111 年度「故宮講堂—春季文物研習營」即將於 5 月 20-21 日舉辦

一、活動簡介

今年五月國立故宮博物院北部院區，將舉辦為期二日的「故宮講堂—春季文物研習營」，安排故宮北院、南院以及院外專家，與您分享經典文物之美與體驗老派生活。

「故宮講堂—春季文物研習營」三大主題的六堂系列課程，包括「**器物大觀**」由策展及修復人員帶您深度賞析院藏銅器、漆器，以及上古時期貴族女性多姿多彩的古玉收藏。「**老派生活**」則配合北院今年度的展覽規劃，禮聘院外專家帶您搶先體驗宋人插花、點香的生活樂趣。而「**文獻大觀**」是由策展人，帶您重新認識南院「《法華經》及其美術」特展中之院藏《法華經》寫本。眾多精彩內容，邀您一同參與！

二、招收對象：凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士
（適合高中程度以上之人士參加）

三、上課時間：111 年 5 月 20 日(週五) ～ 5 月 21 日(週六) 09:30 至 17:20
＊(依據中央流行疫情指揮中心防疫規範，本院將配合調整防疫措施，必要時將延後辦理活動；請透過故宮官網取得最新動態，本院並會以 e-mail 通知報名成功學員。為配合防疫，上課期間，請全程配戴口罩，謝謝您的合作！)

四、上課地點：本院 北部院區 文會堂（台北市士林區至善路二段 221 號）

五、收費標準[1]

身份別	單天/元	全期（2 天共 6 堂）/元
一般社會人士	600	1100
學校教師、學生、故宮志工、身心障礙人士、導遊人員、領隊人員、年度快樂故宮之友	450	800
終身、尚雅、榮譽快樂故宮之友	300	550

1 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反影本（含有效日期），線上報名時請上傳相關證件，各項證件僅能報名一人，若將其轉讓他人使用，經查者需補交差額。

六、課程表

日期	時間	主講人	講題
第一天/專題一：器物大觀			
5/20 （五）	09：30- 11：30	張莅 國立故宮博物院器物處助理研究員	**來自過去的「禮」物 —〈吉金耀采—院藏銅器精華展〉與〈鑑古—乾隆朝的宮廷銅器收藏特展〉介紹** 「來自過去的『禮』物」介紹承載商周文明的青銅器，具備著豐富的歷史訊息，每一件銅器的形制樣式、紋飾藝術及銘文內容均呈現著時代的精神底蘊。國立故宮博物院典藏青銅器，以商周至秦漢時期的銅製品為核心，包括商代晚期的禮器，西周晚期長篇銘文器，春秋諸侯作器，戰國群雄的地方兵器，東周新興鑲嵌、鎏金銅器，以及秦漢帝制下的量器和日常新式器類。高度發展且延續千年的青銅文明，成為後人歷久彌新的追索對象。本課程透過展出中的院藏銅器展覽，介紹青銅文明視野下的商周歷史，再由收藏與認識的角度，進入銅器的鑑賞故事。
5/20 （五）	13：00- 15：00	蔡慶良 國立故宮博物院器物處助理研究員	**鏘鳴琳瑯—上古時期幾位女性大貴族的玉器收藏** 玉器在上古時代具有非凡規格，常製作成大貴族穿戴用的佩飾以象徵階級。又因玉器質堅易存，所以貴族們也熱衷於收藏早期玉器，或改製利用，或純為收藏。此時期最著名的女性古玉收藏家，當為商代晚期的婦好、西周晚期的晉穆侯夫人、春秋早期的芮桓公夫人，且讓我們仔細觀察她們多姿多彩的古玉收藏，分析其中的設計技巧和藝術美感，試著理解不同藏家令人敬佩的不凡品味。
5/20 （五）	15：20- 17：20	林永欽 國立故宮博物院保存維護處助理研究員	**髹漆工藝與斲琴工藝** 《髹飾錄》為明隆慶年間，新安漆工黃成著，因言簡意賅，天啟年間，嘉興漆工楊明增加註釋，為我國漆工藝史上，僅存的一部記載漆工藝材料、工具、工法與鑑賞的專著；其中記錄了明晚期以前燦爛多彩的漆工藝裝飾技法，為研究傳統漆工藝最重要的資料。《與古齋琴譜》為清嘉慶、道光年間，古琴家祝鳳喈編訂的琴論專著，其中卷二《材製發微》，全面而詳細地記載了古琴製作的選材、技法，為古琴製作工藝極具參考價值之文獻。 此堂課程除了解說《髹飾錄》及《與古齋琴譜》相關的髹漆與斲琴工藝，並將分享即將在今年

			9月，於本院北部院區盛大推出的「老派生活-燒香、點茶、掛畫、插花」特展展出的院藏「宋 雪夜鐘」古琴之修護研究。
第二天/專題二：老派生活			
日期	**時間**	**主講人**	**講題**
5/21 （六）	09：30- 11：30	**廖寶秀** **國立故宮博物院器物處研究員退休**	**節令花事與花器賞析** 中國自古以來即對歲時節令相當重視，春秋戰國時期已有明確的「月令」觀念，秦漢時期則有了二十四節氣，因此歷代宮廷也盛行繪十二月令圖。 歷來繪畫中的十二月令圖，總以各種形式表現，有的個別以月令節慶表現，如一月慶元旦、元宵，二月、三月百花節、曲水流觴，四月、五月賞牡丹與端午划龍舟等。但也有以花卉作爲十二月令或二十四節氣象徵的。尤其重要的節令如歲朝、端午、中秋等節令花事也成為宮廷及民間不可或缺的一項節慶習俗，而當季花卉與水果或其他盆栽結合，亦成爲節令清供的陳設裝飾。 唐宋以來節令插花蔚為習俗，如清代乾隆皇帝特別重視新正歲朝傳統習俗，每年歲朝於宮中必掛歲朝圖，亦親筆繪畫歲朝瓶花圖，可見其對歲朝插花之重視。端午天中節的花事亦熱鬧非凡，不僅有季節花卉，亦有應景的粽子與季節果實清供相配。 國立故宮博物院典藏的文物為歷代古人生活智慧的寶藏，藏品中有不少花器，於不同場合，插飾不同的花卉，並配置不同的器座，呈現了花卉與器物相容的姿態之美，花與器相輔相成。希望透過介紹引發大家對傳統節令花事與陳設的認識，展現花器與插花藝術的品味與風采。
5/21 （六）	13：00- 15：00	**江赫** **不二齋主人**	**物外高隱：淺談中國古代用香及其源流** 「請您尋出家傳的黴綠斑斕的銅香爐，點上一爐沉香屑，聽我說一支戰前香港的故事。您這一爐沉香屑點完了，我的故事也該完了。」 這是上個世紀初張愛玲在上海發表的〈沉香屑·第一爐香〉的開場。身為晚清第一大臣李鴻章的曾外孫女，對於富貴人家中必須的香事，肯定不會陌生。 近二十年來由於全球經濟成長，資訊流通，晚清時期已經被人遺忘的香事，悄悄地又出現在文人雅士的案頭上。而2020年迄今，由於Covid-19肆虐，人們的生活產生了不同的變化。面對不可控的

			疫情，只能改變原來的生活節奏，讓自己慢下來。而香文化在生活上的對應，正是可以讓我們放鬆心情，把身心安定的一帖良藥。 此次講座將透過古代書畫介紹古人如何焚香，談談「四般閒事」的香，燒的是什麼香、使用什麼樣的道具？張愛玲口中的沉香屑又是什麼樣的香料？是不是昂貴得遙不可及？期望透過本次演講，讓參與者有更清晰的脈絡，領略這老派生活裏不可或缺的情趣。
專題三：文獻大觀			
日期	**時間**	**主講人**	**講題**
5/21 （六）	15：20- 17：20	**鍾子寅 國立故宮博物院南院處助理研究員**	**國立故宮博物院典藏三件《法華經》寫本的新認識** 《法華經》是佛教大乘初期的典籍，約成立於西元 1 世紀前後的印度，自西元 3 世紀傳入中國，逐漸受到推崇，之後更普及朝鮮半島、日本。法華信仰可說是東亞佛教文化圈的一大特色。在院藏佛教典籍中，《法華經》也是數量最多的一部。 國立故宮博物院南部院區舉行的「《法華經》及其美術」特展，蒐羅院藏典籍、器物、繪畫各類型文物，另從國內各個機構商借北朝至唐代之拓片、敦煌寫經、明清佛典，以及敦煌莫高窟第 61 窟數位投影，試圖呈現這部感染東亞人心的佛典及其在美術上的豐富內容。 本演講聚焦於此次展出的三件《法華經》寫本：1. 北宋泥銀寫本（原著錄為「明泥銀寫本」）；2. 元至順元年（1330）僧元浩、朱琺泥金寫繪本；3. 韓國高麗時期泥金寫繪本（原著錄為「清無款」）；分別從風格、文獻、以及與《法華經》文本的比對，提出新的年代依據及闡述其表現特色。

※以上課程安排以本院網站最新公告為準。

七、報名方式

（一）須事先上網至故宮線上報名系統報名（網址：https://signup.npm.edu.tw/）

（二）報名期間：4/20（週三）9:00 — 5/8（週日）18:00

（三）上網報名時，一般社會人士不用繳交證件，其他報名者請上傳優惠身份之相關證件以供確認；若無法上傳，請改以 email(artclass@npm.gov.tw)提供證件，並請註

明學員相關資料以供核對。

八、繳費方式（重要訊息請詳細閱讀）：

當您完成線上報名後，系統會發送通知信至您的 email 信箱，請下載附件繳費單，依照指示於繳費期限內，依下列方式進行繳費：

（一）各金融行庫自動櫃銀機(ATM)進行轉帳繳款(該組帳號為您的專屬帳號)。

（二）全台各超商門市(7-11、全家、OK、萊爾富)繳款。

（三）臺灣銀行各分行臨櫃繳款。

（四）郵局臨櫃繳款。

（五）利用網路 ATM 或全國繳費網(e-bill 網站)繳款(請點選【政府機關相關費用】/【銀行代收政府規費】，轉入銀行請選取「臺灣銀行股份有限公司」)。

（六）**繳費期限：依繳費單所列期限辦理轉帳繳費。**

（七）**請注意，如已辦理繳費，則不能取消報名。**

*若有需要繳費收據，向所屬機構申請補助者，請務必**列印繳費單** 至便利商店、郵局、台灣銀行辦理繳費，並持繳費單第一聯「繳款人收執聯」自行向所屬機關申請，本院不另外開立收據。

*若您在繳費期限最後一天繳費，建議您盡量利用 ATM 轉帳，因超商繳費入帳時間費時約 3-5 日。若超過繳費期限，請勿繳費。

重要 Q & A：

- **繳費後如何得知本院已經收到費用？**

  — 本院於收到款項後會透過系統發送通知信至您的 e-mail 信箱，通知您已完成繳費程序。

- **為何會收不到通知信？**

  — 某些免費郵件系統將本院發送大宗通知信列為垃圾信(如：Yahoo! mail)，請至垃圾信箱找尋，或請採用其他聯絡 e-mail。

- **報名全期課程無法傳送資料？**

  — 按完全期課程後仍請選[挑選課程]，再進入下一步確認報名資料與課程是否正確。

- **為何填完資料、送出後，系統顯示資格不符？**

  — 可能您填的部分資料格式不符，每一組身分證字號只能報名一次，電話號碼均須填寫完整區域號碼。若需修改資料，勿按回到上一頁，請將瀏覽器畫面關閉，重新進入本院線上報名系統。

- **為何超商無法判讀我的繳費單，或我家沒有印表機，怎麼進行繳費？**

  —可能您的印表機列印之條碼模糊，此時可以 ATM 提款機，按繳費單上所示轉入帳

號， 進行轉帳繳款。

- **如果報完名後我想更換選課，怎麼辦？**

  —請將您原來的報名取消，取消辦法為至線上報名系統進行報名查詢，然後取消，再重新報名。

九、研習學員權益

（一）報名**全期**課程學員憑上課證於 **5/20（週五）至 5/23（週日）**免費參觀故宮北部院區正館、至善園。

（二）報名**單天**課程者，得憑上課證於上課**當日及次日**免費參觀故宮北部院區正館、至善園。

◎上課注意事項：

1. 課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須延期時，將以「台北市政府」公告是否上班為原則，決定當日課程是否照常進行。

2. 上課期間**第一天上午 8：50** 開放入場，**其他日期每日上午 9：00** 開放入場。

3. 上課禁止錄音、錄影，請將手機調成震動或關機，敬請配合。

4. 研習現場供應飲水，為了愛護地球資源，請自備隨身水杯，有色飲料請勿攜入會場。

5. 因本院場地有限，不提供代訂中餐服務，請自備午餐或利用周邊餐飲設施。

6. 文會堂入口無電梯設備，若是使用輪椅者，請於報名時註明並來電或 e-mail 告知。

◎ 如有報名、繳費相關問題，洽詢電話或 email：

(02)2881-2021 分機：68329（週一至週五 9:00-17:00）

artclass@npm.gov.tw

【附錄：文會堂位置圖】


展覽區一
故宮晶華
行政大樓
展覽區二
步行路線
文會堂