

國立故宮博物院 110 年度第 2 次性別平等專案小組會議紀錄

壹、會議時間：110 年 8 月 26 日（星期四）上午 10 時整

貳、會議地點：視訊會議

參、會議主席：余委員兼召集人佩瑾

紀錄：孫鴻鈴

肆、出席人員：(詳會議報到名單)

伍、主席致詞(略)

陸、報告事項

一、有關本屆性別平等專案小組及本次會議概況（報告單位：綜合規劃處）

(一) 本院第 8 屆性別平等專案小組委員派(聘)兼期間自民國 110 年 4 月 1 日起至 112 年 3 月 31 日止。

(二) 本屆委員共 14 位，本次會議出席委員計 13 位（報告時為 8 位，續有 5 位到會），請假委員 1 位，已足法定開會人數。

(三) 前次會議於本(110)年 3 月 22 日召開，會議紀錄已奉核公告，另本院性別平等推動計畫(108 至 111 年)業經前次會議修正通過在案，據以執行。

決議：洽悉。

二、報告 109 年度性別預算執行情形（報告單位：主計室）

(一) 公務部分：預算編列 16,137 千元，執行數為 15,584 千元，執行率 96.57%。

(二) 基金部分：預算編列 700 千元，執行數 832 千元，執行率 118.90%。

發言紀要：

行政院性平處陳代表佳婷：

有關 109 年度性別預算執行情形(如開會通知單附件 1 之附件 2-1、2-2)，基金預算部分，故宮文物藝術發展基金預算編列 700 千元，執行數 832 千元，執行率 118.90%，「性別預算執行情形表」中「性別平等年度執行成果」之內容缺漏，擬請補充。

主計室李編審旻芳：

本次基金提報執行成果僅提報 1 件，即 109 年度「她—女性形象與才藝特展」展覽圖錄印製 2,000 冊，預算金額 700 千元，實作結算金額 832 千元，達成率為 118.90%。

行政院性平處陳代表佳婷：

請以符合格式(表格)的方式再加強敘明。

主計室李旻芳編審：

因基金表件格式為直式，與公務預算的橫式表件不同(公務預算提報成果件數較多)，黃底處為當時提報的計畫，於下方白底處表達執行情形，與會議資料直式橫書的格式相同，俾利閱覽。

決議：本項報告重點在於是否確實提報執行成果，有關格式乙節請於會後協調並取得共識，以清楚呈現本院執行成果為妥。

林委員綠紅：

會議資料顯示，數項業務項目執行率偏低，敘明理由係受 COVID-19 疫情影響，然各機關因應疫情皆有所調整，故宮勢必未來仍將面臨同樣的狀況，因此，在未來的計畫當中，是否規劃配套方案以改善執行率偏低的問題？無法採實體辦理的項目，建議可規劃考量採取線上或其它方式進行。

王委員士聖：

從人事室提報的資料可看出，原預計辦理的講座或會議無法舉辦或會議召開卻無法出席，導致執行率未達預期；為因應疫情可能發生的變化，本院將評估改以線上、視訊的方式賡續推動會議、講座等，以解決執行率偏低的問題。

廖委員福特：

若今(110)年度執行率不佳，建議先預想年度執行項目後續將如何安排較妥。

王委員士聖：

以性別主流化訓練為例，人事室原規劃安排影片賞析，建議可參酌兩公約訓練的辦理模式，取得影片公播權，置於南北院區圖書館供同仁自主訓練，此為因應疫情的彈性做法，期提升執行率。

黃委員悅茵：

人事室除了會鼓勵同仁上網學習之外，將進一步規劃後續執行方案。

決議：配合疫情指揮中心規範，無論採實體或線上方式，均請積極推展。

柒、討論事項

案由一：111 年度性別預算編列情形(報告單位：主計室)

說明：

- (一) 本案經各單位檢視結果，111 年度性別預算公務部分擬提報 12 項、基金部分擬提報 1 項。
- (二) 公務部分：共計提報性別主流化訓練等 12 項，預算編列 1,651 千元，較 110 年度預算 9,343 千元，減少 7,692 千元，減幅 82.33%，主要係減列辦理新故宮計畫南部院區參觀民眾停車、景觀及公共廁所設施改善工程經費所致。
- (三) 基金部分：提報「法華經特展圖錄出版計畫」1 項，預算編列 480 千元，較 110 年度預算 971 千元，減少 491 千元，減幅 50.57%，主要係圖錄預計印製本數較以往為低以減少庫存所致。

發言紀要：

林委員綠紅：

據會議附件資料，無論是志工培訓或員工教育訓練，提及性別議題僅針對職場性騷擾的部分，請予以釐清。

南院處莊副處長佩樺：

南院處每年均針對服務禮儀辦理性平講座，例如針對男性觀眾或女性觀眾的服務禮儀，或如何避免觀眾產生受到性騷擾的感覺等，包括舉例或實務操作，以引導志工及一線服務同仁能妥適提供觀眾服務，尊重不同性別。

余委員兼召集人佩瑾：

故宮為對外開放、與觀眾密切接觸的博物館機構，故以服務觀眾或職場性騷擾防治面向為主，歡迎委員提供不同面向的議題和建議。

林委員綠紅：

建議可規劃將展覽業務與性平議題融合，就領域所需納入其他性平議題，進行志工或人員訓練，不僅限於性騷擾。

余委員兼召集人佩瑾：

性平議題確為社會逐漸關注焦點，請南院處規劃考量除了性騷擾防治之外，開拓性平議題講座及訓練的多元性。

王委員蘋：

附議委員提及性別議題多樣性的建議，性平議題不僅限於性騷擾，故宮業務也有規劃其他項目，例如增加女性書畫展覽的內涵，規劃織品展以破除性別刻板印象等等，而「破除性別刻板印象」亦為性別意識培力的重要概念之一；建議填列志工培訓或涉及性別議題的業務項目時，毋須侷限於性騷擾防治工作，其他例如性別意識的培力、破除性別刻板印象、從藝術品當中發掘女性的參與和歷史脈絡等，建議故宮充分填列辦理情形供外界瞭解。此外，有關「性別友善廁所」或「友善性別廁所」，建議統一用詞。

廖委員福特：

呼應前述委員的意見，古典的展覽或許較難探討性別議題，現代的展覽或有較多性別議題可供呈現，策展方面需要更完整、多元的規劃以呈現關於性平的概念。以織品展的策展為例，是要完整呈現更多女性創作者作品的展覽，抑或在展覽的大方向當中突顯性別議題，都是可加以考量和規劃的方向，俾利故宮以展覽呈現性別友善、平等的理念。

書畫文獻處蘇助理研究員雅芬：

有關女性展覽方面，去(109)年辦理「她—女性形象與才藝」特展，明(111)年預計推出「緋繡中的山水人物」特展，將參採委員建議，重新思考展覽的呈現面向。

余委員兼召集人佩瑾：

本院辦理「她—女性形象與才藝」特展時，主要呈現兩個議題，一是現有收藏當中對於過去、傳統女性形象的描述，二是少數女性藝術家的作品，透過展覽包裝深化，未來繡繡展會將委員提供較細緻的思維和意見納入，亦請南院處說明織品展的女性性別議題的內容。

南院處莊副處長佩樺：

南院處的織品展並未特別突顯女性議題，但在進行相關教育推廣活動時，希望打破性別藩籬，規劃設計讓不同性別的觀眾皆能參與創作等教推活動。

書畫文獻處蘇助理研究員雅芬：

補充說明去(109)年舉辦「她—女性形象與才藝」特展時，策展人之一鄭淑方助理研究員發表性別議題相關文章，包括「丁衍庸〈木蘭從軍〉的藝術成就—兼論『國族意識』及『性別越界』的視覺表現」及「林風眠〈紅顏將軍〉的時代特徵—論性別意識與當代思潮的影響」，在研究方面加入性別議題的討論。

決議：

- (一) 未來請統一用詞為「性別友善廁所」。
- (二) 展覽部分加強女性議題仍為本院未來持續致力方向，跨越、破除性別刻板印象之推動，除展覽之外，請在各項專題訓練方面加強辦理。
- (三) 加強深度探討性別議題並納入策展規劃。
- (四) 未來本院在填寫辦理效益時應充分說明各面向的辦理情形。

案由二：有關本院及所屬委員會性別比例調查情形

(報告單位：綜合規劃處、秘書室)

說明：

- (一) 經查本院列管之所屬委員會任一性別比例達成情形，6 個列管委員會目前除「本院甄審暨考績委員會」之外，任一性別比例均達 40% 以上。
- (二) 有關本院列管之 6 個所屬委員會，其中「本院宿舍管理小組」，經查本院宿舍管理要點已於 109 年 11 月 20 日修正，正式廢除宿舍管理小組，故秘書室提案刪除，提請討論。

發言紀要：

黃委員悅茵：

本院甄審暨考績委員會於 109 年 7 月 1 日組成時任一性別比例達 40% 以上，因本(110)年 2 月 3 日本院處務規程修正，配合單位主管異動以及票選委員遞補所致，女性委員現為 8 人、比例為 38.1%，

期於年底辦理明(111)年度甄審暨考績委員改選後達成比例。

行政院性平處陳代表佳婷：

有關性別平等推動計畫之院層級議題最新辦理情形，經查故宮因各委員會等組織已達性別比例 40%，故未將院層級議題納入性別平等推動計畫，僅於行政院填報系統列管，本項案由請更正為「本院及所屬委員會性別比例調查情形」(按：已更正)。另，性平處會於年底時統一請各部會調查列管委員會增刪修情形，並請故宮在系統上填報。

決議：洽悉。

案由三：本院性別平等推動計畫之部會層級議題最新辦理情形

(報告單位：各相關業務處室)

說明：本院提報部會層級議題如下

- (一) 性別議題 1：打造性別友善廁所。
- (二) 性別議題 2：持續加入女性書畫家及女性元素之作品展覽。
- (三) 性別議題 3：員工性別意識培力。
- (四) 性別議題 4：志工參與性別意識培力。

發言紀要：

林委員綠紅：

故宮提報的性別議題業務主要分為兩塊：展覽跟人員性別意識訓練，雖然展覽方面已融入性別考量，然人員訓練若無法跟上則較為可惜；在策展規劃雖有許多新想法，但成果表達較欠缺完整性；志工與人員訓練的性別議題皆偏向操作面，例如南院處辦理志工培訓課程「公共場所母乳哺育暨 CPR+AED 救護簡介」較偏執行面向，未能涉及性別意涵且深度較不足。此外，有關員工性別意識培力方面，建議提升同仁參與率的績效目標。

黃委員悅茵：

本院已修正員工性別意識培力參訓率的績效目標，110 年由原來的 59% 提升為 82%，111 年由原來的 60% 提升為 83%。

林委員綠紅：

修正後的參訓率較符合正常標準。

余委員兼召集人佩瑾：

未來的相關參訓率亦應由 80% 起算。

黃委員悅茵：

員工性別意識培力參訓率的績效目標係根據當時受訓的實務狀況予以調升，但今年受到疫情影響，以致執行成效尚有達標疑慮，本院仍將積極推動辦理。

余委員兼召集人佩瑾：

本次會議採視訊方式同時召集院外及院內委員、同仁與會，未來的訓練課程亦可盡量朝向數位、透過視訊方式辦理，避免受到疫情影響。另請南院處針對委員提及志工培訓課程「公共場所母乳哺育暨 CPR+AED 救護簡介」乙節補充說明。

南院處莊副處長佩樺：

南院處於展覽志工培訓時皆納入性平意識，未來在填報資料時將加強補充敘明。

余委員兼召集人佩瑾：

除了訓練之外，本院尚有填報展覽方面的資料，請補充說明。

書畫文獻處蘇助理研究員雅芬：

本次書畫文獻處填報的資料包括「權力的形狀—南薰殿帝后像特展」，展出 16 件帝王及 9 件皇后像，選出較有名的皇后像，在展品介紹中會特別闡述其在政治或歷史上特殊貢獻之處；另一項展出為〈管道昇致親家太夫人尺牘〉，題名為元代知名女書畫家管道昇作品，經研究當為其夫趙孟頫代寫之作品，可彰顯其夫妻關係與古代代寫文化之特殊性；「畫琳瑯—貨郎圖」特展當中〈宋李嵩市擔嬰戲〉內有古代女性哺乳畫面，充份展現自然與母愛的一面，與政府多年來推廣哺乳政策符合，可謂古今對照；現正規劃明(111) 年「緙繡中的山水人物」特展，預計將展出較多女性藝術家的作品並探討其工藝成就；這是目前的展覽架構，後續的展覽計畫及研究發表將可再進行深度討論。

余委員兼召集人佩瑾：

建議書畫文獻處在籌畫明(111) 年「緙繡中的山水人物」特展或相關展覽時納入委員意見；若欲進一步探討女性議題並連結委員提供的建議，除了展覽策畫之外，亦可透過舉辦工作坊或研討會等方式以加強性平相關議題的探討。

王委員士聖：

針對「緙繡中的山水人物」特展，建議探討展覽時可考慮探討男性在緙繡工藝當中的藝術成就，以突破傳統上對於這項專門領域的性別認知。

廖委員福特：

古典作品的展品如帝后像，有其時空背景，未必能與當前的性別平等觀念一致，若展出時未能搭配妥善的說明，反而有引發負面觀感的疑慮，故提醒故宮策展規劃內容時宜注意。

余委員兼召集人佩瑾：

許多策展單位同仁參與本次線上會議，委員的建議是本院策展同仁目前共同面臨的問題，亦即策展時會有展品呈現男性、女性的形象和樣貌，但本院在呈現這些展品時如何傳達這件作品的真實面貌和

脈絡，以及如何以現代的角度讓觀眾理解本院展出此件作品之目的，是每位策展人應致力面對的挑戰和自我訓練課題。

黃委員悅茵：

補充說明議題3(員工性別意識培力)的辦理情形，因疫情影響，相關訓練活動暫停辦理，改以鼓勵同仁採「數位學習」方式。本項議題為「強化男性同仁參訓率」，統計至7月底男性參訓率為49.1%似偏低，將持續推動採線上學習方式進行，以提升、達成參訓比率。

余委員兼召集人佩瑾：

請補充說明影片賞析受疫情影響和針對「男性同仁參訓率」的原因。

黃委員悅茵：

因過去採取影片放映加上專家解析的實體方式辦理，未來將再強化，例如購買公播權或提供同仁借閱等，以提升參訓率。另有關針對「男性同仁參訓率」乙節，係因當時提報計畫時發現男性參與率相較女性而言較偏低，故以強化「男性同仁參訓率」為策略及績效指標。

王委員士聖：

建議可採公播方式，取得授權且以播映影片方式辦理後續訓練，免受疫情影響實體活動。另有關員工性別培力養成方面，無論性別，本院同仁皆應於9月底以前完成性別主流化相關課程的學習時數，目前呈現的參訓率僅為統計至7月底的狀況，至9月底應可見改善。

展示服務處呂科長憶皖：

展示服務處針對志工培訓部分，會著重性別意識的培力，例如在4月時辦理「畫琳瑯—貨郎圖特展」培訓課程，期志工於導覽時能納入性別平等意涵，跳脫性別框架和刻板印象，預計於下半年辦理第二場志工培力的性別平等課程。

決議：

- (一) 各處室應於會前再次檢視所提供之會議資料，若有修正應於會前補正。
- (二) 無論南北院區，有關各項性別培力課程內涵的規劃和辦理，皆請納入委員提供的寶貴意見，不是光有表象的性別平等，應更具備多元、深度議題的討論。

案由四：本院性別議題本期(至7月底)相關展覽最新辦理情形

(報告單位：書畫文獻處、南院處)

說明：

- (一) 書畫文獻處：「翰墨空間—故宮書畫賞析」相關作品及其介紹。
- (二) 南院處：「佛陀行影-院藏亞洲佛教藝術之美」相關作品及其

介紹。

發言紀要：

王委員士聖：

本項資料係供委員瞭解有關本院性別議題展覽的辦理情形，提供圖文、展覽網址等俾利補充說明展品的呈現內容，給委員參考。

王委員蘋：

建議有機會多透過參觀實體展覽理解故宮辦理情形，尤其是主題性的展覽。

王委員士聖：

尤其是與性別議題相關的展覽，透過策展人的導覽俾利委員瞭解該展覽所想要呈現的性別議題主軸。

決議：

- (一) 委員提供關於展覽等各面向的意見和建議值得審思，目前提出的展覽相關資料為已辦理完成的內容，未來希望策展單位及辦理培力訓練的處室能以今天的決議和建議為基礎，在下次開會前能針對各項相關事務進行深入、細緻的思考，提供更豐富的資料供下次會議檢視。
- (二) 下次舉辦實體會議前邀請、安排委員及行政院性平處代表參觀展覽。
- (三) 有關委員提及主題性的展覽乙節，併請書畫文獻處將委員意見帶回處內，在展覽規劃時思考呼應時代性別議題的可能性，或邀請委員參與策展前的討論。
- (四) 本院將研擬提報下期性別平等推動計畫(111年至114年)，歡迎委員於會後對於本院未來性別平等推動事項提供意見，例如委員提及公共空間服務設施(增加無障礙、高齡者友善的議題，不僅限於性別友善廁所)以及人員培力訓練課程內涵的精進與加強等，俾利本院研擬更有助於推動性別平等政策的計畫方案。

捌、臨時動議：無。

玖、散會：上午 11 時 20 分。

國立故宮博物院 110 年度第 2 次性別平等專案小組會議 會議報到名單

壹、會議時間：110 年 8 月 26 日（星期四）上午 10 時整

貳、會議地點：視訊會議

參、會議主席：余委員兼召集人佩瑾

紀錄：孫鴻鈴

肆、出席人員

單位	出席人員
性別平等專案小組/委員 (按委員名冊序號排列)	王委員士聖 宋委員兆霖 岩委員素芬 徐委員孝德 林委員國平 謝委員俊科 黃委員悅茵 林委員美瑤 徐委員慶全 廖委員福特 王委員蘋 林委員綠紅
性別平等專案小組/聯絡人	俞小明專門委員
行政院性別平等處/代表	陳佳婷代表
本院各處室	綜合規劃處：何治民科長 器物處：蔡慶良助理研究員 書畫文獻處：蘇雅芬助理研究員 登錄保存處：高瑋助理研究員 行銷業務處：羅心慧科員 展示服務處：呂憶皖科長 南院處：莊佩樺副處長 秘書室：方倫連科長、王欣榮科長 人事室：李淑靜科長、范惠玫科長 主計室：公務科吳郁鈴科長、詹宏展編審、 郭鎮豪編審；基金科林欣薇科長、李旻芳編審