111 年度「故宮講堂—夏令文物研習營」

即將於 8 月 25－27 日舉辦

一、 活動簡介

今年八月，國立故宮博物院北部院區將舉辦為期三日的「故宮講堂—夏令文物研習營」，安排故宮北院以及院外專家，與您分享經典文物之美與深入巡禮特展。

「故宮講堂—夏令文物研習營」三大主題的九堂系列課程，由策展人員與院外專家深入賞析包括「**文獻大觀**」，帶您理解何為「大藏經」及本院所藏珍貴版本、認識臺灣原住民與清帝國剃髮政治文化間的關係;「**器物大觀**」深入賞析古今中外的精美玉器、琺瑯器、陶瓷茶具，並探討可視為多寶格前身的歐洲奇珍收藏;「**特展巡禮**」則配合北院「草蟲捉迷藏」、「寫盡繁華—晚明文化人王世貞與他的志業」特展，禮聘院外專家帶您領略古書畫中草蟲與生態間之意涵，以及搶先窺探晚明文壇盟主王世貞的文藝事業及其與明代名勝旅遊圖的發展。眾多精彩內容，邀您一同參與！

二、 招收對象：凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士
（適合高中程度以上之人士參加）

三、 上課時間：111 年 8 月 25 日（週四） ～ 8 月 27 日（週六） 09:30 至 17:20
＊（依據中央流行疫情指揮中心防疫規範，本院將配合調整防疫措施，必要時將延後辦理活動或其他方式進行；請透過故宮官網取得最新動態。為配合防疫，上課期間，請全程配戴口罩，謝謝您的合作！）

四、 上課地點：本院 北部院區 文會堂 （臺北市士林區至善路二段 221 號）

五、 收費標準[1]

身份別	單天/元	全期（3 天共 9 堂）/元
一般社會人士	600	1700
學校教師、學生、故宮志工、身心障礙人士、導遊人員、領隊人員、年度快樂故宮之友	450	1250
終身、尚雅、榮譽快樂故宮之友	300	900

1 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反影本（含有效日期），線上報名時請上傳相關證件至 artclass@npm.gov.tw，最晚請於報名次日上傳完畢，以免影響其他報名者權利。各項證件僅能報名一人，或將其轉讓他人使用，經查者需補交差額。

六、 課程表

日期	時間	主講人	講題
第一天/專題一：文獻大觀			
8/25 （四）	09：30- 11：30	**劉國威** **國立故宮博物院書畫文獻處研究員**	**從故宮的佛經典藏看佛教藏經** 故宮院藏佛教文獻依其來源大致可分三類：清宮舊藏、楊守敬「觀海堂藏書」及北平圖書館中的佛教典籍、歷年接受捐贈及購藏的佛教典籍。 佛教經典在印度發展的過程中，逐漸形成所謂「三藏」的概念一即經藏、律藏、論藏。「經藏」指釋迦牟尼諸弟子所傳述釋尊在世時的傳教內容，以及記錄釋迦牟尼言行的著作。「律藏」記載佛教僧侶生活及行持各方面的禁戒、律例，及寺院生活規範。「論藏」則為後世針對佛教教義所做進一步的分析闡釋。院藏佛典有完整保存的全秩藏經，也有某類藏經版本的零星函冊，雖非能全面概括各類佛藏文本，但亦具深刻研究價值，頗值一觀。
8/25 （四）	13：00- 15：00	**陳偉智** **中央研究院臺灣史研究所助研究員**	**剃髮穿衣做百姓：原住民與清帝國身體政治文化** 「雕蹄黑髮之鄉」，這是清朝將台灣征服前對台灣的看法。康熙二十二年清帝國拿到台灣之後宣稱「兵民俱已削髮」，光緒年間頒佈的「勸番歌」，亦有「剃髮穿衣做百姓」之要求。「剃髮」是清帝國體制的象徵，也是一種在人民身體實施的帝國文化（imperial culture）。臺灣原住民在歸化時往往被要求要「尊制服役」，從「生」變成「熟」過程中，剃髮結辮是「尊制」儀式的重要部份。番界一線，也是剃髮與否的界線。但十九世紀中葉以前，並未強制原住民剃髮，開山撫番後才有比較嚴格的身體規訓要求。本演講將從剃髮談起，探討臺灣原住民與清帝國身體政治文化的遭逢。
第一天/專題二：器物大觀			
日期	**時間**	**主講人**	**講題**
8/25 （四）	15：20- 17：20	**王瑞婷** **國立中央大學藝術學研究所博士後研究員**	**蒐羅瑰寶、展示知識：一窺歐洲近代藝術與奇珍收藏室** 「藝術與奇珍收藏室」（Kunst-und Wunderkammern）源自中世紀之聖骨等收藏，在文藝復興晚期遂成為遍及全歐、王公貴族或學者商賈競逐的風尚。直至十八世紀，因啟蒙運動的理性精神及新知識體系分類的興起，逐漸隱沒於歷史潮流之中。然而，藝術與奇珍收藏室對於近代博物館史、

			收藏史、自然史、科學史及藝術史，更甚至東西交流史等範疇影響甚鉅，其後仍不斷演變，亦是諸多當代藝術創作的靈感來源。 本演講欲透過歐洲幾個具代表性的收藏室及博物館遺址、繪畫圖像、文獻目錄的考掘與數位虛擬技術重構，探討這個自歐洲近代流傳至今的文化及知識景觀。
第二天/專題二：器物大觀			
8/26 （五）	09：30- 11：30	**蔡慶良 國立故宮博物院器物處助理研究員**	**蘊華含光：上古大貴族晉穆侯夫人的玉器收藏** 晉穆侯夫人生活在西周晚期至春秋早期之際（距今二千八百年至二千七百五十年左右），逝世後埋葬在今天中國山西南部，1993年考古學家於曲沃發現晉穆侯夫人墓，發掘出土的玉器豐富多彩，震驚考古文物學界，由此曾被歷史遺忘的玉器大收藏家重現於今。 本次演講除了介紹部分精彩收藏外，並將分析玉器的藝術設計以及其後的社會背景，希望聽眾能進入玉器藝術家和晉穆侯夫人的內心世界，品味玉器藝術的不凡創意。
8/26 （五）	13：00- 15：00	**胡櫨文 國立故宮博物院器物處助理研究員**	**集瓊藻之內府瑯玕：院藏金屬胎琺瑯器簡介** 本院「集瓊藻」珍玩精品之第一單元，為以琺瑯為主的金屬工藝。展出掐絲琺瑯、畫琺瑯及內填琺瑯等，俱為院藏精品。本次演講以「集瓊藻」常設展展出文物為例，說明琺瑯相關工藝技術在中國藝術史發展上的幾個重要議題。包括明代掐絲琺瑯定年研究回顧，以及金屬胎畫琺瑯在盛清的發展等。
8/26 （五）	15：20- 17：20	**黃健亮 國立故宮博物院藏品徵集評審委員**	**傾身事茶不知勞：淺談歷代茶具的審美與器用觀** 中國歷代飲茶法雖多，但以唐代煮茶、宋代點茶、明清泡茶為三大型態，亦各自形成豐富的茶具樣式與眾多的臧否論述。 本講座前段將綜覽茶法流變之下，歷代茶人的茶具體驗，包括五感的內在覺察與操持的器用心得；講座後段聚焦於明代以降，迄今不墜的散茶淪泡法，以最成體系並備受推崇的紫砂壺為例，介紹宮廷紫砂壺、江南文人壺、東南工夫茶壺，上中下三種社會階層，不同的茶事內涵與各異其趣的器用觀。
第三天/專題三：特展巡禮			
日期	**時間**	**主講人**	**講題**
8/27	09：30-	**林韋宏**	**從「草蟲捉迷藏特展」的書畫中看見正在上演有關**

（六）	11：30	「草蟲捉迷藏特展」顧問暨臺北市生態導覽企劃兼講師	**生態的時空穿越劇** 鑑古知今是我們習以為常的簡單道理，也是今日人類文明昌盛的重要基石之一，而古書畫中的蟲草敘述與描繪，演繹著當下的時空環境與背景，就如同一面穿越時空的鏡子，讓身處現代的我們能一窺古人們平日裡的生態環境及生活花絮點滴。但單從生態學上的角度來看，那些出現在古書畫中或文物上的這些生物們是否真的在這個世界上存在過呢？這確實是個耐人玩味之題，其背後的原因不一而足，有些劇情如時下流行的時空穿越電視劇一般撲朔迷離。
8/27 （六）	13：00- 15：00	王鴻泰 中央研究院歷史語言研究所研究員	**文壇盟主王世貞的生活光景與文藝事業** 王世貞雖非明代古文運動的首倡者，卻是最為聲勢煊赫的文壇領袖，主盟文壇二十餘年，各方文人莫不奔走門下，片言褒賞，聲價驟起。然其文藝活動，卻非早發，他中舉後，經同僚引介才逐步進入文藝社交圈，而後刻意經營，高調評議排名，強力派閥操作，才主掌文壇權柄。探究文藝事業之奮鬥過程，正可管窺明代「文藝社會」如何構成。事實上，明代文藝社會正與文酒酬酢相互作用，王世貞精力過人，文筆迅捷，杯觥交錯間，信手成章，頻繁的社交，衍生更多寫作機緣。王氏家有園林藏書樓，詩文之外，亦多書畫古董戲曲之品賞，文藝面向甚廣，落實為多采多姿的美學生活，其文藝事業之發展，反映於風光繁華之生活情景，兩者交作輝映。
8/27 （六）	15：20- 17：20	梅韻秋 國立清華大學通識教育中心助理教授	**王世貞和明代名勝旅遊圖的發展** 名勝圖是一種較側重描寫特定地理實景的山水畫，自北宋時期即已出現，但真正開始蓬勃發展並廣泛流行，則要等到明代中葉旅遊風氣大開之後。因此，這類描繪名勝景觀或旅遊行程的作品也成了明代繪畫的一大亮點。現藏本院的明畫當中，就存有不少這種紀旅紀勝之作，如錢穀、張復為十六世紀後期江南文化領袖王世貞所畫的《水程圖》便是佳例之一。由於王世貞在名勝旅遊圖的推展及創發上貢獻卓著，本講將會以他的繪畫收藏為切入點，來介紹名勝旅遊圖在明代的發展。

※以上課程安排以本院網站最新公告為準。

七、 報名、繳費方式（重要訊息請詳細閱讀）

（一）須事先上網至故宮線上售票系統購票 （**網址：**https://npm.fonticket.com）

（二）報名、繳費期間：**7/25（週一） 9:00 － 8/7（週日） 23:00**

（三）報名系統參考如下：

1. 若未有本網站會員，本站支援一般會員註冊、Facebook 快速登入、Gmail 快速登錄與訪客購買功能；若已是本網站之會員，請點選「登入」。使用訪客購買者，報名資訊將直接寄送至您所填寫的 Email 信箱，請務必確認 Email 填寫正確，以避免無法確認報名訊息與入場；其他身份報名者，可依報名時之登入會員後台查詢相關報名訊息。
2. 選好要購買的方案→若已經是**登入會員**狀態，請直接點選「**立即購買**」／若**未登入**可選擇「**訪客購買**」或「**會員購買**」。
3. 填寫聯絡人資料：姓名、Email、電話（請填寫正確信箱，付款完成後之電子憑證將寄至此聯絡人 Email）→點選「**我要付款**」。
4. 進入付款頁面→交易成功後，將自動跳轉至「**訂單明細**」。

（四）線上報名系統付款方式**僅支援信用卡付款**，於線上完成信用卡付款後請先確認報名單是否已收到會員信箱與帳號，現場活動憑訂單上 **QR Code 入場**。

（五）報名完成查詢：

1. 會員身份者

步驟一：點選右上角人形圖示「會員訂單」	步驟二：在「交易成功」專區點選欲使用之商品	步驟三：出示 QR Code 畫面
		

2. 訪客購買者

步驟一：點選右上角人形圖示「訪客訂單」	步驟二：輸入 Email／訂單編號、訂單查詢碼、驗證碼後搜尋	步驟三：出示 QR Code 畫面
		

3. 或至信箱開啟「付款成功通知信」（若未收到信件，請至「垃圾郵件匣」確認）

◎ **報名注意事項：**

（一） **適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反影本（含有效日期），線上報名時請上傳相關證件至 artclass@npm.gov.tw，各項證件僅能報名一人，不可多人報名一名額或將其轉讓他人使用，經查者需補交差額。**

（二） 報名使用電子票（QR Code），不另外寄送紙本票券。入場請出示訂單 QR Code，如為優惠購票身份者，將於入場時檢驗相關證件。如未能出示相關證件，需補齊差額方才能入場。實際使用規範依館方說明為準。

（三） 若報名後未收到確認信件，可先至垃圾信箱找尋。

（四） **為維護大眾權利，如欲退費，僅能於報名期間 7/25（週一） 9:00 － 8/7（週日） 23:00 辦理，逾期恕不受理。**

（退費申請流程如下：登入後至「會員中心」；若未登入下單，請點選「訪客訂單」→進入「我的訂單」頁面→尋找需進行退款申請之訂單→點擊**「我要退款」**按鈕，即完成該訂單之退款申請。）

（五） **因疫情隔離或匡列退費申請（需檢附相關證明）**

本服務僅供受疫情影響，於研習營當日仍為隔離或自主管理狀態之個案情況使用。如需使用此服務者，請檢附相關證明並郵寄至 artclass@npm.gov.tw，最遲於研習營結束前完成辦理。

八、 研習學員權益

（一） 報名**全期**課程學員憑上課證於 8/25（週四）至 8/28（週日）免費參觀故宮北部院區正館。

（二） 報名**單天**課程者，得憑上課證於上課**當日及次日**免費參觀故宮北部院區正館。

◎ **上課注意事項：**

1. 課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須延期時，將以「台北市政府」公告是否上班為原則，決定當日課程是否照常進行。
2. 上課期間**第一天上午 8：50** 開放入場，**其他日期每日上午 9：00** 開放入場。
3. 上課禁止錄音、錄影，請將手機調成震動或關機，敬請配合。
4. 研習現場供應飲水，為了愛護地球資源，請自備隨身水杯，有色飲料請勿攜入會場。
5. 因本院場地有限，不提供代訂中餐服務，請自備午餐或利用周邊餐飲設施。
6. 文會堂入口無電梯設備，若是使用輪椅者，請於報名時註明並來電或 e-mail 告知。

◎ **如有報名、繳費相關問題，**

洽詢電話：0981-983-846 （週一至週五 9:00-12:00，13:30-17:00）

或 email： artclass@npm.gov.tw

【附錄：文會堂位置圖】

