

診療活動的戲劇張力—— 細膩詼諧的〈灸艾圖〉



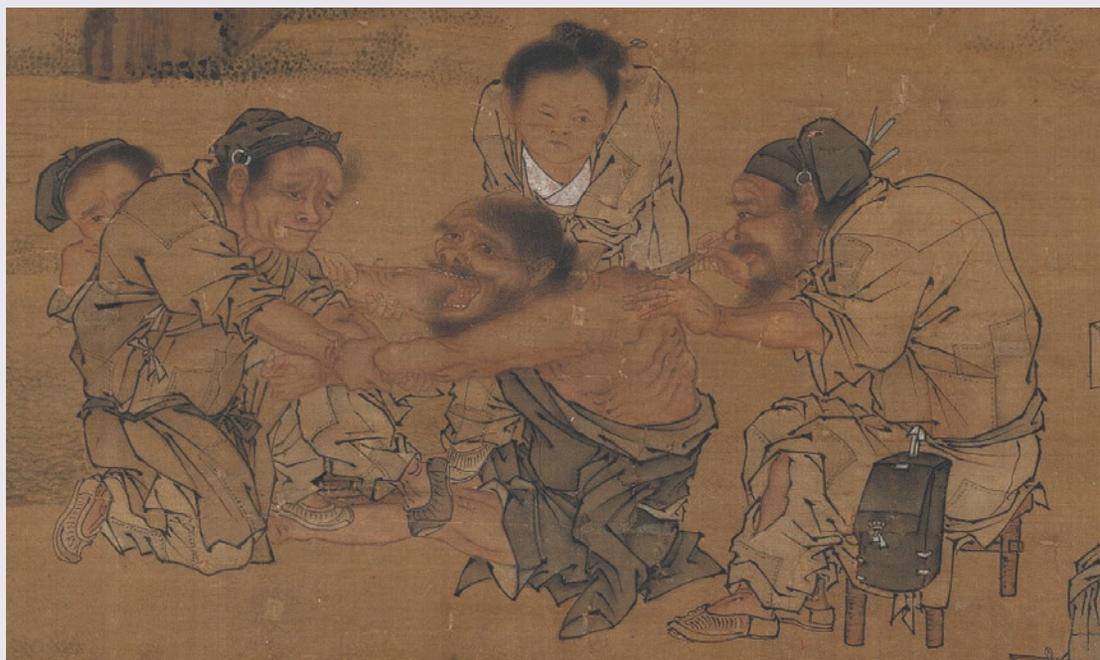
■ 邱士華

〈灸艾圖〉描繪「走方醫」施用「艾灸」治療的情景。畫中病人背上放著兩枚冒著煙的艾炷燒灼，忍不住掙扎慘叫，若不是身旁三人出力壓住他的手、腿和肩膀，恐怕難以繼續接受診治。

畫中六人表情姿態生動，有哀嚎的病人、有不忍注視的親朋、有專注穩重的醫生、有看起來像偷笑的醫生助手。畫家詼諧地表現鄉間行醫的趣味場面，並刻意使用不同的線條作畫——比較均勻的細線，用來描繪細膩的五官

髮膚；頭粗尾細的「釘頭鼠尾描」，用來表現有著粗礪皺褶的百姓衣物；更加濕重粗厚的筆觸，用來勾勒樹幹；無數細小的短弧線，則排列成風動飛揚的葉片。高超的造型能力、講究的用筆，無怪乎舊傳為宮廷畫家李唐（約1049-1130後）的作品。可惜與傳世李唐人物畫風有差距，推測此畫作成時間稍晚，可能為接近南宋光、寧、理宗朝（1190-1264）時期，宮廷產製的風俗畫傑作。

作者任職於本院書畫文獻處



要靠三個人協助固定的醫療場面



醫生專注又保持冷靜的表情



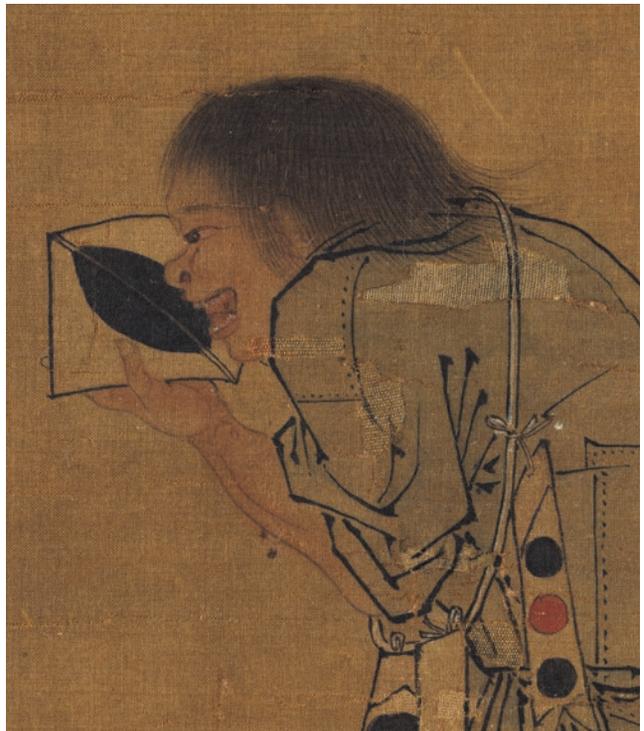
傳宋 李唐 灸艾圖 軸 國立故宮博物院藏 中畫 000013



他可能是古畫中最疼痛的病人



不忍卒睹大概就是這樣的表情



像是在一旁偷笑的助手

稿約

- 一、《故宮文物月刊》為開放性雜誌，以深入淺出筆觸介紹與探討故宮文物及相關活動為主，歡迎各界人士投稿。
- 二、本刊全年接受投稿，長度以二千至五千字為佳，註釋及參考書目宜精簡，上限共二十條，並請自行選配圖片。
- 三、作者來稿倘有引用非屬本院之圖表、圖片及長引文等，於投稿前應先取得著作權人之授權，該授權範圍並應包括本刊可將來稿進行實體及數位出版，同時編輯、複製、版面重新編排、轉載、檢索、瀏覽、公開傳輸、翻譯、列印及下載等利用權利，亦應包括本院可將文章授權第三人利用。若有侵權行為，由作者自行負責，本刊不負其責。
- 四、投稿文章中上述圖表、圖片及文字經付費取得授權使用者，經確定刊登後，依提供之「付費證明」，由本刊支給費用，但每篇文章費用以不超過新臺幣伍仟元為原則。
- 五、本刊接受譯稿，譯者應於投稿前取得文章原作者同意翻譯之證明。
- 六、來稿應經本刊編輯委員會審查，審查結果將儘速通知，於通知前請勿一稿二投。
- 七、來稿經審查通過後，視同作者同意，本刊得視情況做適當調整、刪改及編排，以統整全文風格、體例及圖版說明等。
- 八、於本刊發表之文章屬著作權法保護之著作，其著作人格權屬作者，著作財產權屬本院。作者複製、版面重新編排、轉載或與他人著作集結出版等利用已於本刊發表之文章行為，應經本刊同意後，始得為之；該文章有使用本院圖像者，應另行向本院申請。
- 九、來稿文章一經刊登，將支付稿酬，稿費及翻譯費每千字以新臺幣壹仟壹佰元計（註文、圖表及圖片說明不計）。
- 十、凡文章中有稱本院名稱者，應以「國立故宮博物院」為之。
- 十一、來稿者請載明作者姓名、服務機構、職稱及聯絡資料，並檢附文章word檔。投稿一律以電子郵件為之，請寄至monthly@npm.edu.tw
國立故宮博物院《故宮文物月刊》編輯部
電話：+886-2-2881-2021 轉分機 2533

