十五（585）件（將近 600 件）書畫作品入宮之後如何處理？關於此事，難知其詳。原因有三：首先，在於這些進獻的書畫當時只列了品目，並無更詳細的內容和尺寸等相關資料。其次，在於它們入宮後康熙皇帝如何處理它們，也無任何文獻記載。再其次，清宮舊藏和現在存世傳為同人所作的相同品目也不少；因此，難以斷定其中那一件是當時的進獻物。基於以上三個困難，我們很難精確地全數指認出當日進獻的那五百多件作品，是現在所知的那幾件。雖然如此，但是個人還是嘗試作抽樣調查，以推測其大概情形。根據個人對內閣和致仕官員（第四類和第五類）所獻中比較知名、且較可以掌握的十五件書畫作品（其中幾件就在臺北國立故宮博物院）作抽樣追蹤研究後，發現了以下六個現象：

1. 這批作品進宮後，康熙皇帝似乎並未命臣下作精密的研究。因為當時官員中最精於鑑賞、而且共同編過《佩文齋書畫譜》的宋駿業和王原祁兩人，都受命忙於繪製《萬壽圖》和編纂《萬壽盛典》一書；而且其後兩年（1713-1715）之間，兩

人也因年老而先後過世。³⁹ 因此個人推測這批書畫進宮後，極可能只經過大略的品質檢驗，並且依題材上的合適性和康熙皇帝個人的喜好而分別非固定性地貯放在他經常活動的宮殿中，包括乾清宮、御書房、和漱芳齋等處。在當時或日後，它們當然也會因各種不同的情況而改換貯藏地。⁴⁰ 據乾隆十年（1745）編修的《石渠寶笈初編》中，我們得知其中幾件的貯藏地：比如倪瓚《溪亭山色》，列為上等，貯乾清宮。⁴¹ 又、趙孟頫，《赤壁賦》書法（圖1，國立故宮博物院藏），列為上等，貯御書房。⁴² 又、顏真卿，《爭座位帖稿》，一卷，列為次等，貯御書房。⁴³ 又、錢選，《秋江待渡》，列上等，貯漱芳齋。⁴⁴

2. 康熙皇帝對這批進獻的書畫興趣不如以往投入。理由可能是因他年過六十之後，健康日差，加上於康熙四十七年（1708）和五十一年（1712）兩度廢允禔（1674-1724）為皇太子之銜後，儲君未立，諸皇子各結黨羽期能繼位而明爭暗鬥的情形，讓他心情沉重，興緻大失。因此，面對那批新進的作品，他的欣賞興緻似乎不如以往那般興奮。也因此，個人在所抽樣的十六件進獻作品中，沒有發現任何他的題字、花押、或鈐印。按康熙皇帝的題記、花押、和鈐印，例見國立故宮博物院所藏的幾件作品：《宋四家集冊》中有「體元」印；《宋元寶翰》中有朱書「太平」押字、「體元」印、「精一」印；《元人法書冊》中有「康熙」半印；《明人翰墨冊》中有「幾暇怡情」、「乾健」、「體元」、與「康熙」等印。⁴⁵

3. 雍正皇帝雖然對書畫有濃厚的興趣，⁴⁶ 但在繼位之後因忙於政務，對這批書畫似乎沒有進一步加以整理。不過，他卻曾將它開放，讓「寶親王」（弘曆；雍正

39 關於《萬壽圖》的繪製和《萬壽盛典》的編纂經過，見王掞、王原祁、王奕清等，《萬壽盛典初集》，《景印文淵閣四庫全書》，冊653，頁1-18。

40 關於詳情，或許當時各宮殿的陳設檔中可提供線索。

41 張照、梁詩正等，《石渠寶笈初編》（1745），冊上，頁425-426。

42 張照、梁詩正等，《石渠寶笈初編》，冊下，頁915；國立故宮博物院，《故宮書畫錄》，冊1，卷一，頁78。

43 張照、梁詩正等，《石渠寶笈初編》，冊下，頁933。

44 同上書，冊下，頁1194-1196。又、此圖有兩本，一本收於北京故宮博物院，圖見中國古代書畫鑑定組編，《中國古代書畫圖目》，冊19，頁207-208，編號京1-604。另一本存於臺北國立故宮博物院。該圖標為錢選，《煙江待渡》，見《故宮書畫錄》，冊2，卷四，頁69-73。後者所記述之內容皆同於《石渠寶笈初編》中所記；但由於此圖上有「樂善堂圖書記」一印，因此可以推知此本或許是乾隆皇帝在青宮（皇子時期）時所收。

45 以上諸例，分別見於《故宮書畫錄》，冊1，卷三，頁151-154；221-224；251-253；411-414。

46 參見馮明珠主編，《清世宗文物大展》之中的文物和專論；兩岸故宮第一屆學術研討會「為君難：雍正其人其事及其時代」論文摘要集，臺北，2009年11月4日-6日；陳葆真，〈雍正與乾隆二帝漢裝行樂圖的虛實與意涵〉，《故宮學術季刊》，2010年，27卷，3期，頁49-102，及其中引用的相關資料。

十一年，1733 封王）有機會欣賞過其中的一部份；因為其中幾件被放在御書房的次等作品上有「寶親王」的題記：如李昭道，《仙山樓閣》（《石渠寶笈初編》可能改為《畫蓬萊宮闕圖》）上有「寶親王」題詩；又如趙伯駒，《仙山樓閣圖》和趙孟頫的《洗馬圖》（原稱《浴馬圖》）兩圖上都有「寶親王」在雍正十三年（1735）七月的題記。⁴⁷

4. 這批書畫既然都在康熙五十二年（1713）已經入宮，因此其後都登錄在乾隆十年（1745）所編的《石渠寶笈初編》中。但因它們的品質參差不齊之故，所以《初編》之中又將它們分為上等和次等。此外，有一部份則登錄於乾隆五十八年（1793）所編的《秘殿珠林·石渠寶笈續編》之中，如李公麟的《華嚴變相》，收於《秘殿珠林續編》乾清宮部份；⁴⁸ 而黃公望，《天池石壁》（圖 2，國立故宮博物院藏）則見於《石渠寶笈續編》重華宮部份。⁴⁹ 燕文貴，《秋山蕭寺》則見於同書的寧壽宮部份，其上有乾隆三十六年（辛卯，1771）御題。⁵⁰
5. 值得注意的是，有的進獻作品卻不見錄於《石渠寶笈》的各編中，如李成的《蕭寺晴巒》。而且，某些作品的名稱似乎經過修改。主要原因可能為了區別某些作品重複同、畫名，也可能為了更容易明白作品的故事內容，因此有時才會將它們進獻時原有的畫名稍作修改。現在我們如依它們的原畫名尋索石渠各編，反而沒有著落。比如李公麟的《瀛洲文會圖》（原畫名）和劉松年的《瀛洲圖》（原畫名），由於二者的內容都是圖畫唐太宗（599 生；626-649 在位）時名臣房玄齡（578-648）、魏徵（580-643）等十八學士登瀛洲的故事，因此《石渠寶笈》編者都將之改為《十八學士圖》。在清宮舊藏中，標為李公麟的《十八學士圖》有兩件：一件載於《石渠寶笈初編》，列為次等，貯御書房；⁵¹ 它應是康熙萬壽時

47 見張照、梁詩正等，《石渠寶笈初編》，冊下，頁 1044、1047、1048-1049。又、這三件作品都未見收錄於中國古代書畫鑑定組編的《中國古代書畫圖目》，冊 19 之中。另外，趙孟頫又有一件《浴馬圖》，藏寧壽宮，見王杰、董誥等，《石渠寶笈續編》，冊 5，頁 2747-2748。它應是乾隆時期進宮的。

48 見王杰、董誥等，《秘殿珠林續編》（1793），頁 70-71。

49 同上書，冊 3，頁 1580；又、見《故宮書畫錄》，冊 3，卷五，頁 198-199。此圖另外又有一本，今藏於北京故宮博物院，見中國古代書畫鑑定組編，《中國古代書畫圖目》，冊 19，頁 258，京 I -692；但不知該本是否曾經清宮收藏過。

50 王杰、董誥等，《石渠寶笈續編》，冊 5，頁 2669-2671。清宮另藏一本燕文貴的《秋山蕭寺圖》，今藏臺北國立故宮博物院，見《故宮書畫錄》，冊 4，卷八，頁 31；此本應是乾隆晚期進宮的，曾登錄於英和、黃鉞等，《石渠寶笈三編》（1816），冊 7，頁 3302。

51 見張照、梁詩正，《石渠寶笈初編》，冊下，頁 1046。

的獻禮。另件則載於《石渠寶笈續編》，貯寧壽宮中；⁵² 這件可能是乾隆時才進宮的。⁵³

至於標為劉松年的《十八學士圖》在清宮中共有三本。第一本見於《石渠寶笈初編》，貯御書房，列次等；⁵⁴ 它應是康熙時進獻之物。第二本見於《石渠寶笈續編》寧壽宮部份；⁵⁵ 它應是乾隆時期入宮的。第三本則見於《石渠寶笈三編》（1816），御書房部份；⁵⁶ 它應該也是乾隆時期甚或晚到嘉慶時期（1796-1820）才進宮的。此本現今藏於臺北國立故宮博物院。⁵⁷

6. 有趣的是，有關仇英的兩件作品：《漢宮春曉圖》和《仙山樓閣圖》的問題。在《石渠寶笈初編》中登錄為仇英所作的《漢宮春曉圖》有兩本，皆絹本設色。其中一本無款，列為上等，貯養心殿。⁵⁸ 此本卷首有乾隆皇帝題書；卷後附有多人題跋；其中一跋竟言此卷為「白描」，可證此跋文不對題，極可能移自別處。但這本的登錄格式與內容詳盡，加上既有乾隆皇帝題書，因此可以判斷它極受乾隆皇帝喜愛，因此才會存放在他的居處養心殿。這本可能是乾隆初年進宮的。另外一本（圖3）有「仇英實父謹製」，列為次等，貯御書房，無其他內容資料。⁵⁹ 本幅今藏國立故宮博物院。它應是康熙萬壽獻禮中的一件。值得注意的是，《故宮書畫錄》的編者群，經十分用心地觀察本圖後，補充了相當重要的資料。根據他們的記錄：此圖曾經明末項元汴（子京、墨林，1525-1590）和清初梁清標（蕉林、蒼巖，1620-1691）的收藏（幅上有二人藏印）；又、前有項子京「慮」字編號；拖尾最後處有「子孫永保，值價二百金」九字。⁶⁰ 這對於研究作品收藏史和古書畫在當時的市價而言，是十分重要的資料。令人驚訝的是，本幅的藝術品質優異，但《石渠寶笈初編》卻將它列為次等。據此可以推測在乾隆十年編《石渠寶笈初編》時，因清宮內藏書畫已達萬件以上；⁶¹ 編者群臣在龐大工作量與壓力

52 見王杰、董誥，《石渠寶笈續編》，冊5，頁2691-2693。

53 王杰、董誥等，《石渠寶笈續編》，冊5，頁2691；英和、黃鉞等，《石渠寶笈三編》，冊7，頁3073-3078。

54 張照、梁詩正，《石渠寶笈初編》，冊下，頁1046。

55 王杰、董誥，《石渠寶笈續編》，冊5，頁2691。

56 英和、黃鉞，《石渠寶笈三編》（1816），冊7，頁3073-3078。

57 見國立故宮博物院，《故宮書畫錄》，冊2，卷四，頁50-56。

58 張照、梁詩正等，《石渠寶笈初編》，冊下，頁601-602。

59 同上書，冊下，頁1055。

60 國立故宮博物院，《故宮書畫錄》，冊2，卷四，頁183-184。

61 張照、梁詩正等，《石渠寶笈初編》，頁246 前言。

之下，又為迎和皇帝所好，因此在擇件評等方面難免顧此失彼：凡是乾隆時期入宮、或皇帝所好之物、或有御筆題書者，便列為上等且記載詳盡；相對的，對於早已在康熙時期入宮的這批書畫，似乎並未再多加仔細觀察，多數列為次等，只簡略記錄作者與品目。如非如此，便是他們的鑑賞眼光有偏失。

再看有關仇英，《仙山樓閣圖》（圖4，國立故宮博物院藏）的問題。此圖幅上有陸師道（1517-1580）在嘉靖庚戌（1550）年所書蔡羽（1457-1541）的〈仙山賦〉。首先談它入宮後的收藏資料。此圖現今雖列為中央博物院編號，但也屬國立故宮博物院收藏。⁶² 此圖並未見載於《石渠寶笈》各編。主要原因是它在康熙五十二年（1713）進獻入宮後，留在紫禁城中一段時日，約到乾隆十年（1745）之前（據幅上「乾隆御覽之寶」印記）被攜往瀋陽故宮，直到民國初年。因此乾隆十年（1745）到嘉慶二十一年（1816）之間三次編修《石渠寶笈》，登錄紫禁城和圓明園各宮殿（只見於續編和三編）所藏書畫時，⁶³ 便未見收錄。民國三年（1914）北洋政府將瀋陽故宮和熱河避暑山莊的清宮舊藏書畫和古物，集中貯放在紫禁城內，設古物陳列所管理；⁶⁴ 此畫便在其中。其後，此畫便隨該所之遷移變動，輾轉併入國立故宮博物院。

有趣的是，和本幅的構圖與圖像母題相近似的作品還有另外一本，也在臺北故宮，標名為仇英，《雲溪仙館》（圖5）。本幅上面幅上同樣也有陸師道所書的〈仙山賦〉，但所書時間為嘉靖二十七年（1548）。⁶⁵ 它較上述《仙山樓閣圖》中所書（1550）早了兩年。除此之外，二者在圖畫與書法的內容與佈局方面看來都有許多相近之處，因此應是同人前後之作。《雲溪仙館》可能在乾隆初年時進入清宮，曾著錄於《石渠寶笈初編》中，列為上等，貯於養心殿。⁶⁶ 據此可知乾隆皇帝必然十分喜愛以上這兩幅作品的題材和藝術品質，因為他將《雲溪仙館》留在自己的居處養心殿；而將《仙山樓閣》攜往瀋陽故宮，以便他到當地時也可以隨時欣賞。

此外，值得特別注意的是，在這批書畫中，是否有的名蹟後來流出清宮，難

62 此圖之收藏號為「中博五五二～三八」；見國立故宮博物院，《故宮書畫錄》，冊3，卷五，頁356-358。

63 圓明園各殿收藏書畫只見於《石渠寶笈續編》和《石渠寶笈三編》中。

64 關於古物陳列所的歷史與相關資料，參見宋兆霖，《中國宮廷博物院之權輿——古物陳列所》，特別是頁6、34、41、51等；此書承邱士華女士提供，特此致謝。

65 國立故宮博物院，《故宮書畫錄》，冊3，卷五，頁356。

66 張照、梁詩正等，《石渠寶笈初編》，冊上，頁677。

以確定。比如內閣大學士溫達等人曾進獻李成的《蕭寺晴巒》(圖6)⁶⁷但該圖並未見錄於《石渠寶笈》各編中。現在美國堪薩斯城納爾遜美術館中所藏有一幅李成的《蕭寺晴巒》，其上有16個印記，包括一宋印(「尚書省」印)和梁清標(1620-1691)及十九、二十世紀各藏家之印，但並無清宮藏印。⁶⁸在這裡個人不能僅憑二者相同的標目而判定納爾遜本便是康熙萬壽時的那件進獻物。但如果它原屬這批康熙萬壽獻物，則它流出清宮的時間應該相當早：它可能趁當時無暇盤點登錄時便已被盜出宮外，後來輾轉流入美國，而成為現今堪薩斯城納爾遜美術館的珍藏(關於這一點還待查證)。

今據以上十五件作品的文獻資料，加以整理後，列表說明如下：

表二十一 康熙帝六十萬壽內閣和致仕官員所獻部分書畫作品入宮後的典藏和流傳
抽樣調查表

*石：《石渠寶笈》／秘：《秘殿珠林》／故錄：《故宮書畫錄》

序號	作者	品名	著錄	貯藏地	等級	備註
1	倪瓚	《溪亭山色》	石一：上:425-426	乾清宮	上	
2	趙孟頫	《赤壁賦》(書法)	石一：上:915／ 故錄：1:1:78	御書房／ 現藏國立故宮博物院	上	(圖1)
3	顏真卿	《爭座位帖》	石一：下:933	御書房	次	
4	錢選	《秋江待渡》	石一：下:1194-1196	漱芳齋	上	
5	李昭道	《仙山樓閣》 (《蓬萊宮闕》)	石一：下:1044	御書房	次	寶親王題詩
6	趙伯駒	《仙山樓閣》	石一：下:1047	御書房	次	寶親王題詩 (1735)
7	趙孟頫	《洗馬圖》	石一：下:1048-1049	御書房	次	同上
8	李公麟	《華嚴變相》	秘二：70-71	乾清宮		
9	黃公望	《天池石壁》	石二：3:1580／ 故錄：3:5:198-199	重華宮／ 現藏國立故宮博物院		(圖2)

67 見王掇、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，卷五十六，頁47。

68 參見 Wai-kam Ho et al., *Eight Dynasties of Chinese Painting: The Collection of the Nelson Gallery - Atkins Museum, Kansas City, and the Cleveland Museum of Art*, pp.13-15；有關幅上「尚書省」印之資料，參見彭慧萍，〈存世書畫所鈐「尚書省」印考〉，《文物》，2008年，11期，頁77-93；彭慧萍，〈「尚書省」印之研究回顧暨五項商榷〉，《故宮博物院院刊》，2009年1月，頁44-59。以上兩項資料承陳韻如博士提供，特此致謝。

序號	作者	品名	著錄	貯藏地	等級	備註
10	李公麟	《瀛洲文會圖》 (《十八學士圖》) 二件	石一：下:1046	御書房	次	
			石二：5:2691-2693	寧壽宮		
11	劉松年	《瀛洲圖》(《十八學士圖》)三件	石一：下:1046	御書房	次	
			石二：5:2691	寧壽宮		
			石三：7:3073-3078 ／ 故錄：3:5:50-56	御書房／ 現藏國立故宮博物院		
12	仇英	《漢宮春曉圖》	石一：下:1055／ 故錄：2:4:183-184	御書房／ 現藏國立故宮博物院	次	(圖3)
13	仇英	《仙山樓閣圖》	故錄：3:5:356-358	瀋陽故宮／ 現藏國立故宮博物院		(圖4)
14	仇英	《雲溪仙館圖》	石一：上:677／ 故錄：3:5:356	養心殿／ 現藏國立故宮博物院	上	(圖5)
15	李成	《蕭寺晴巒圖》		Nelson Gallery (?)		(圖6) 此圖是否原 為此次進獻 物，待查。

結 論

經由以上的觀察，得知康熙五十二年（1713）專為慶祝康熙皇帝六十大壽而舉辦的「萬壽盛典」，規模浩大，可謂各階層單位都有代表參與獻禮。這樣全面性的參與和獻物，既可解讀為單純的為皇帝祝壽，所謂「一人有慶，兆民賴之」，但同時也是參與者各自向皇帝宣示忠忱的一種政治表態。以上各表所列進獻單位及物品件數雖難以完全精確，但應可反映其大致情況。由這些參與單位和獻物冊中，至少可以看出以下的七種現象：

其一，反映了當時清帝國的權力結構。這些參與單位大致可分為十類，而其排序則反映出當時帝國的權力結構：皇帝為無上權威，其下依親疏而排列為：1. 皇室，2. 宗室，3. 滿漢世襲官員，4. 內閣及部院衙門，5. 致仕官員，6. 進士舉人，7. 耆老民人，8. 外藩諸臣，9. 蒙古各部，和 10. 外藩屬邦等。其中較特別的是在第四類部院衙門附屬下的少數西洋傳教士；他們身為傳教士，但卻各以不同專長受到

康熙皇帝眷顧而任職於曆法局和欽天監。他們恭逢盛會，因此也參與獻壽。

其二，每類進獻者當中，其參與祝壽獻物的人物都經選擇和考慮其合適性。比如，當時康熙皇帝已有的皇子二十二（22）人，只有十三（13）人和其家屬參與祝壽活動。因為皇六子、十一子、十八子、和十九子早殤；而皇二十、二十一、和二十二子尚未成年（其年齡都在一到七歲之間）；至於皇長子允禔和皇二子允礽因兩年前獲罪，所以他們二人和其家屬都不得參加。因此皇室的家宴活動全由皇三子誠親王允祉領銜。

其三，滿人地位高於漢人。當時內閣和各部衙門的官員都由滿漢成員組成；而滿官地位又高於漢官，因此在獻物帳中幾乎都以滿人官員領銜。

其四，書畫與古玩、詩冊、緞匹、與鞍馬、以及西洋物品等被視為珍品，因此在各類獻物中，多見這些物件。這固然是當時傳教士帶來的西洋物品，和中國古書畫作品本身所具有的稀有性與珍貴性；但同時也反映了康熙皇帝對西洋物品和中國書畫藝術的喜好，因此臣下為迎合其好而進獻。

其五，由進獻古書畫的人員名單中，得知當時的皇室人員、內閣、和六部各衙門的滿漢官員、以及曾在那些單位任職的致仕官員當中，有許多人都熱衷書畫藝術，他們或為收藏家，或為書畫家，在此特殊場合中他們也適時地選擇珍品進獻。比如，皇室成員中包括皇三子允祉和其子弘晟、皇四子胤禎、皇五子允祺和其子弘昇、皇八子允禩、皇十二子允禩、皇十三子允祥、皇十四子允禵、皇十五子允禩、皇十六子允祿、和皇十七子允禮等十二人都曾進獻古書畫作品；其中又以皇四子胤禎（後來的雍正皇帝）進獻古畫最多：在帳面上雖只獻十（10）件，但實質上其總數可計為二十一（21）件。在致仕官員當中的宋瑩和王鴻緒都是著名的收藏家。而在此時，其他康熙朝有名的收藏家官員，包括：耿昭忠（1640-1686）、梁清標（1620-1691）、高士奇（1645-1703）、索額圖（？-1703）、朱彝尊（1629-1704）、明珠（1635-1708）、和阿爾喜普（？-？）等人，也都已過世，所以不見他們參與獻物。至於沈宗敬為書家。沈宗敬之父為沈荃，曾教康熙皇帝書法。而赫奕、宋駿業、和王原祁三人都是當時著名的畫家。⁶⁹

其六，該次各方所獻的書畫作品約計共得五百八十五（585）件，其中書法

69 宋駿業曾主導製作《康熙南巡圖》；他並曾與王原祁負責編修《佩文齋書畫譜》；兩人且先後再負責製作康熙《萬壽圖》。

一百九十六（196）件，繪畫三百八十九（389）件。一百九十六（196）件書法之中不知名的作者二十九（29）件、其餘一百六十七（167）件分別由二十三（23）位歷代知名書家所作；就中依序以董其昌（47件）、趙孟頫（28件）、米芾（17件）等三人的作品最多；而這正反映了康熙皇帝因對這三位書家風格的喜好，因此臣下才如此用心地加以迎合。三百八十九（389）件繪畫之中有一百二十三（123）件作者不明，其餘二百六十六（266）件分別由七十一（71）位歷代知名畫家所作，依序以仇英（35件）、趙孟頫（22件）、唐寅（12件）、董其昌（12件）、和王原祁（12件）等畫家的作品最多。明顯可見，這五位畫家之中，趙孟頫為元代畫家；仇英、唐寅、和董其昌三人為明代畫家；而王原祁則為當朝內閣官員和翰林學士。仇英、唐寅、和董其昌三人都為明代中期以後之人，他們距清初最近，流傳的作品也較易取得，因此被擇以入貢的機會也較大。至於仇英居冠，主要原因應在於仇英為重要人物畫家，所作有許多關於喜慶主題的作品，比較適合作為壽慶之禮的緣故。趙孟頫與董其昌都是康熙皇帝最喜歡的書家之一，他們也是著名的畫家，因此臣下多予迎合所好，而取其繪畫作為進獻之禮。至於王原祁為當朝內閣學士及戶部侍郎，深受康熙皇帝信任，本身又為名畫家，因此他將自己的作品作為獻禮，乃屬自然之事。

其七，各種資料顯示，清初統治階級對於中國傳統的書畫藝術普遍重視；且由於皇帝的喜好，因此臣下爭相迎合，多方覓取，尋機以進。僅僅康熙五十二年的萬壽慶典之中，各方進獻的書畫作品至少就有五百八十五（585）件，將近六百（600）件之多，其數驚人。由於康熙、雍正、和乾隆三朝皇帝都酷愛書畫，因此臣下在各式的皇家慶典中，像這樣趁機尋覓珍品以進獻的例子必多有之。正如乾隆皇帝在乾隆五十八年（1793），為《秘殿珠林·石渠寶笈續編》所寫的序文中所說的：

自乙丑〔乾隆十年，1745〕至今癸丑〔乾隆五十八年，1793〕凡四十八年之間，每遇慈宮大慶、朝廷盛典，臣工所獻古今書畫之類，及幾暇涉筆者，又不知其凡幾……⁷⁰

這也正是乾隆皇帝內廷之所以能聚集數萬件書畫收藏的主要來源之一了。

〔後記〕

本文由周穎菁同學協助建成電子檔，又承蒙莊吉發教授指正，特此一併致謝。

70 王杰、董誥等，《秘殿珠林石渠寶笈續編·秘殿珠林》，頁1。

引用書目

一、傳統文獻

- (清)王杰、董誥等，《秘殿珠林·石渠寶笈續編》(1973)，臺北：國立故宮博物院景印本，1971。
- (清)王掞、王原祁、王奕清等纂，《萬壽盛典初集》，收入《景印文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1983-1986，冊 654。
- (清)孫岳頒、宋駿業、王原祁等，《佩文齋書畫譜》(1708)，收入《景印文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1983-1986，冊 819-823。
- (清)張照、梁詩正等，《秘殿珠林·石渠寶笈初編》(1745)，收入《景印文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1983-1986，冊 824。
- (清)黃鉞、英和等，《秘殿珠林·石渠寶笈三編》(1816)，臺北：國立故宮博物院景印本，1969。

二、近代論著

- 中國古代書畫鑑定組編，《中國古代書畫圖目》，北京：文物出版社，1999。
- 王耀庭主編，《新視界——郎世寧與清宮西洋風》，臺北：國立故宮博物院，2007。
- 何惠鑑，〈梁清標〉，《中央研究院國際漢學會議論文集》，臺北：中央研究院，1981。
- 吳伯姪，《康雍乾三帝與西學東漸》，北京：宗教文化出版社，2002。
- 宋兆霖，《中國宮廷博物院之權輿——古物陳列所》，臺北：國立故宮博物院，2010。
- 李天鳴主編，《兩岸故宮第一屆學術研討會——為君難：雍正其人其事及其時代論文集》，臺北：國立故宮博物院，2010。
- 沈定平，《明清之際中西文化交流史——明代：調適與會通》，北京：商務印書館，2001。
- 佟悅、呂霽虹，《清宮皇子》，瀋陽：遼寧大學出版社，1993。
- 林華、余三樂、鍾志勇、高智瑜等，《歷史遺痕》，北京：中國人民大學出版社，1994。
- 畏冬，〈郎世寧與清宮節令畫〉，《故宮博物院院刊》，1988 年 2 期，頁 80-87。
- 孫繼新，《康熙后妃子女傳稿》，北京：紫禁城出版社，2006。
- 高智瑜、馬愛德主編，文庸譯，《柵欄——雖逝猶存 北京最古老的天主教墓地》，澳門：澳門特別行政區政府文化局，美國舊金山大學利瑪竇研究所，2001。
- 國立故宮博物院編纂委員會編，《故宮書畫錄》，臺北：國立故宮博物院，1965。
- 莊吉發，〈鐵畫銀鉤——康熙皇帝論書法〉，收於其《清史講義》，臺北：實學社，2002，頁 4-21。
- 陳捷先，〈康熙皇帝與書法〉，《故宮學術季刊》，17 卷 1 期，1990 年 8 月，頁 1-18。
- 陳葆真，〈雍正與乾隆二帝漢裝行樂圖的虛實與意涵〉，《故宮學術季刊》，27 卷 3 期，

2010，頁 49-102。

傅申，〈王鐸及清初北方鑑藏家〉，陳瑩芳譯，原刊《朵雲》28 期，收於朵雲編輯部，《中國繪畫研究論文集》，上海：上海書畫出版社，1992，頁 502-522。

彭慧萍，〈「尚書省」印之研究回顧暨五項商榷〉，《故宮博物院院刊》，2009 年 1 月，頁 44-59。

彭慧萍，〈存世書畫所鈐「尚書省」印考〉，《文物》，2008 年，11 期，頁 77-93。

馮明珠主編，《雍正：清世宗文物大展》，臺北：國立故宮博物院，2009。

黃一農，《兩頭蛇：明末清初的第一代天主教徒》，新竹：國立清華大學出版社，2005。

黃愛平、黃興濤主編，《西學與清代文化》，北京：中華書局，2008。

楊伯達，〈郎世寧在清內廷的創作活動及其藝術成就〉，《故宮博物院院刊》，1988 年 2 期，頁 3-26。

劉品三，〈畫馬和郎世寧的《八駿圖》〉，《故宮博物院院刊》，1988 年 2 期，頁 88-90。

蕭一山，《清代通史》，臺北：臺灣商務印書館，1961。

鞠德源、田建一、丁瓊，〈清宮廷畫家郎世寧年譜〉，《故宮博物院院刊》，1988 年 2 期，頁 27-71。

聶崇正，〈中西藝術交流中的郎世寧〉，《故宮博物院院刊》，1988 年 2 期，頁 72-79、90。

聶崇正，《郎世寧》，石家莊：河北教育出版社，2006。

天主教輔仁大學編，《郎世寧之藝術——宗教與藝術討論文集》，臺北：幼獅文化，1991。

Beurdeley, Cécile and Michel. *Giuseppe Castiglione, A Jesuit Painter at the Court of the Chinese Emperors*, trans., Michael Bullock. London: Lund Humphries, 1972.

Hay, Jonathan. "The Kangxi Emperor's Brush-Traces—Calligraphy, Writing, and the Art of Imperial Authority," in Wu Hung and Katherine R. Tsiang eds., *Body and Face in Chinese Visual Culture*, Cambridge, Mass.: Harvard University Asia Center, 2005, pp. 311-334.

Musillo, Marco. "Bridging Europe and China: The Professional Life of Giuseppe Castiglione (1688-1766)," Ph.D. dissertation, University of East Anglia, 2006.

Wu, Marshall. "A-er-hsi-p'u and His Painting Collection," in Chu-tsing Li et al., eds., *Artists and Patrons: some social and economic aspects of Chinese paintings*. Kansas: Kress Foundation Department of Art History University of Kansas, 1989, pp. 61-74.

Ho, Wai-kam et.al., *Eight Dynasties of Chinese Painting: The Collection of the Nelson Gallery - Atkins Museum, Kansas City, and the Cleveland Museum of Art*. Cleveland, Ohio : Cleveland Museum of Art in cooperation with Indiana University Press, 1980, pp. 13-15.

The Gifts for Emperor Kangxi's Sixtieth Birthday and Their Related Problems

Chen Pao-chen

Graduate Institute of Art History
National Taiwan University

Abstract

Emperor Kangxi (b. 1654; r. 1661-1722) is regarded as one of the greatest rulers in Chinese history. An efficient monarch, he won numerous battles in his early years and eventually brought a long-term of peace and prosperity for his people. He was so deeply revered that his sovereign gave him a sumptuous celebration to show their respect and royalty on his sixtieth birthday in the spring of 1713. Important participants include imperial household members, Manchu clan leaders, Mongol princes, high-ranked officials, local governors, and selected civilians. Well-organized, the celebration included various activities and went on for about ten days. The emperor was so happy that he ordered Wang Yuanqi and a group of scholars to compile a book, entitled *Wanshou shengdian* (*Records of the Magnificent Celebration for Emperor Kangxi's Birthday*), which includes a long list of gifts from his sovereign especially on this occasion.

In this paper, the author will analyze the list of the contributors and their gifts (especially painting and calligraphy) and deal with three issues:

1. The power structure of the ruling class of that time;
2. How and what Chinese painting and calligraphy were used as gifts on that occasion and their popularity among members of the ruling class in the early Qing period; and
3. Investigations of some of the paintings and calligraphic works in the perspective of their collection history after entering the Kangxi court.

Keywords: Kangxi, *Wanshou shengdian*, birthday gifts, Wang Yuanqi, collection history of painting and calligraphy in the Early Qing court

圖版目次

1. 元，趙孟頫（1254-1322），《書前後赤壁賦》，1299，卷，局部，紙本墨書，30.8×449.5公分，臺北：國立故宮博物院藏。
2. 元，黃公望（1269-1354），《天池石壁圖》，1341，軸，絹本設色，127.9×61.6公分，臺北：國立故宮博物院藏。
3. 明，仇英（約 1494-1552），《漢宮春曉》，卷，局部，絹本設色，30.6×574.1公分，臺北：國立故宮博物院藏。
4. 明，仇英（約 1494-1552），《仙山樓閣圖》，軸，絹本設色，110.5×42.1公分，臺北：國立故宮博物院藏。
5. 明，仇英（約 1494-1552），《雲溪仙館圖》，軸，紙本設色，99.3×39.8公分，臺北：國立故宮博物院藏。
6. 宋，傳李成（919-967），《晴巒蕭寺圖》，軸，絹本淺設色，111.4×56公分，美國堪薩斯城：納爾遜美術館藏；攝自中國古代書畫鑑定組編，《中國繪畫全集》（北京：文物出版社，1997）。

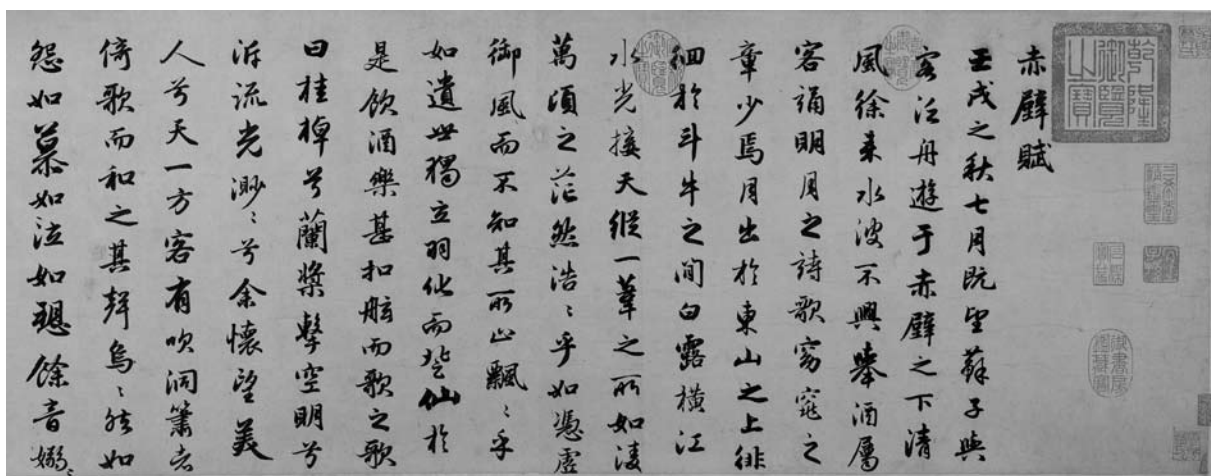


圖1 元 趙孟頫 書前後赤壁賦 卷 局部 紙本墨書 30.8×449.5cm 國立故宮博物院藏



圖2 元 黃公望 天池石壁圖 軸 絹本設色 127.9×61.6 cm 國立故宮博物院藏



圖3 明 仇英 漢宮春曉 卷 局部 絹本設色 30.6×574.1cm 國立故宮博物院藏



圖4 明 仇英 仙山樓閣圖 軸 絹本設色
110.5×42.1 cm 國立故宮博物院藏

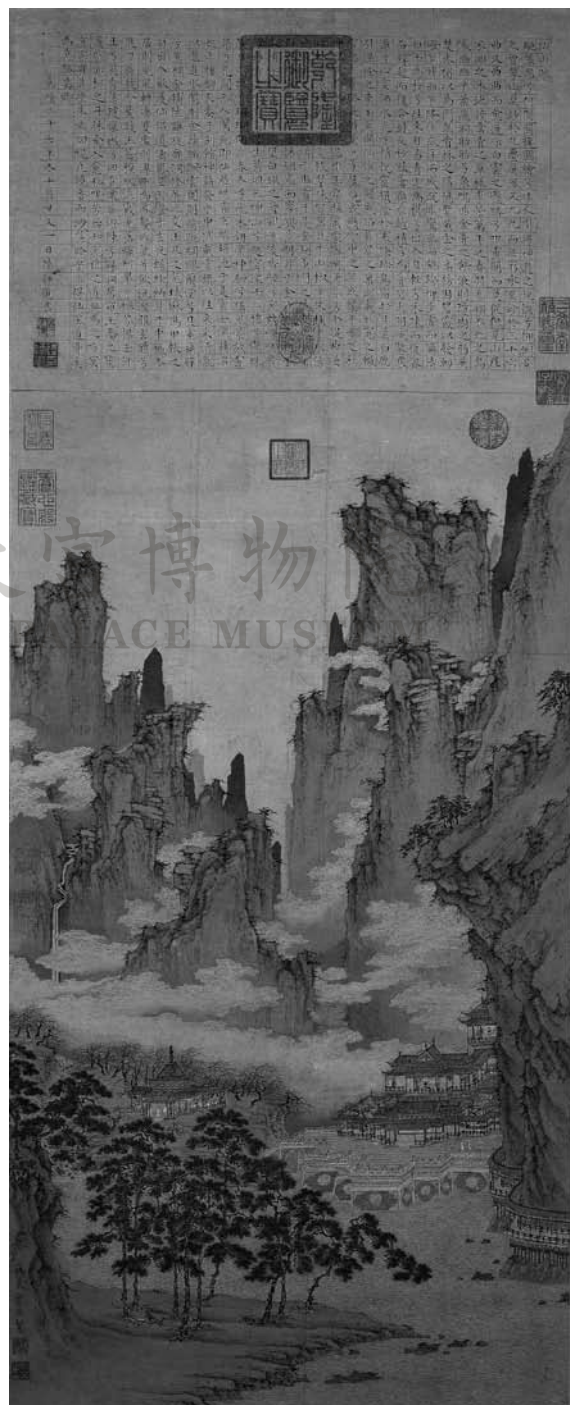


圖5 明 仇英 雲溪仙館圖 軸 紙本設色
99.3×39.8 cm 國立故宮博物院藏



圖6 宋 傳李成 晴巒蕭寺圖 軸 絹本淺設色 111.4×56cm
美國堪薩斯城納爾遜美術館藏



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM