

試論中國青銅貨幣的起源

周衛榮
中國錢幣博物館

【內容提要】本文通過對有關出土資料的考察和研究，指出，中國的青銅貨幣是跟隨著青銅器鼎盛時代的到來而誕生的。中國古代非凡的青銅時代的影響，不僅僅是給後世帶來了許多精妙絕倫的青銅器，更重要的是給中國社會帶來了青銅的價值觀，從而使中國社會從一開始就選擇了青銅作為貨幣（而不是金銀），並且在三千餘年的歷史長河中始終占居主導地位。

在中國青銅貨幣的發展歷程中，首先是青銅稱量貨幣。在這一階段，青銅就是貨幣，而不在乎其呈現什麼樣的形態。先秦時期的四大類青銅鑄幣（刀幣、布幣、圓錢和蟻鼻錢）是在青銅稱量貨幣的基礎上發展起來的，它們的產生是基於這樣的基本思想，即為賦予一定的重量以便於使用而賦予一定的形狀，與同類型的農具和工具之間並不存在嬗變關係。

中國是世界上使用青銅貨幣歷史最長的國家，從先秦至明代中期【註一】，二千餘年不曾間斷，並且，始終占據主導地位，這在世界貨幣史上是罕見的。因此，研究我國青銅貨幣的起源是一個十分重要的課題。早年，彭信威、王獻唐、王毓銓、朱活等學界先輩們對這一問題多有精闢論述，值得我們學習。近年來，筆者在研究早期貨幣的形態和發展過程中，偶有一些心得，寫出來與學界同仁商榷。

一、青銅時代與青銅財富

中國是世界上使用貨幣最早的國家之一，根據目前的研究，大約在新石器時代晚期，人們已經把貝用作貨幣了【註二】，這種用作貨幣的貝稱貨貝。文獻記錄和考古出土證實，貨貝在夏、商時期得到了廣泛的使用，桓寬《鹽鐵論》曰：「幣與世

易，夏後以玄貝。」《尚書·盤庚》載：「茲予有亂政同位，具乃貝玉。」董作賓《安陽侯家庄出土之甲骨文》中有「丁亥卜，光取貝二朋在正……取」。加拿大皇家安大略博物館藏明義士甲骨文字 20142 記有「其五朋、其七朋、其八朋、其三朋、其五十朋、其七十朋」。邑罍（商帝辛）載：「癸巳王易小臣邑貝十朋」【註三】。屬於夏文化的河南偃師二里頭遺址、屬早商文化的鄭州二里崗遺址都有許多貨貝出土，二里岡上層白家庄七號墓出土貝達四六〇多枚【註四】。但是，在商末，特別是西周以後，貨貝的使用情況似乎開始發生變化，這一方面表現在，貝除大量出土於墓葬，見載於青銅器銘文外，同時也出現在陪葬品極其貧乏的殉葬人及殉葬狗身上，並且在軍馬坑中也常發現用貝作為馬絡頭【註五】。這似乎說明，此時，貝已經不再是十分珍貴之物了。另一方面，青銅器銘文中除有較多貨貝使用的記載外，同時還有大量青銅用於貢獻、賞賜、賦稅、罰沒，俸祿及支付等的記載。利簋（武王）銘曰：「王在闡師，賜右史利金」【註六】，禽簋（成王）載：王伐蓋侯，周公某（謀）禽祝，禽又（有）鼓（脹）祝，王易金百孚」【註七】。過伯簋（昭王）載：「過伯從王伐反荊，孚金」【註八】。麥生盨（厲王）載「王征南淮夷……麥生從……孚戎器，孚金」【註九】。《堯典》說：「金作贖刑」，孔穎達疏：「古之贖罪者皆用銅，漢始改用黃金」。《詩·大雅·泂水》曰：「懷彼淮夷，來獻其琛，元龜象齒，大賂南金」。如此等等，不勝枚舉，其所說的金，即是青銅。這與商代甲骨卜辭和青銅器銘文中僅見賜貝的情形大不相同。可見，客觀上，在商末、周初以後，青銅已經成為人們普遍認同的社會財富，並呈取代貨貝之勢。導致這一轉變的直接原因，應當是青銅冶鑄技術的成熟與發達。中國的青銅時代，自公元前二千年左右形成（大約相當於夏文化早期），經過夏商兩代的應用和發展，至

【註一】：我國自明代嘉靖年以後改用黃銅鑄錢，參見拙稿《我國古代黃銅鑄錢考略》，《中國錢幣論文集》第二輯，中國金融出版社，一九九二年。

【註二】、【註五】：《中國歷代貨幣大系·先秦貨幣》（總論）（汪慶正），上海人民出版社，一九八八年。

【註三】、【註九】、【註一一】：羅振玉《三代吉金文存》，中華書局，一九八三年。

【註四】：河南省文物局文物工作一隊《鄭州商代遺址的發掘》，《考古學報》一九五七年第一期。

【註六】：臨潼縣文化館《陝西臨潼發現武王征商簋》，《文物》一九七七年第八期。

【註七】、【註八】、【註一一】、【註一二】、【註一〇】：郭沫若《兩周金文辭大系圖錄考釋》，科學出版社，一九五七年。

殷末周初達到鼎盛，人們不僅熟練地掌握了青銅合金的配比與應用，而且掌握了多種複雜的鑄造技術（如分鑄法鑄接技術等），能鑄造各種極其複雜的禮器和實用器，著名的安陽殷墟司母戊大鼎和湖南寧鄉出土的精美絕倫的四羊尊就是典型的代表。至此，可以這麼說，青銅作為一種理想的合金材料，幾乎可以用來做任何人們想要的東西，如禮器、盛器、兵器、樂器、農具、工具以及裝飾用物等等，青銅的用途，得到廣泛的認識，青銅的價值為社會所普遍認同，並成為眾心所想的財富【註一〇】。因此，客觀上青銅已經具備了作為一般等價物的資格。這裡有必要強調一點，筆者認為，青銅時代非凡影響，不僅僅是給我們帶來了無數令世人贊嘆的精妙絕倫的青銅器，更重要的是給中社會帶來了青銅的價值觀，使人們不僅廣泛地，而且深深地認識了青銅的價值，並且根深蒂固地樹立了青銅的價值觀念。這，是中國古代為什麼鑄幣從一開始就選擇了青銅，並且沿用了二千餘年，而不像西方那樣選擇黃金和白銀的根本所在；也是彭信威先生在其名著《中國貨幣史》一書序言中所指出的為什麼「西漢的五銖錢在清末還能流通」的根本所在。

二、青銅稱量貨幣的產生與發展

財富與貨幣，在現代社會是兩個完全不同的概念。但是，在古代，在生產力尚不發達、物質財富還不豐富的情況下，兩者在相當程度上是重疊的。普遍認同的有價值的東西就是財富，而當有交換活動發生時，它自然就首當其衝地充當交換中介的角色。貨貝，就是在人類社會的這種發展進程中首先充當貨幣的。

人類不同於其它物種的最重要的方面，就是其從一開始就伴有精神生活。在人類社會初期，人類就有崇拜，有信仰，愛美，懂得修飾自己。貨貝，由於其特定的形態和外觀，很早就引起人們的注意，逐漸地為大家所喜愛、珍藏，而成為人類的財富，而且是一種攜帶方便的財富，當有交換和支付發生時，就首先成為人們普遍信賴的中介，也就是我們所說的一般等價物——貨幣（當然，是原始貨幣）。這裡應當明確，我們所討論的貨幣的概念，應當是因時而論的，不能用現代的貨幣概念去

【註一〇】、【註二八】：參見曾昭燏，君煥章《古代江蘇歷史上的兩個問題》，載《江蘇省出土文物選集》，文物出版社，一九六三年。

套用古代的情形。我們所討論的貨幣每向古代前推一步，那麼，我們所考慮的貨幣概念就應當向後退一步，也即更原始一步。貨貝之所以為貨幣，只是與當時的社會發展水平相對應的。當時，生產力的發展水平還不能大量地利用自然界的某種金屬，人們更多地只能利用天然之物為我所用，這就是貨貝取得這種地位的客觀因素。隨著生產力的發展，青銅時代的到來，青銅就逐漸成為社會普遍認同的財富，並由於其為金屬，具有諸如可重熔性、可分割性等優點，必然會成為人們普遍接受的新型貨幣。

青銅用作貨幣，與海貝不一樣，海貝一枚一枚，有天然的計數單位，而青銅，為一種合金材料，使用中，必須衡以量。當然，最可行的就是重量。所以，在這青銅器的鼎盛時期，銘文中經常出現重量單位「孚」、「鈞」、「鏹」。例如，師旂鼎（康王）銘曰：「白懋父乃罰得夏古三百孚」【註一九】。毛公鼎（宣王）「取濮州孚」【註二〇】。小臣守簋蓋銘曰：「賓馬兩，金十鈞」【註二一】。《尚書·呂刑》載：「墨辟疑赦，其罰百鍰，閱實其罰」等等。有了重量的概念，青銅用作貨幣才有可操作性與普遍的適用性——青銅，不管什麼形狀出現，都可以衡以重量來行用。這不僅在上述文獻和青銅器銘文中有所反映，在出土實物中更有所體現。據蔡運章同志報告，青銅塊和青銅器殘片在河南洛陽、陝西周原的西周墓葬和銅器窖藏中屢有出土【註二四】。一九六四年至一九七一年，洛陽市文物工作隊在洛陽北窖村西發掘清理了三七〇座西周貴族墓葬，出土了大量青銅禮器、兵器和車馬器等殘片。陝西周原地區七十年代和八十年代也出土了大量的青銅塊和青銅器殘片。如一九七二年，雲塘上務子村發現的青銅器窖藏中，出土青銅厚重禮器的殘片達二十餘公斤；同年五月，又出土銅鈴、大編鍾等殘片十多公斤【註二五】。江南，這些年來，從寧鎮地區至浙北地區，也屢屢出土了大量西周至春秋早期的青銅塊，比較典型的有：（1）一九七五年，句容縣城東公社西廟大隊一土墩墓出土青銅塊一五〇多公斤【註二六】；（2）一九七五年五月，金壇縣東公社電力大隊社員在平整一土墩墓時發現一幾何印陶罐，內滿盛青銅塊，共七〇餘公斤【註二七】；（3）一九八四年，昆

【註一四】、【註一五】：參見蔡運章《論商周時期的金屬稱量貨幣》，《中原文物》，一九八七年第一期。

【註一六】：參見劉興《談談鎮江地區出土青銅器的特色》，《文物參考資料叢刊》，第五期，文物出版社，一九八一年。

【註一七】：鎮江博物館等《江蘇金壇繁墩西周墓》，《考古》，一九七八年第三期。

山縣兵希鎮盛庄村發現兩個窖藏土坑，出土青銅塊一〇〇多塊，重量從十幾克到幾百克不等；同時伴有一些兵器、工具、農具的殘件【註一八】。江南地區出土的青銅塊，我們作過詳細的調查和科學分析，發現它們大都有切割使用的痕跡，而且其合金組成份也為典型的高鉛青銅，類同於中國早期的鑄形貨幣尖首刀和空首布【註一九】。特別是，一九八八年在浙江仙居還發現了青銅塊與楚大布和蟻鼻錢同盛於一陶罐的窖藏【註二〇】。這，進一步確認了青銅塊用作貨幣的真實性。（從人文類比的角度的來看，西方，古希臘、古羅馬、古埃及等地區，在鑄幣產生之前，也曾有過使用金屬稱量貨幣的類似階段，所不同的是，西方主要使用貴金屬即金銀而已。但據玻那特（A. Burnett）等人的報告，古代意大利人不僅使用過類似於中國古代的青銅塊作稱量貨幣，而且，它們的金屬成分也與中國江南地區出土的青銅塊非常地相似。【註二一】

然而，在支付、交換的場合處處都要借以稱重量來實現，是很不方便的，特別是在商品交換中，因此，隨著青銅稱量貨幣在實際應用中的發展，人們必然想到借助特定的形狀，賦予一定的重量，以便於使用。於是乎，隨著各個地區傳統習慣與文化背景的不同，各種不同形狀的雛形鑄幣就產生了，有的地方可能採用貝的形狀，有的地方可能採用斧子的形狀，有的地方可能採用魚形、鏹形、刀削形以及圓餅形等等。這些形狀各異的「貨幣」，都只是某個地區為交換、支付之便而作，它們的產生與原有器具之間並不存在遞變關係，而僅僅是器形模仿而已。各類形狀的此類貨幣之間，盡管重量各不相同，但通過稱重，也都能相通。這類實物，這些年來也出土不少，比較典型的有：（1）一九七一年，山西省保德縣林遮峪公社出土青銅貝一〇九枚，屬商晚期【註二二】。（2）一九六二年，湖南省寧鄉縣黃材公社出土青銅斧二十二件，未見使用（作工具）痕跡，

【註一八】：昆山市文管會記錄資料。

【註一九】、【註三三】：參見 a. 戴志強，周衛榮〈中國早期的稱量貨幣：青銅—長江下游地區出土青銅塊的科學驗證〉，《中國錢幣》，一九九五年第二期；b. 戴志強，周衛榮〈中國歷代銅鑄幣合金成分探討〉，載《中國錢幣學會成立十週年紀念文集》，中國金融出版社，一九九二年。

【註二〇】：金祖明，王子芳〈仙居發現窖藏青銅器〉，《中國文物報》，一九八八年八月十二日。

【註二一】：See: A. Burnett, P. T. Craddock N. Meeks, 'Italiancurrency bars', in J. Swadding (ed.) *Italian Iron Age Artefacts* (British Museum Publications, 1986), pp. 127-30. A. Burnett, *Coinage in the Roman World*, London, 1987.

【註二二】：吳振錄〈保德新發現的殷代青銅器〉，《文物》，一九七二年第四期。

屬商後期【註二三】。(3)一九八九年，江西省新干縣大洋洲鄉一商代晚期貴族墓葬出土青銅斧十七件，無穿無銹無使用痕跡【註二四】。(4)一九七四年至一九八一年，陝西省寶雞市強國墓地（西周）出土青銅魚五四枚【註二五】。(5)一九九四年六月，山東臨淄齊故城遺址出土一批青銅磬，與魏橋足布幣同出。【註二六】（西方，在真正的鑄幣產生前，小亞西亞人採用特定的印記來標定金屬塊的重量與成色以便於流通使用。【註二七】）

不過，青銅稱量貨幣的產生，並沒有一下子取代貨貝。這一方面是因為青銅在當時還是十分貴重、比較難得之物，這可以從周王常常發動對淮夷的戰爭以掠奪南方的銅料這一事實得到證明【註二八】；另外，青銅在當時應用極其廣泛，除了鑄造大量禮器外，還要用於鑄造各種各樣的實用器具，特別是兵器，數量龐大，消耗尤巨，且王公貴族又好青銅器陪葬。另一方面，貨貝是一種古老的財富，又是討人喜愛的傳統飾物，因此，即使在商品交換中不起重要作用，但作為一種傳統的珍貴之物，仍會繼續地發揮作用，特別是在青銅及其技術應用不發達的地區。中國地域之大，青銅技術和經濟發展不平衡的狀況必然在所難免。事實上，在西周的青銅器銘文中，還有大量使用貝的記載，如：德鼎（成王）載「王益德貝廿朋」【註二九】，小臣靜卣（穆王）載「王易貝五十朋」【註三〇】，效尊（恭王）載「王易公貝五十朋，公易：貝廿朋」【註三一】等等。所以，雖然青銅在商末和西周以後取得了金屬稱量貨幣與貨幣的地位，但實際使用中，並沒有完全取代貨貝。因此，西周應當是青銅稱量貨幣與貨貝並存的時代。

然而，青銅取代貨貝，是一種趨勢，它既是生產力提高、商品交換發展之必然，也是貨幣進步發展之必然——幣與世易。

【註二三】：〈湖南寧鄉發現商代青銅器〉，《人民日報》，一九六二年五月十三日四版。

【註二四】：〈江西新干大洋洲商墓發掘簡報〉，《文物》，一九九一年第十期。

【註二五】：盧連成、胡智生《寶雞強國墓地》，文物出版社，一九八八年十月。

【註二六】：參見陳旭（山東臨淄發現與橋樑幣共出的魏布），《中國錢幣》，一九九五年第二期。

【註二七】：See: I. Carradice and M. Price, *Coinage in the Greek World*, London, 1988.

【註二九】：陳夢家《西周銅器斷代》（《考古學報》一九九五年第十期）。

三、鑄形貨幣的產生：四大貨幣體系採源

四大貨幣體系即是指先秦四大類青銅鑄幣：布幣、刀幣、圓錢和蟻鼻錢。對這四大貨幣的起源，學術界有一套既成的說法：布幣由實用的農具鏹遞變而來，最初使用的，就是真正的農具鏹子，隨著支付、交換等使用的發展，逐步演化為空首布；刀幣，由工具削逐步演化而來，最初使用的就是真正的刀削工具；圓錢，由紡綸演化而來；蟻鼻錢，由銅仿貝演化而來。對於這一傳統的說法，筆者認為，有幾大疑點難以解釋，第一，考古資料證實，空首布、尖首刀的始鑄年代不晚於春秋中晚期【註三一】，但它們與實用器具之間畢竟還有很大的差距，特別是「削」與尖首刀，若按現代考古學上類型學的發展嬗變規律向上推移，則在時間和地域上都很難允許存在有如此漫長的時間和空間，因為商末周初以後，才開始進入青銅稱量貨幣時代。第二，如確實存在這種遞變關係，則在後代的批量出土物中，應當有其較原始的形態存在，因為這種遞變關係必然是緩慢的，逐步發生的，且在使用中還應有滯後現象，不可能一下子統統改貌、絕跡。事實上，後來的情況正是這樣的，漢初的出土物中，常伴有秦和先秦的東西，宋代的窖藏中伴有漢、唐的東西，等等。但這種現象至今為止在早期的出土文物中卻未有發現。第三，蟻鼻錢為楚地鑄幣，可至今為止，出土的銅仿貝都在河南、山西中原地區，而在楚地恰恰沒有一枚出土，怎樣解釋其遞變關係？第四，定形鑄幣從一開始就採用了遠不同於實用器具的高鉛青銅，如尖首刀含鉛達四〇—五〇%，空首布含鉛三〇%左右【註三二】。（實用器具根據其用途的不同，一般在四—五—二五%之間）

基於現行說法存在這些不可解釋的難點，結合上文的有關論述，筆者提出，中國古代四大鑄幣體系起源的重量說，即：中國古代的四大定形鑄幣體是在青銅器鼎盛時代之後的青銅稱量貨幣的基礎上發展起來的，它的基本思想是為賦予一定重量以便於支付、交換（可以枚計算）而賦予一定的形狀。但不同的地區，從各自的政治、經濟、文化背景出發，會選擇不同的形狀，如，重農的地區可能選擇鏹形，重漁獵的地區選以刀形等等。它們的出現，並不是由實用器具在交換使用中嬗變而

【註三一】：陳夢家《西周銅器斷代》（五）（《考古學報》一九九五年第三期）。

【註三二】：參見山西省文管會侯馬工作站：《一九五九年侯馬牛村古城南東周遺址發掘簡報》，《文物》一九六〇年八、九期；石永士、王素芳《燕國貨幣的發現與研究》，載《中國錢幣論文集》第二輯，中國金融出版社，一九九二年。

來，而純粹是為限制一定的重量以便於使用的結果。所以，從一開始人們就盡量多地摻雜鉛，以使其重量趨於最大化，並節省較貴重的銅料；而器形上，除了後來廣泛鑄行的四大形態貨幣外，在其初期，即商末和西周乃至東周早期（各地區的發展具有不平衡性），應當還有其它的形式存在。如上文說的青銅斧、青銅魚、青銅磬、青銅貝等。這些造形各異的原始鑄幣分屬不同的方國或地區，隨著其政治的興衰變更，經濟的發展，有的貨幣就被淘汰了。如「魚形幣」，行於強國，當強國不存在了，它也就逐步消亡了。有的鑄形貨幣，如鐮形、刀形，得到了廣泛的應用，並得到了進一步的發展。必須指出的是，在鑄形貨幣還沒有得到充分發展之前，也就是雛形鑄幣時期，最根本的衡量方式應當還是稱重，即稱量貨幣。

上述重量假說的基本依據在於：(1)青銅是伴隨其冶鑄技術的興起、價值的社會化，而在商末西周逐漸形成的一種新一代一般等價物，衡量方式是稱重；它具有普遍的適用性。(2)青銅鑄幣脫胎於稱量貨幣。(3)刀幣，布幣，從一開始就採用了含鉛量極高的青銅，有的還直接標以重量。(4)從四大貨幣體系最終歸於方孔圓錢一種這一發展規律反推，在它們之前應當存在更多的形態。

給合上文的論述，筆者認為，中國古代的青銅貨幣起源於商末周初，是發達的青銅文化的直接產物，當時是以青銅這種物質為根本，借以重量來行用的，所以，不管什麼形態的青銅，都可以使用。這一時期，自商末開始到春秋早期，大約持續了五百餘年。在這一時期，有些地區為使用方便起見，可能已鑄造了一些特定形狀的原始鑄幣，如青銅貝、青銅斧、青銅魚、青銅磬等，但它們都只是在小範圍內使用的雛形鑄幣，還沒有達到取代青銅稱量貨幣的程度。真正的青銅鑄幣誕生於春秋中葉，是青銅稱量貨幣發展的必然產物，是對青銅稱量貨幣的繼承和發展。它們雖然取形於一些實用器具，但其間並不存在實質上的遞變關係。中國古代貨幣發展的順序應當是：

貨貝……………青銅稱量貨幣……………青銅鑄幣（刀、布等）

與貨貝並用

（夏、商）（商末、西周、春秋前期）（春秋中期以後）

桓寬曰：「夏後以玄貝，周人以紫石，後世或金錢刀布」。基本上反映了中國古代貨幣發展的客觀進程。

A Discussion on The Origins of Chinese bronze coinage

Zhou, Weirong

China Numismation Museum

Abstract

the author considers both the historical literature and archaeological finds and advances the "weight theory" for the origin of bronze coinage in china. There are two basic points to this theory. (1) During the Chinese bronze age, and enormous number of elaborate bronze vessels were produced, and it was against this background that bronze became the precious metal, and that the concept of value in term of bronze developed. This contrasts with the concept of value in term of gold or silver, which developed in the West. (2) The origins of chinese bronze coinage lie with pieces of bronze of controlled weight. During the first stages of its development, bronze in any form could be used as currency. The four shapes of cast bronze money current in the pre-Ch'in period (pre-221 BC) (spade money, knife money, round money and imitation cowry "ant-nose" money) all originated from the "controlled weight" bronze currency. The shaped money was developed out of the desire to adopt easily recognizable shapes of fixed weights, which would be convenient for use in payment and for exchange. The author argues that there was no evolutionary development between functional tools and monetary pieces of the same shape.

Keywords: Bronze coinage 青銅貨幣

Pre-Ch'in period 先秦時期

Spade money 布幣

Knife money 刀幣

Round money 圓錢

Ant-nose money 蟻鼻錢

* The Chinese text of this article appears on page 一三九 through page 一四六.



國立故宮博物院

NATIONAL PALACE MUSEUM