

回收再利用的藝術—— 中亞的拼布工藝

■ 杜士宜



這件來自中亞地區烏茲別克的多彩掛飾，主要用於妝點居家室內空間，以當地傳統的拼布工藝（korak）製成，運用剩餘或回收而來的零碎布料——包括絲質伊卡、素色及印花棉布等，將許多尺寸、材質、色彩與紋樣各異的布塊進行巧妙的排列設計，拼接縫合成繽紛的幾何圖案，充分展現了製作者的技藝與巧思。

拼布工藝不僅反映出中亞草原民族的節儉和勤奮，當地人更相信這些回收再利用的布料凝聚了眾人的情感與祝福，具有避邪與護身的功能，能夠協助社群成員平安度過生命中的各個重要階段。隨著時間的流轉，拼布也由常民生活的家庭工藝，逐漸發展為獨特的藝術表現形式，以及流行時尚的設計風格。

作者任職於本院南院處



19～20 世紀 烏茲別克 幾何紋拼布掛飾 國立故宮博物院藏 南購織 001355