

近代藝術與奇珍收藏室的遺留及展示——以法國博物館為例的觀察

■ 王瑞婷

藝術與奇珍收藏室源自古代至中世紀之聖殿及教會遺物收藏。文藝復興時期之後，漸成一股遍及全歐，王公貴族或學者、商賈競逐的個人蒐羅風尚。藏品琳琅滿目，反映出該時代的好奇精神。直至十八世紀，因啟蒙運動對理性的倡導及新知識體系分類的興起，加上大革命所帶動的開放及除魅精神，這種充斥著混雜物件的收藏文化逐漸過時，被具分流精神的現代博物館所取代。藝術與奇珍收藏室對於藝術史、自然史、科學史及交流史等範疇影響甚鉅。在當前新出的博物館學論述中，不乏歐洲藝術與奇珍收藏室與清宮收藏間的交流及形式比對，且被納入全球史視野的探析。博物館及隱沒於常民生活場域中的遺留與展示，也見證了這段源遠流長的奇觀歷史。

收藏室源流考掘

人類的收藏文化源遠流長。「藝術與奇珍收藏室」（Kunst- und Wunderkammern or Art and Curiosity Cabinets）具體起源於歐洲中世紀之帶有祭祀、崇拜意圖的聖骨及遺留物或教會藏品。舉凡耶穌與聖徒之聖人接觸品、所有物、遺骨、遺骸，或者宗教敬奉、具癒病功效之朝聖物，演變至後期統稱「聖髑盒」或「聖物匣」（reliquiae，圖1、2）。¹「藝術與奇珍收藏室」一詞最早可見於1564至1566年於德國出版的《澤曼家族年表》（*Zimmerische Chronik*）。此詞彙、概念在歐洲各語言間不斷衍異，標誌著收藏室所代表的「好奇文化」（Culture of Curiosity）蓬勃發展。²

物件混雜的歐洲藝術與奇珍收藏室，在十五世紀時成為博物館的起源，且被視為清宮多寶格（Curio Boxes）的前身（圖3）。傳統

的收藏室包含了舉凡珠寶、貝類、化石、礦物、昆蟲及動物標本或骨骼角齒、壓製加蠟植物標本等自然史物件的「神造物」（*naturalia*）；及諸如考古器物、古物、錢幣、兵器、展示櫃、藝術品、石頭彩繪、象牙琥珀及寶石加工藝品等器物、工藝、收藏品之「人造物」（*artificialia*）；加上科學儀器、自動人偶、視覺裝置等「科學器物」（*scientificia*）；最後是異域動植物、遠古人種物件或獵奇與傳說怪物的仿製品等「異國珍稀」（*exotica*）（圖4）。³

綜合以上，藝術與奇珍收藏室含括各類珍稀、獨特、新奇之物，其精神源自人類對物質的迷戀與窮盡世界的探索慾望，進而創造一特殊場域用以蒐羅瑰寶、展示知識，這與多寶格「收」、「納」、「藏」的精神不謀而合。藝術與奇珍收藏室所具備的文化意涵如君王貴族嗜好與宮廷收藏競逐，也是文藝復興時期寰宇



圖 1 7 世紀 法國特多里克牧師聖髑盒 聖莫里斯修道院 (L'abbaye de Saint-Maurice) 藏 取自《維基百科》：<https://reurl.cc/4r6DaL> (CC-BY-SA-4.0)，檢索日期：2024 年 5 月 6 日。



圖 2 約 1325 ~ 1350 讓·德·圖伊爾聖髑盒 大都會藝術博物館 (Metropolitan Museum of Art) 藏 取自該館官網：<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/470310> (Public Domain)，檢索日期：2024 年 5 月 6 日。
Credit Line: The Cloisters Collection, 1962



圖 3 清 乾隆 紫檀嵌寶箱 國立故宮博物院藏 故雜 000538



圖 4 1690 年代 多梅尼柯·朗姆畫 奇珍收藏櫃 佛羅倫斯中央修復研究中心（Opificio delle pietre dure）藏 取自《維基百科》：<https://reurl.cc/OM5l5g>（Public Domain），檢索日期：2024 年 5 月 7 日。



圖 5 1610～1620 坦齊奧·達·瓦拉洛畫 費蘭德·因佩拉多肖像 比薩植物園博物館（Museo dell'Orto Botanico）藏 取自《維基百科》：<https://reurl.cc/kOMRMG>（Public Domain），檢索日期：2024 年 5 月 6 日。



圖 6 1599 《自然史論》內頁木刻版畫 衛爾康博物館（Wellcome Collection）藏 取自該館官網：<https://wellcomecollection.org/works/ucvzuyg/items>（CC-BY-4.0），檢索日期：2024 年 5 月 6 日。
Credit: Historia naturale di Ferrante Imperato napolitano nella quale ordinatamente si tratta della diversa condition di minere, pietre pretiose, ed altre curiosità. Con varie historie di piante, ed animali, sin'hora non date in luce/[Ferrante Imperato]. Source: Wellcome Collection.



圖 7 16 世紀 梅蒂奇家族法朗切斯科一世藏寶閣之今日面貌。取自 Mauriès, Patrick. *Cabinets of Curiosities*. London: Thames & Hudson, 2011, 13.

知識紀錄及博雅知識體系的具體呈現，更是近代歐洲地理大發現及航海貿易促成的好奇、探索文化與世界視野。四方蒐羅而來的瑰寶、標本、化石等，激發其後蓬勃發展的紀錄、分類等知識活動。藝術與奇珍收藏室自盛期文藝復興後段興起，至啟蒙時期衰落。至今陸續演變成當代現存的自然史、醫學、藥學、兵器、航海、鑄幣、工藝、樂器、考古、中世紀、宗教、皇室收藏等博物館，及畫廊與藝術博物館典藏等。⁴

現存最早的收藏室圖像見證，是由義大利拿坡里藥學、植物學、醫學與自然史收藏家費蘭德·因佩拉多（Ferrante Imperato, 1525-1615，圖 5），於 1599 年所出版之《自然史論》

（*Dell'Historia Naturale*）。透過這幀珍貴的書籍封面版畫，我們可窺見十六世紀收藏室內部風貌（圖 6）。

回顧文藝復興以降藝術與奇珍收藏室的歷史，可發現其型態歷經三階段轉變：首先是遵循義大利人文學者卡密洛（Giulio Camillo, 1480-1544）所創之「記憶劇場」模式，以十六世紀梅蒂奇家族托斯卡尼大公法朗切斯科一世·德·梅蒂奇（Francesco I de' Medici, 1541-1587）的「藏寶閣」（Studiolo）為代表（圖 7）。該收藏室位於佛羅倫斯舊宮（Palazzo Vecchio）內，為一鑲滿畫作的拱形房間，由宮廷顧問及畫家設計、裝飾，結合藏寶閣、書齋及實驗室。

再者是處於過渡階段的歐洲北方收藏室，此時關於物件及知識分類的概念逐漸萌芽，亦如德國博物館學創始者奎克貝格（Samuel Quiccheberg, 1529-1567）於《壯闊劇場及宇宙珍寶題銘》（*Inscriptiones vel tituli theatri amplissimi*...，1565）中所述之「人造物劇場」，便是指這時期的收藏室。另外，哈布斯堡王朝則為了打造統御宇宙知識之意識形態，將收藏室與文藝復興早期富神秘學傾向的記憶術空間配置重新結合，呼應卡密洛記憶劇場傳統。

最後一階段的發展可見於非哈布斯堡王朝統治下的其他地區收藏室，逐漸擺脫深奧、晦澀的部署，朝向開放、具作品連貫性的博物館空間陳設。這時期的重大轉變還有原本好奇文化脈絡下各式「神造的」自然、奇珍藏品，逐漸被「人造的」藝術品完全取代，尤其以繪畫為大宗。

十六世紀起，在法蘭德斯地區特殊歷史與文化背景下，興起了諸多具有圖錄展示功能的「畫廊目錄繪畫」或「收藏室繪畫」。此時，如德尼厄斯（David Teniers, 1610-1690）詳盡描述其贊助人里奧波威廉大公（Archduke Leopold



圖 8 約 1651 德尼厄斯畫 里奧波威廉大公位在布魯塞爾的藝術收藏室 維也納藝術史博物館（Kunsthistorisches Museum Wien）藏
取自《維基百科》：<https://reurl.cc/mMRVyV>（Public Domain），檢索日期：2024 年 5 月 6 日。

Wilhelm of Austria, 1614-1662）造訪藝術收藏室的繪畫作品（圖 8），與德尼厄斯銜命繪製的收藏圖錄《圖畫大觀》（*Theatrum Pictorium*），便是後世切入此主題的重要圖像文獻。透過比對圖錄與尺寸縮節的「畫中畫」，可見其集結、綜合特徵，與圖像展示企圖。

經此三階段，藝術與奇珍收藏室傳統與其知識體系在啟蒙時期等理性精神萌芽後，顯得又過於龐雜、陳腐、不合時宜；加上時局變動，個別收藏室的寡占及封閉傳統無法延續，上述大多收藏室景況已難復現。古老的世界於此被宣告除魅。

藝術與奇珍收藏室的當代遺留

現藏於巴黎羅浮宮（Musée du Louvre）的幾幀珍貴繪畫，見證了藝術與奇珍收藏室發展至十八世紀時，在法國尤為顯著的自然收藏興趣。⁵ 此類繪畫在當時的沙龍參展圖冊中，被列為自然史展件（*morceaux d'histoire naturelle*，圖 9、10）。其中，安·瓦萊耶—科斯特爾（Anne Vallayer-Coster, 1744-1818）於 1769 年所繪之〈海羽、珊瑚與貝殼〉（*Panaches de mer, Lithophytes et Coquilles*），描繪了來自近海及遠海不同種類的貝殼及海中珍品，畫面中細緻華美的「柳珊瑚」（*gorgone*），源於動物界又具木質外觀，除裝飾



圖 9 1696 亞德利昂·寇特畫 石板上的五海貝 巴黎羅浮宮藏 取自該館官網：<https://reurl.cc/mMRa8W>，檢索日期：2024年5月6日。© 2014 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado.



圖 10 1769 安·瓦萊耶—科斯特爾畫 海羽、珊瑚與貝殼 巴黎羅浮宮藏 取自該館官網：<https://reurl.cc/9v6Mjj>，檢索日期：2024年5月6日。© 2011 RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda.

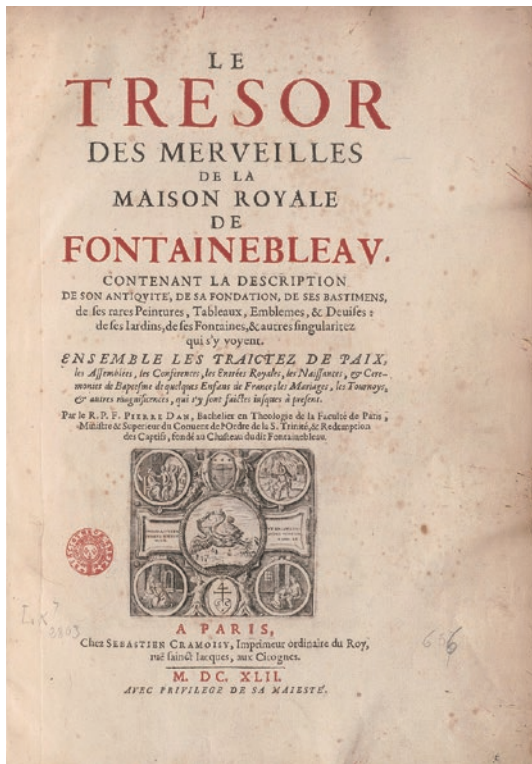


圖 11 1642 皮耶·丹 楓丹白露御苑奇珍收藏錄 法國國家圖書館藏 取自該館 Gallica 線上數位圖書館：<https://reurl.cc/WxApay>，檢索日期：2024年5月6日。© Source gallica. bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

趣味外，亦有海底世界的幻想縮影、植物生長樣態及生死冥想的靜物特質。

盛期文藝復興「好奇的君王」法蘭索瓦一世（François I^{er}, 1494-1547）統治時，是法國與域外知識接觸頻繁的文化交流鼎盛期。據文獻記載，楓丹白露宮中的奇珍收藏室，含括皇室派遣之探險家及傳教士在美洲攜回的異國珍稀及新物種標本，如駝鳥蛋、蛇怪、獅鷲爪、獨角獸角，還有一只一尺半長、在威尼斯防腐處理後進獻給國王的九頭蛇等奇珍異獸物件。以及來自印度、中國、土耳其進貢給國王的古物、錢幣、銀器、花瓶、人像、動物、織品、藝品等（圖11）。⁶而今，楓丹白露宮中彼時收藏室勝景再不復見，2014年法國藝術史節（Festival de l'Histoire de l'Art）以「收藏」（Collectionner）為題，原址重建，追憶塵封五百年之久，君王思忖間的微觀宇宙。

超現實主義藝術家安德烈·布賀東（André Breton, 1896-1966）以「未開化的混沌」，形容收藏室所帶給他關於無意識、混雜無序、不



圖 12 超現實主義藝術家布賀東位於龐畢度中心重建之收藏室一隅
作者攝

協調的起源神話暗示。蝶類標本、鯨骨、龜殼、蟬蛻、貝類、卵石、木雕、家具、儀器、原始藝術品及現成物等，未經揀選、分類的物質堆砌，穿插於日常生活場域中，夾雜關於生與死、物與人之間，及藝術、自然、科學間的長久辯證（圖 12）。往昔的收藏室景觀在現當代藝術創作的語彙中，覓得重生之所。同時，歷史學家、博物館及美術館策展人、大學研究人員、古物商販、藝術家乃至常民，皆參與了這段藝術與奇珍收藏室文化遺留、復甦至再生的過程，使之由遠古異想及歷史餘燼中重獲動能，繼續訴說它們未竟的故事（圖 13 ~ 15）。

作者為國立中央大學藝術學研究所助理教授



圖 13 法國國立自然史博物館（Muséum national d'Histoire naturelle）
演化廳之展櫃、標本與參觀者 蔡宜剛攝



圖 15 巴黎書店 / 收藏室一隅，收藏室的標誌性物件——鱷魚標本在此重現。
作者攝



圖 14 穿插當代藝術展件的巴黎醫學史博物館（Musée d'Histoire de la Médecine）展廳 作者攝

註釋：

1. 參見 Krzysztof Pomian, *Des saintes reliques à l'art moderne: Venise-Chicago XIII^e-XX^e siècle* (Paris: Éditions Gallimard, 2003).
2. 奧地利藝術史家史洛瑟（Julius von Schlosser, 1866-1938）於 1908 年出版之《晚期文藝復興的藝術與奇珍收藏室：對收藏史之貢獻》（*Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance: ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens*），是二十世紀以來關於藝術與奇珍收藏室最早的學術啟蒙著作。此書於 1960 年代，激起學界重拾對藝術與奇珍收藏室之興趣，影響力至 1970 年代臻於巔峰。諸多針對各大收藏室的收藏目錄之詳盡研究陸續出版，且研究主題從最早義大利到哈布斯堡與神聖羅馬帝國皇室，最後更拓展至丹麥、德國、法國與英國，甚至於新大陸及亞洲各地的收藏室。繼史洛瑟之後，另一個收藏與展示史的學術里程碑是 1985 年由牛津大學出版、奧利佛·英佩（Oliver Impey, 1936-2005）與阿瑟·麥格雷戈（Arthur MacGregor, 1941-）所編之《博物館的起源：十六與十七世紀歐洲的奇珍收藏室》（*The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth-Century Europe*），此書集結了近代早期歐洲各地奇珍收藏室的深入研究，相當地推進了史洛瑟建立的學術脈絡，並去中心化、溯及不同根源，且以科學知識發展進行綜合觀察。
3. 見十九世紀法國辭書學家艾米爾·李特黑（Émile Littré, 1801-1881）所定義的辭條中，涉及的物件：Émile Littré, "Cabinet," in *Dictionnaire de la langue française* (Paris: L. Hachette, 1877), accessed May 7, 2024, <https://www.littre.org/definition/cabinet>.
4. 參見 Krzysztof Pomian 近年出版的三冊鉅著：Le Musée, une histoire mondiale, I. Du trésor au musée; II. L'ancrage européen, 1789-1850; III. À la conquête du monde, 1850-2020 (Paris: Gallimard, 2020).
5. 據 1793 年 11 月 18 日頒布之「法國國民公會」（Convention nationale）法令，於羅浮宮殿（Palais du Louvre）內設立「共和國中央藝術博物館」（Muséum central des arts de la République），將皇家植物園（Le jardin du roi）設為「國立自然史博物館」（Muséum national d'Histoire naturelle）。此為法國皇家收藏轉變為公共博物館的重要歷史成因。
6. Pierre Dan, *Le trésor des merveilles de la Maison Royale de Fontainebleau* (Paris: Sébastien Cramoisy), 1642, 84-85.