從「參觀」到「參與」——
特殊境遇青少年的故宮之旅

陳彥亘

在青少年眼中，博物館是莊重肅穆、充滿歷史氣息的神聖殿堂？是被動參訪、難以產生共鳴的陌生空間？還是僅屬於特定愛好者的冷門場所？在網路資訊普及、數位娛樂盛行的今日，如何吸引青少年走進博物館，成爲博物館積極思考的課題。許多館所順應流行趨勢與社會議題，以當代語彙與媒體形式重新詮釋典藏，或開發多元活動吸引年輕族群。然而，有些青少年因經濟弱勢、教育文化資源匱乏或處於高風險環境等因素，可能始終與博物館保持遙遠距離。基於文化平權、社會責任與觀眾開發等理念，博物館如何主動接觸這些青少年，並使博物館資源對其產生意義？

本文回顧 1970 至 2024 年間，國立故宮博物院（以下簡稱故宮）爲特殊境遇青少年所設計之教育推廣方案，從最初以參觀展覽爲主的博物館體驗，發展至多元智能導向、跨領域協作系列課程與展演，運用優勢觀點創造具支持性及包容性的學習環境，讓少年們從「參觀」到「參與」，增進自我效能感，使博物館成爲青少年自我覺察、潛能探索與增權賦能的資源平臺。

博物館與特殊境遇青少年的相遇

一、本文所提及之特殊境遇青少年

過往故宮服務之特殊境遇對象，涵蓋安置機構青少年、矯正學校收容人及中介教育學校學生，年齡分布約介於 10 至 21 歲之間。安置機構的青少年多數來自功能失調或高風險家庭，可能遭照顧者疏忽、家庭暴力、藥酒癮、性剝削、遺棄等情況，由政府部門評估委託適合機構安置教養；中介教育學生多爲難以適應學校環境、中途輟學或處於行爲偏差初期者，回到正規教育體系前接受過渡教育；矯正學校青少年收容人亦多來自失功能的家庭，生活中較少正向典範，常有輟學及被不良幫派吸收的現象，涉及竊盜、暴力、毒品等犯罪行爲，裁定受感化教育或徒刑。

上述三者非截然獨立，同一名青少年可能在不同階段被上述機構照顧、教導或矯治。社政現場常使用如高關懷青少年、高風險家庭青少年、曝險少年、逆境少年與司法少年等名詞指稱不同處境的青少年。本文在未針對特定對象時，統以「特殊境遇青少年」概稱。

二、博物館的社會責任與實踐

多數特殊境遇青少年都來自家庭支持薄弱、資源缺乏的環境，使他們在教育、行爲、情緒調節等方面面臨挑戰：學業成就低、學習動機薄弱、情緒易受挫、部分有注意力不足過動、學習障礙、智能障礙、情緒障礙等情況，因過往負向經驗而難以對人及環境建立信任

感，普遍缺乏安全感，並出現自我價值低落等狀態。特殊境遇青少年因其背景，往往被視爲博物館非觀衆。然而，此類刻板印象易致人們忽略博物館作爲公共資源所應承擔的社會責任。

1916 年，美國紐華克博物館（The Newark Museum of Art）創始人兼館長約翰．戴納（John Cotton Dana, 1856-1929）即指出，博物館的價值在於能被社會大衆所使用，特別是容易被大衆忽視的群體。[1] 英國博物館學者理查．桑德爾（Richard Sandell）主張博物館應作爲社會平權的積極行動者，透過包容性的展覽主題與敘事策略，納入邊緣群體的聲音，挑戰社會偏見。[2] 而若從教育學習角度切入，英國博物館學者艾琳．胡珀—葛琳希爾（Eilean Hooper-Greenhill）所歸納博物館強調觀衆導向、經驗式學習與多元詮釋的特性，[3] 對於在學校體系中屢受挫折的青少年而言，或可作爲一種替代性教育資源，引發自主學習的愉悅感。



圖 1　故宮自 1997 年起，運用精選複製文物為無法出校的青少年收容人策劃巡迴展。2012 年起透過故宮導覽志工協力培訓收容人為觀衆導覽，在矯正學校展開一場場文化饗宴。　作者攝

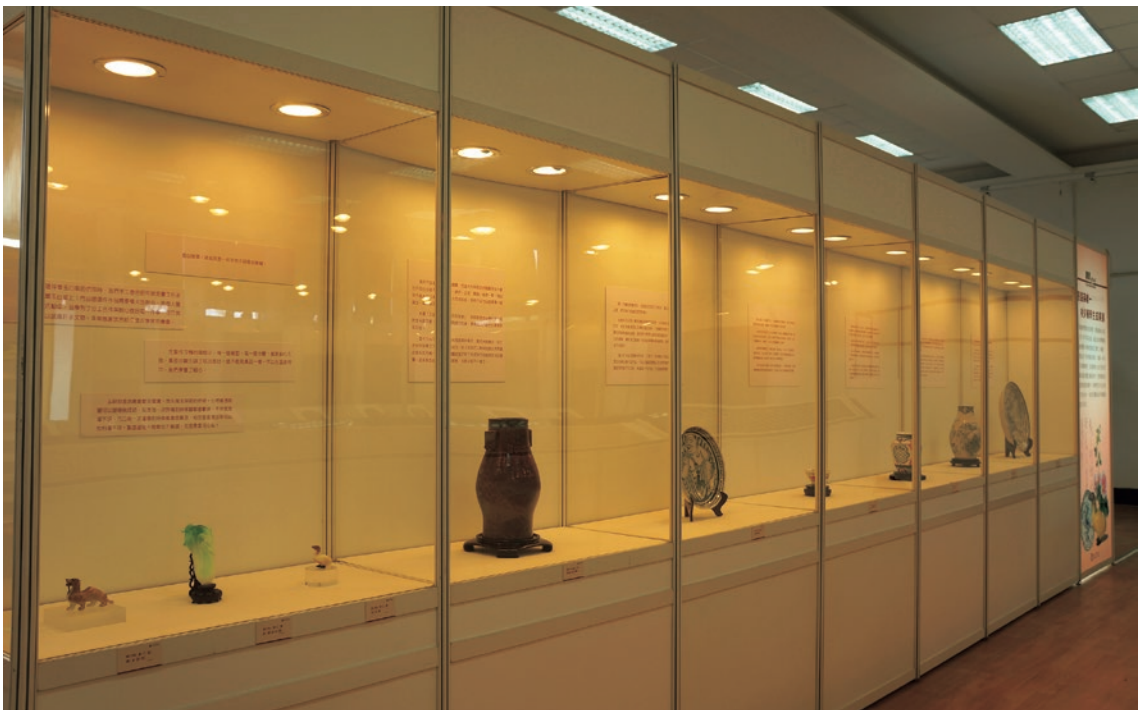


圖 2　桃園少年輔育院（現為敦品中學）學生以故宮文物為靈感創作手工皂及瓷器，作品設一專區展出，並由創作者撰寫展示文字，呈現其詮釋及參與心得。　作者攝

實務上，如何促進特殊境遇青少年近用博物館資源呢？巡迴展爲常見形式，如：英國史塔福郡郡立博物館（Staffordshire County museum）與該郡監獄圖書館（Staffordshire Libraries & Information Service's Prison Library）合作，推出行動博物館巴士，讓許多從未進過博物館的青少年收容人近用學習資源並與外界人士交流。[4]又如故宮自 1997 年起即陸續至少年觀護所及現已轉型爲矯正學校之少年輔育院等地舉辦巡迴展（圖 1、2），是國內常態提供特殊境遇青少年教育活動的博物館。

博物館開設系列課程可引導參與者深入學習、創作與表達，如：提姆肯藝術博物館（Timken Museum of Art）引導被拘留在少年院的青少年認識及討論館藏作品、藝術家創作歷程及示範創作技巧，鼓勵學員分享作品理念與感受。[5]美國佛羅里達州青年藝術博物館（Young At Art Museum）爲住在緊急與過渡性庇護所的兒童和青少年提供免費課後藝術及學業輔導課程，改善其教育與情感福祉。[6]

除了參觀展覽與體驗藝術創作，博物館也可成爲自我實現與發聲的平臺。前述青年藝術博物館爲高風險少女開設藝術課程，在「紐約風格再生時尚秀」（NY-style Recycled Fashion Show）中展示所製作的環保服飾，培育自信和正向價值感。[7]蓋蒂博物館（Getty Museum）邀請寄養青年參與「開啓快門」（Unshuttered）攝影課程，透過創作詮釋自身故事，並於館內展出作品，打破社會大衆刻板印象。[8]

此外，博物館亦可透過社會資源整合，成爲觸法青少年司法判決替代選項。紐約布魯克林博物館（Brooklyn Museum）與司法創新中心（Center for Justice Innovation）合作，讓違法行爲較輕微的青少年透過藝術作品表達自我，探索個人成長與社會議題，該計畫成果顯示藝術教育具有減少再犯率與重塑青少年生活方式的潛力。[9]

從上述實例可看到，博物館若將特殊境遇青少年視爲潛在觀衆，透過參觀展覽、培力課程、參與式展覽及與跨域合作，可協助其建立自信、發掘潛能、促進自我認同與鬆動社會偏見，發揮社會影響力。

故宮特殊境遇青少年教推歷程回顧

回顧故宮特殊境遇青少年教推方案，除了邀請入館參觀與活動體驗，亦針對因特殊緣由無法前來的青少年規劃外展活動。以下爲過往活動對象與方案摘述：

一、多元探索的藝術啟程：安置機構青少年

早在 1970 年，故宮即鼓勵弱勢兒少的文化參與，邀請臺北市三十多所孤兒院及育幼院兒童與青少年前來參觀，並安排專人導覽。[10]2012 年，故宮與華興育幼院合辦「走出故宮」教育



圖 3　宋　仁宗后坐像　軸　國立故宮博物院藏　中畫 000304
在「衣服—如何展示（成為）自己」課程中，引導學員觀察宋仁宗后華麗的龍鳳花釵冠及服飾上五彩繡雉等圖紋，討論其象徵意涵。



圖 4　欣賞故宮文物後，由藝術家帶領運用水性筆創作，並請少女們分享其所繪製服裝圖案所代表的意義。　王仲平攝

活動，爲鄰近社區機構兒少創造文化體驗。2009 至 2014 年間，故宮與乘風少年學園、臺北善牧學園等機構合作，爲中輟生與弱勢家庭青少年導覽當期特展及安排手作課程。[11]

2018 年，邀請安置機構兒少及更生少年參與「迎貓祭」活動，以具互動趣味性的密室逃脫遊戲作爲敲門磚。[12] 同年，與伯大尼兒少家園合作舉辦「古西亞行動」營隊；2019 年，與國立臺灣史前文化博物館合作「卑南救援行動」戲劇營隊，邀請臺東阿尼色弗兒童之家、孩子的書屋成員參與。邀請戲劇治療師在戲劇鋪陳中融入運用文物所發展的情節與線索，讓兒童及青少年化身爲偵探，透過角色扮演與合作解謎，於故事情境中認識故宮文物、思考人性與當代社會議題。[13]

2021 年，故宮及智邦藝術基金會駐村藝術家合作爲苗栗少女之家規劃藝術課程，因疫情調整爲視訊教學。首堂先認識故宮、精選文物及進行暖身創作。其後由藝術家展開 8 堂「理想之適」系列課程，從不同生活主題切入，包含「食物──記憶與祝福」、「椅子──一個舒服的位置」、「衣服──如何展示（成爲）自己」等，分享過往正向飲食記憶、生活中的位置、服飾圖紋象徵、與自己喜歡的樣子等等。將與主題相關的院藏文物如清〈翠玉白菜〉、〈宋仁宗后坐像〉軸（圖 3）等作爲引子，喚起學員生命經驗，從不同藝術材料與形式如製作紙板版畫、練習水墨運筆、以原子筆繪圖、運用多種紙材創作等過程中進行探索與想像，並表達想法與感受（圖 4）。[14]

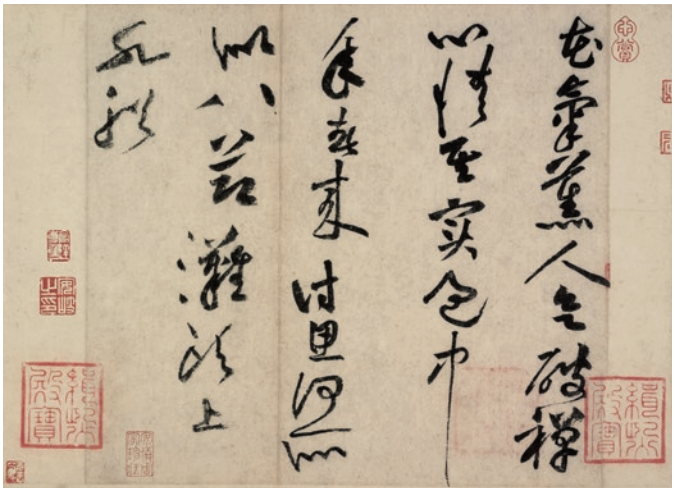


圖 5　宋　黃庭堅　書七言詩　冊　國立故宮博物院藏　故書 000235



圖 6　誠正中學教師張惠鈞、江仲敏引導青少年收容人以美術字再現〈花氣薰人帖〉，字裡行間承載少年們的故事。　作者攝

考量多數安置機構青少年對藝文資源的陌生感，故宮在邀請進館觀展之外，嘗試在教育活動中加入密室逃脫、戲劇互動、行動合作及與日常經驗結合的多元媒材主題創作等，引發青少年對博物館的興趣，並在過程中促進思考、討論與表達意見。

二、穿越高牆的藝術行動：青少年收容人

1997 至 1998 年，故宮「華夏文物英華」巡迴展走進青少年矯正機關，透過精選複製文物展覽與專人導覽，使青少年近距離接觸歷史文化。[15] 2012 年起，故宮持續推動「國寶總動員」等教育展巡迴各矯正學校，除了展出複製文物，並於展前數月舉辦學生導覽培訓，由故宮導覽志工陪伴學習與傳授解說技巧，並將文物融入書法、繪畫、陶藝、手工皂、作文、烘焙等校內社團活動或技訓課程，邀請參與創作的學生撰寫作品介紹。教育展期間，學生向家長、校內同學、周邊學校師生及社區民眾解說展品與創作理念（圖 5、6）。[16]

爲使青少年收容人深入運用博物館資源，並透過展覽練習表述發聲，2019 年，故宮邀請誠正中學合作爲期近一年的「非行少年藝術飛行計畫」，結合故宮文物導賞、校內國文、歷史、數學、英文、美術、電腦軟體應用及汽機車修護科、外部戲劇教育工作者、藝術家、漫畫家、流行音樂製作、職涯探索等師資，開設跨領域協作課程。最終，以故宮所藏清院本〈清



圖 7 「聽見上河的聲音」教育展展場一隅　作者攝

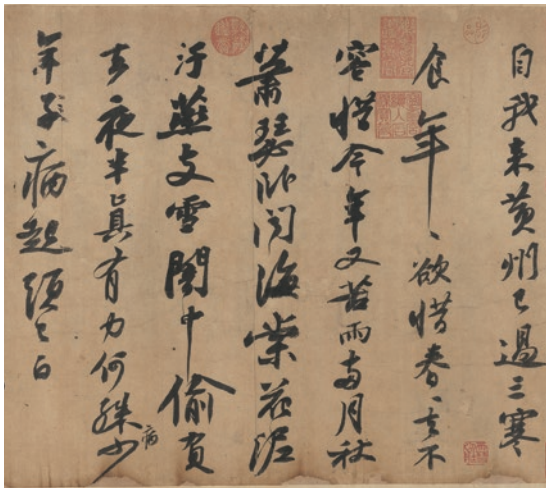


圖 9　北宋　蘇東坡　書黃州寒食詩　卷　局部　國立故宮博物院藏　購書 001001　本院導覽志工吳明秋引導學生認識寒食帖的成作背景，讓少年們貼近蘇軾的生命故事。



圖 10　參與音樂專案的青少年收容人密集討論歌詞的故事性與韻腳安排　許媛晴攝

明上河圖〉貫串學生課堂學習紀錄與創作，共作「聽見上河的聲音」教育展（圖 7、8）。

展示單元除了以單件故宮文物爲媒介延伸的藝術創作成果，亦包含誠正師生與故宮團隊共同策展的展示單元──「21 世紀誠正少年的日常」，呈現青少年收容人對校內生活經驗的觀察與分析；「誠正好聲音」流行音樂創作專案紀錄與成果，則以亦曾身陷囹圄的北宋文豪蘇軾（960-1279）〈書黃州寒食詩〉卷爲素材，結合國文課中的詩詞韻律、戲劇營隊的生命經驗轉化及集體音樂創作，引導志願參與的學生在 5 個月內創作 3 首饒舌詞曲，並於展期間定時演出（圖 9、10）。此外，展前亦辦理學生導覽員培訓，讓學生能與觀眾解說、交流展品背後故事。





圖 8　並陳〈紫檀多寶格方匣〉複製文物與青少年收容人所做回收紙材多寶格，博物館收藏實體的珍寶，也收藏少年們珍貴的成長故事。　作者攝



圖 11　從〈清明上河圖〉看古今職業對比，並引進現代職人入校引導學生體驗不同工作內容。　劉瑞超攝



圖 12　由學生分享過去工作經驗，並歸納相關知識技能與成功關鍵，引導觀眾思考。　劉瑞超攝



圖 13　唐　顏真卿　祭姪文稿　卷　國立故宮博物院藏　故書 000060

以〈清明上河圖〉爲引子，與中華民國心突破職涯探索協會及一〇四希望基金會合作的職涯探索課程，則透過古今職業對照與現代職人進校分享，引導學生從藝術賞析與討論中探索自我，認識職業特質並盤點自身優勢，提升未來復歸社會的適應力。學生不僅在展覽中分享自身工作經驗（圖 11、12），也在新興職人指導下，帶領觀眾體驗如寵物按摩等實作活動，從日常的受教者轉變爲引導者。展場留言板上亦可見觀眾與學生之間溫暖話語與正向回饋，促進高牆內外的交流。整體展覽與系列活動激發了學生對故宮的好奇與連結，97% 的學生表

示，看完展覽後更想親自走進故宮看看。[17]

2021 年，面對疫情挑戰，故宮提供結合藝術材料包的線上課程，陪伴青少年收容人度過身體與心理困頓的時期。2022 年，考量青少年收容人需情緒調節引導，與誠正中學特教老師合作社會技巧課程，嘗試將唐顏眞卿（709-785）〈祭姪文稿〉、清院本〈清明上河圖〉等故宮文物融入情緒教育，引導情緒障礙特教生在圖像解讀中辨識情緒與練習發展調節策略（圖 13、14）。2023 年，故宮舉辦矯正署教師研習，鼓勵教師結合課程計畫，帶領學生轉化故宮文物素材，後續如明陽中學、誠正中學、敦品中學皆有教師提案合作至今。



圖 14　清　院本　清明上河圖　卷　局部　國立故宮博物院藏　故畫 001110
與誠正中學特教老師林宛柔合作，引導學生解讀人物表情、從人物姿態判斷事件的可能前因、行為與後果。

故宮與矯正學校的合作，以文物爲核心結合多元專業資源，探索在非正式教育場域中的實踐可能。方案結合校內學科教學、技職訓練與社團活動，導入外部教學藝術家與專業講師，透過文物導賞、策展實作、創作發表、導覽解說與舞臺表演等多元活動增強學習動機，同時關照青少年收容人職業探索與情緒教育議題，引導學生統整資料、練習表達，建立自信與自我認同，強化社會互動與人際溝通能力，形塑其重返社會的正向能量。

三、過渡階段的藝術陪伴：中介教育學校學生

在累積陪伴青少年收容人藝術體驗與多元學習經驗後，爲服務更多非正式教育體系特殊境遇青少年，故宮進一步走入了中介教育學校，開展中輟復學生藝術陪伴行動。2021 年，故宮攜手導覽志工、流行音樂歌手及關注特殊境遇青少年處境的逆風劇團，進入新竹縣寶山國中莒光分部（資源式中途班），以故宮館藏文物爲靈感素材、運用音樂、戲劇作爲方法，設計結合文物導賞、複製文物持拿及 VR 體驗、饒舌創作、藝術手作與戲劇體驗課程，透過多元形式促進學生親近故宮文物及探索自身興趣。

在與逆風劇團合作連續 11 週的「心距離 · 新據點」課程中，教學團隊引導學生運用生活物件演繹元劉貫道（約活動於十三世紀後半）〈盡元世祖出獵圖〉及清院本〈清明上河圖〉中的人物動態，培養細節觀察及創意表現能力。又從宋郭熙（約活動於十一世紀）〈早春圖〉中認識高遠、深遠與平遠三種透視角度，引導學生在同樣位於山中的學校裡，討論學校、家園（放學後返



圖 15　學生觀察〈自敘帖〉字體流動形貌並表達觀看感受
© 逆風劇團攝



圖 16　學生透過自敘心境 VR 沉浸式體驗書法與肢體流動變幻之美
© 逆風劇團攝



圖 17　VR 舞者張逸軍帶領從呼吸吐納至自我覺察，引導運筆用墨延伸至身體展演。　© 逆風劇團攝

回的安置機構）及個人之間的相對位置，再由塗鴉藝術家帶領運用噴漆創作心中山水。此外，學生從唐懷素（約活動於八世紀）〈自敘帖〉複製書卷觀察賞析書法家快意的字體後，體驗故宮「自敘心境」VR，逆風劇團並邀請 VR 中影片舞者張逸軍，在呼吸吐納間帶領學員練習覺察身體，運用毛筆與肢體展現水墨之美（圖 15～17）。少年們在古今時空交會中，透過文物、肢體、聲音、文字構建屬於自己的生活敘事，丈量個人、家庭、學校與安置機構間的心距離。2024 年，寶山國中莒光分部全體師生首次參訪故宮，使博物館成爲中介教育學校教學活動的新據點。

2023 年起，故宮與青少年表演藝術聯盟合作「幸福．共好」戲劇計畫，將故宮文物融入課程教案，並辦理戲劇教師培訓。陸續至花蓮縣秀林國中、臺中市善水國中小及新北市明德國中（慈輝班）入校教學，以戲劇陪伴與培力特殊境遇青少年。戲劇能引發同理與增進共感，並促進肢體與聲音的表達能力，對於青少年人際處境與自信心具正向影響。

中輟復學生過往因不適應而逃離正式教育環境，亦可能因家庭背景而有其他心理議題。因此，故宮與跨領域團隊在課程規劃過程中，除了重視文物如何應用於日常教學、維持課程趣味多元性之外，過程中持續觀察學生需求並即時修正。學生除了練習以口語、肢體、書寫、音樂、戲劇創作等方式表達自我，亦在團體活動中學習傾聽、合作與支持他人。在此過渡教育階段，中介教育學生需要可以理解與支持他們的教學團隊，以藝術陪伴開啓與重新想像生活與未來的可能。

實踐心得與挑戰—做青少年故宮之旅的對頻旅伴

特殊境遇青少年生命中常經歷脆弱處境，其學習模式、情緒反應與社會互動有其特殊性。博物館不應只單向「提供」活動，而是視自身爲「對頻旅伴」，與合作團隊在過程中觀察及連結適切資源，對「旅程」進行內容與形式的滾動式修正。

一、善用文物敘事：協助自我探索與回應生命議題

文物不只是被欣賞的客體，其豐富故事性是情緒共感的觸媒，也是與青少年言語交流、關係建立的開端。如，透過〈寒食帖〉背後的生命曲折，引導受感化教育的少年討論人生的失意與復原力；透過故事連結自身經驗，再以音樂與文字自我表述。〈祭姪文稿〉筆跡中的凌亂與潦草，也成了少年理解顏眞卿處境的起點，激發其回應具共鳴的情緒經驗。在跨領域合作過程中，故宮導覽志工團隊扮演了重要角色，除了分享與觀眾的溝通經驗，也是文物背後感性素材的引介者，有助推進跨領域團隊理解共構與情感連結，使文物轉化爲促進對話與療癒的媒介。

文物背後情感張力固然豐富，但對特殊境遇青少年而言，也可能觸及敏感議題，特別是與家庭關係、暴力議題相關時，必須事前與機構、學校及教學團隊討論評估，避免引發學員創傷。課程應著重文物作爲中性媒介所引發的審美經驗與感受，而非過度聚焦於學員個人過往特殊經驗。

二、優勢觀點下的跨域合作：鼓勵多元智能發展

爲數不少的特殊境遇青少年，長期面對學習障礙、情緒困擾或自信心低落等挑戰。因此，故宮活動設計著重引發好奇、鼓勵志願參與及尊重差異，不聚焦在少年們的不足之處，而是著眼於個人潛能的發掘與強化。例如：矯正學校導覽學生解說練習過程中，展現了語文與人際智能的成長；擔任過廚師、水泥師傅的青少年，透過職涯探索專案整理工作心法，在分享予他人的過程中強化自我肯定；誠正中學學生創作的〈苦厄人生〉一曲（圖 18），榮獲美國休士頓影展（WorldFest-Houston International Film Festival）最佳新人獎銅獎，MV 曾於故宮臉書粉專與正館大廳播放，是少年們努力成果的公開見證。

2019 年誠正中學「非行少年藝術飛行計畫」結束後，參與專案的青少年收容人陸續離校踏上新旅程：有人兩度重返故宮參觀展覽，尋找在課堂中認識的文物；有人將音樂視爲志業積極學習；更有人完成高中學業進入大學社工系，立志成爲助人工作者。人的改變往往來自多重經驗交織，正向的轉變主要源自青少年的自身努力，而故宮與合作團隊或許在某個關鍵時刻，成爲他們觀照自己與重新出發的支持力量之一，陪伴他們看見自己與世界的其他可能。

三、與理解青少年發展的教學者合作：提供安全感與建立共同規範

故宮藝術陪伴課程除了得益於教學藝術家與文物所碰撞出的火花，也仰賴合作教學團隊對於特殊境遇青少年的理解，與處理情緒調節與行爲策略的專業知能，如：不將學生因生理障礙所引發的課堂擾動視爲惡意，耐心給予學



圖 18-1　誠正中學學生創作的〈苦厄人生〉一曲，榮獲美國休士頓影展最佳新人獎銅獎。　國立故宮博物院提供



圖 18-2 〈苦厄人生〉中的片段　國立故宮博物院提供

員試錯與修正空間；同時，也與青少年們共同建立明確活動規範，讓學員逐步內化行爲引導。

每堂課都可能因爲成員個體差異與團體動力而走向不同結果，因此，需有實際成效可能非原先計畫預期的心理準備。跨域團隊成員需定期討論專案進程是否與原初目標相符或需修正，確保在跨專業共識建立與磨合過程中，仍發揮各自專業與實質影響力。除了與外部團隊的合作，持續精進博物館內部人員對於青少年心理發展、特殊教育、社會工作及跨領域專業的認知，能有效支持青少年的參與及學習。

四、開放參與及表達：減少自我汙名，鬆動社會偏見

特殊境遇青少年的自我認同低落，對學習缺乏信心，排拒接觸新事物，社會對於他們的負面標籤，亦使其產生自我汙名。故宮透過多元課程與參與式展覽，讓少年們逐漸自我覺察、探索天賦與肯定自我；藉由公開展演，讓社會看見特殊境遇青少年的多元樣貌與潛力。2019 年誠正中學「聽見上河的聲音」教育展結束後，參與音樂專案的青少年收容人在問卷中寫下：「覺得自己很有天份，只是欠栽培而已」，顯示了他們對於解鎖自身潛能的期待。而 88% 的觀眾亦表示此展改變了他們對青少年收容人的既定想法，更有觀眾寫下：「看見故宮帶來的社會改變，藝術的力量也好，故宮的魅力也好，透過展覽轉變人們對收容機構、少年犯罪的汙名，也拋磚引玉引發人思考更多相關問題，請一定要繼續！」因此，若能透過更多參與性的博物館活動，陪伴也培力特殊境遇青少年，彰顯其主體性，或許能逐步卸除其自我汙名，並鬆動社會大眾的刻板印象。

五、與特殊境遇青少年及機構建立長期關係：尋找有效評量方法

故宮多數針對特殊境遇青少年的課程與展覽安排於院外進行，反映其實際進入博物館的門檻仍高。受限於距離、時間、經濟、資訊與文化落差，他們難以主動接觸博物館資源。部分機構與學校對藝術介入的效益與實施方式不熟悉，可能致使課程推動缺乏足夠支持。因此，除了降低參與門檻、深化合作關係，也需有效評量以掌握參與歷程與成效。

藝術介入特殊境遇青少年需長期關係的建立與多方資源整合，然而青少年離開安置機構或矯正學校後，因保護個資使後續效益評量不易。如何建立合宜的評量機制，提供具體效益爭取大眾與政策的支持，是推動此類方案須持續思考的課題。

從參觀到參與：在博物館中覺察、探索與增能

在特殊境遇青少年與故宮相遇的歷程中，文物不再只是知識的載體，而是自我探索與人際交流的媒介。從單次體驗到深度系列課程，從被動觀展到主動創作及公開展演，從知識傳遞到陪伴再到培力，青少年透過感興趣的方式，與文物及其背後歷史文化脈絡產生連結。他們所看見的不只是知識的風景，而是關於認識自我、表達感受與建立人際連結的旅程。博物館

「以人爲本」的精神，透過與多元領域及助人工作者等專業協作之下，以文物爲核心，營造包容性、支持性的適性學習環境。這些陪伴與理解的力量，亦是嘗試卸除少年們的自我污名與社會標籤的行動。

一場場學習與轉變歷程，不僅發生在特殊境遇青少年身上，透過少年們的眼、手、口與心，故宮得以接觸與理解原本遙遠陌生的社會邊界，在過程中同步覺察、探索與增能。別忘了，在特殊境遇青少年的生活裡，故宮也是他們眼中的「邊緣」，只有透過眞實相遇與共同參與，邊界才可能開始鬆動。從「走向彼此」到「參與其中」，我們看見的不只是特殊境遇青少年的改變，也是博物館角色的擴延與蛻變。

作者任職於本院展示服務處

註釋：

1. John Cotton Dana, *The New Museum: Selected Writings by John Cotton Dana* (Washington, D.C.: American Alliance of Museums, 1999), 102.
2. Sandell, R, *Museums, Prejudice and the Reframing of Difference* (Oxon: Routledge, 2007), 5-7.
3. Hooper-Greenhill, E, *Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance* (Oxon: Routledge, 2007), 1-6.
4. Chief Cultural and Leisure Officers Association & National Culture Forum, *The role of Culture and Sport in reducing Crime and Anti-social Behaviour* (Ipswich: Chief Cultural and Leisure Officers Association, 2012), accessed May 8, 2025, http://cloa.org.uk/wp-content/uploads/2012/02/The_role_of_Culture_and_Sport_in_reducing_crime_and_anti_social_behaviour.pdf
5. “Education Outreach Programs at the Timken Museum of Art,” Timken Museum of Art, accessed March 17, 2025, https://www.timkenmuseum.org/about/overview/outreach-programs/.
6. “Initiatives,” Young AT Art Museum, accessed March 17, 2025, https://youngatartmuseum.org/initiatives/.
7. “Initiatives.”
8. “Foster Youth Learn to Reframe the Art World Through Getty’s Teen Programs,” The Imprint, accessed March 17, 2025, https://imprintnews.org/news-2/foster-youth-photography-programs-getty/31510.
9. “From a small pilot program to a citywide model for reform, Project Reset’s growth stands as a powerful example of how modest experiments can turn into lasting changes,” Center for Justice Innovation, accessed May 8, 2025, https://www.innovatingjustice.org/updates/from-pilot-to-paradigm-shift-the-story-of-project-reset/.
10. 宋兆霖編，《故宮院史留真》（臺北：國立故宮博物院，2013），頁 118。
11. 參見《國立故宮博物院年報》，98 年頁 80；99 年頁 72；100 年頁 82；101 年頁 82；103 年頁 78，https://www.npm.gov.tw/Articles.aspx?sno=02000050&l=1（檢索日期：2025 年 3 月 7 日）。
12. 參見《國立故宮博物院年報》，107 年，頁 95，https://www.npm.gov.tw/Articles.aspx?sno=02000050&l=1（檢索日期：2025 年 3 月 7 日）。
13. 有關活動內容發展歷程，請參見戲劇治療師蘇慶元，〈博物館與安置機構青少年在戲劇的相遇：「卑南救援行動」〉，收入陳佳利編，《當我們同在一起──博物館友善平權實踐心法》（臺北：藝術家出版社，2022），頁 62-85。
14. 暖身創作為故宮導覽志工蔡佳玲設計帶領，「理想之適」系列課程為藝術家傅君雅、林君晏共同設計帶領。
15. 孫海蛟，〈潛移默化──故宮精製文物赴監獄展出〉，《故宮文物月刊》，181 期（1998.4），頁 118-123。
16. 陳彥亘，〈穿越高牆──博物館與矯正機關合作之實踐與反思〉，《博物館學季刊》，29 卷 3 期（2015.7），頁 37-67。
17. 因篇幅限制，有關此展細節及觀眾回饋請參見陳彥亘，〈從友善趨向平權──以故宮青少年收容人專案為例〉，收入陳佳利編，《當我們同在一起──博物館友善平權實踐心法》，頁 48-61。