

國立故宮博物院 111 年度第 3 次性別平等專案小組會議紀錄

壹、會議時間：111 年 12 月 13 日（星期二）下午 2 時

貳、會議地點：第一會議室(力行街 11 號南側藝文園區)

參、會議主席：余委員兼召集人佩瑾

紀錄：孫鴻鈴

肆、出席人員：(詳會議簽到單)

伍、主席致詞(略)

陸、報告事項

一、本屆委員共 14 位，本次會議出席委員計 14 位（含機關委員 4 位請假得指派代表出席），已足法定開會人數。

二、本(111)年度第 2 次專案小組會議於 7 月 8 日召開，會議紀錄已奉核公告在案。

三、有關第 2 次專案小組會議討論本院未來辦理免報院案件性別影響評估之各處室分工事宜，復於 8 月 25 日召開院內協商會議，決議如下：

(一) 未來 5 年辦理順序：

組別	處室	辦理年度(民國)
第 1 組	器物處、行銷業務處	112 年
第 2 組	書畫文獻處、展示服務處	113 年
第 3 組	綜合規劃處、南院處	114 年
第 4 組	登錄保存處、數位資訊室	115 年
第 5 組	秘書室、人事室	116 年

(二) 各處室於該年度擇選業務計畫辦理性別影響評估至少乙案(各自辦理)。

四、本(111)年度辦理免報院案件性別影響評估，共計 2 案：

(一) 數位資訊室辦理「故宮魔幻山水歷險到彰化」性別影響評估：業於 12 月完成作業(詳附件 1)。

(二) 綜合規劃處辦理「故宮 x 國資圖-女性藝術家影展/書展/講座系列活動」性別影響評估：業於活動企劃期間 (9 月 21 日)完成作業(詳附件 2)。

決議：洽悉；此模式可供明(112)年辦理性別影響評估的處室參考。

五、辦理「故宮 x 國資圖-女性藝術家影展/書展/講座系列活動」(9 月 29 日至 11 月 6 日)：

- (一) 為利於明(112)年實地考核成績，本院依「112 年行政院所屬機關推動性別平等業務輔導考核及獎勵計畫評審項目衡量標準表」之加分題項，規劃辦理可供加分之性平推廣活動。
- (二) 依「行政院性別電影院、讀書會活動推廣方案」略以，行政院所屬機關依方案執行方式辦理相關性別平等推廣之主題活動，例如主題影展或電影放映，結合導讀、專家講座、書展、有獎徵答等多元、主題式活動，並與多元類型單位合辦活動者，可納入行政院所屬機關推動性別平等業務輔導獎勵評審加分考量。
- (三) 本院與國立公共資訊圖書館合作「故宮 x 國資圖-女性藝術家影展/書展/講座系列活動」辦理情形，如會議簡報；活動參加數據大致包括：
1. 女性藝術家影展：9 月 29 日、9 月 30 日共 2 場，計 121 人參與(男性約佔 48%、女性約佔 52%)。
 2. 女子有才書展：9 月 29 日至 11 月 6 日期間累計參觀人數共計 46,797 人次；期間展出主題書籍共計 44 冊全數獲得借閱。
 3. 她的藝見講座：11 月 6 日上、下午共 2 場(含電影「大眼睛」導賞)共計 239 人參與(男性約佔 40%、女性約佔 60%)。
- (四) 將依規定於年底前綜整回傳年度活動成果簡要說明至行政院性平處。

決議：與國資圖合辦的活動頗有成效，尤其本院書畫文獻處同仁主講的場次參加人數最多，未來可續辦類似的講座推廣活動，也鼓勵典藏單位的同仁加入相關議題研究的行列並與外界分享研究成果。

六、本院「性別平等推動計畫(111 年-114 年)」辦理情形：

(一) 院層級議題：促進公私部門決策參與之性別平等：

1. 修正所屬委員會設置依據，明列「任一性別比例達 40%」之規定(111 年度達成數為 4 個)：行銷業務處「合作開發商品審查小組」及「品牌授權審查會」、人事室「性騷擾申訴調查小組」、政風室「廉政會報」均於 6 月前完成修正，達成年度績效指標。
2. 所屬委員會委員組成任一性別比例達 40%(111 年度達成率 100%)：經 11 月 22 日請各處室再確認所屬委員會組成現況，本院列管 11 個委員會現有委員組成任一性別均達 40%，達成年度績效指標。

決議：洽悉。

(二) 部會層級議題：

1. 議題一：友善的博物館—打造具性別觀點的參觀環境。

- (1) 關鍵績效指標一「觀眾對於性別友善空間設施的滿意度」：
展示服務處、南院處報告辦理情形(略)。

發言紀要：

展示服務處呂科長憶皖：

補充報告，展示服務處已於上周完成本(111)年度北部院區觀眾意見調查暨性別議題調查報告，其中性別議題調查報告包括不同性別觀眾對於各項議題的交叉分析；例如在這份報告中，有關觀眾對於性別友善空間設施的滿意度，目標值為 80%，本次有效樣本數為 4,141，較往年增加許多，係因另採線上調查所致，調查時間為 7 月至 10 月間，結果 5 個指標平均滿意度達 91% 以上；另有關無障礙設施空間如洗手間等，滿意度達 98.8%。

王委員蘋：

再次提醒避免使用「不同性別取向」的措辭。

南院處吳簡任技正望亨：

南部院區的觀眾意見調查案於 11 月提交季報告，將於 12 月完成南部院區觀眾調查及性別平等議題調查報告。

決議：洽悉；另各處室提交資料的文字措辭請依意見修正。

- (2) 關鍵績效指標二「服務品質提升會議召開次數」：展示服務處業於 3 月 31 日召開第 1 次會議、6 月 28 日召開第 2 次會議、10 月 6 日召開第 3 次會議，並將於 12 月 19 日召開第 4 次會議。

發言紀要：

展示服務處呂科長憶皖：

補充報告辦理服務品質提升會議的結果，先前屢獲民眾反映正館展廳欠缺親子廁所等節，本院即於近日重新改造親子廁所，設有大小馬桶、嬰兒座椅等，在指標告示方面亦有強化。

性別平等處林代表佳樺：

為了解各議題之達成情形，建議除說明各項關鍵績效指標值外，可就各項之執行情形加以說明，例如議題 1「友善的博物館-打造具性別觀點的參觀環境」之「二、服務品質提升會議召開次數」僅呈現辦理次數，可再摘要說明會議討論結果。

- (3) 關鍵績效指標三「新故宮計畫(北院區整擴建計畫及南院國寶館興建)性別友善措施/設施規劃與建置整體進度」:秘書室、南院處報告辦理情形(略)。

南院處吳簡任技正望亨：

補充報告，南院處於本日上午召開二館空間機能檢討會議，即針對性別友善廁所、親子廁所等設置議題進行討論，決議未來二館 1 樓廁所區設置 1 處性別友善廁所，並增設照護床等設備，預計 115 年完成興建。

林委員綠紅：

建議統一採用「性別友善廁所」的用語。

廖委員福特：

有些女性或許對「性別友善廁所」的使用會有心理上的壓力，尤其是對於偷拍的疑慮，建議在規劃時可納入思考。

王委員蘋：

目前的廁所仍維持「男廁」、「女廁」以及「無障礙」等，有些民眾需要區分性別，也有些民眾需要使用不分性別的廁所，因此我們可針對不同的需求多方考量。

決議：

- A. 有關資料文字內容，其用語的一致性和適切性，請依委員意見調整、修正。
 - B. 透過服務品質提升會議因而改善、強化性別友善相關設施者，請參酌性平處建議，於會後補充具體內容。
 - C. 新故宮計畫整建及新建工程，因本(111)年度為規劃及招標作業階段，明(112)年若有具體細節請陸續補充；南院處本日上午召開相關會議的紀錄也請提供綜合規劃處。
 - D. 博物館開放、友善化係國內、外博物館共同的課題，除了依照規定之外，委員提及性別友善設施的考量可更周全乙節(例如防止偷拍)，實為本院未來規劃時應多加思考、參採的面向。
2. 部會層級議題二：文物、展覽結合性別觀點和議題，展現多樣的宣導內涵和面向，並積極運用性別主流化策略於博物館業務發展。
- (1) 關鍵績效指標一「本院器物處、書畫文獻處、南院處規劃研擬發布圖文/貼文則數(件數)」：每季擇期發布(略)。

決議：本院南北院區為共同體，經營的社群媒體(臉書、IG 等)可互相支援推廣；鑒於相關議題的貼文頗受歡迎，請器物處、書畫文獻處、南院處持續在展覽或典藏中發掘靈感，依時程發布貼文。

- (2) 關鍵績效指標二「藝術共融教材或教案的開發件數」：行銷業務處本(111)年度開發「鏡像之間—自畫像：藝術共融教案」，透過故宮文物導賞及多元藝術媒材的自由創作，引導學員透過文物圖像具象及象徵性的連結，在所投射的日常眾多角色中審視外在形象與促進自我認同。

決議：結合本院藝術教育內容與性別議題開發教材或教案，為本院全新的嘗試，歡迎委員提供經驗或建議。

- (3) 關鍵績效指標三「博物館各項業務落實性別主流化工具的運用，其辦理場/次/案數量」：綜合規劃處、數位資訊室報告辦理情形(略)。

決議：洽悉。

3. 部會層級議題三：善用、連結社福專業資源，運用故宮典藏文物為媒材規劃教育活動，持續推廣至低度參與民眾(尤其是不利處境者)，保障其文化近用權。

- (1) 關鍵績效指標一「合作機構數量」：行銷業務處、南院處報告辦理情形(略)。

決議：洽悉。

- (2) 關鍵績效指標二「針對樂齡者規劃博物館教育推廣活動之辦理場次」：行銷業務處、南院處報告辦理情形(略)。

發言紀要：

行銷業務處王副處長耀鋒：

補充報告，本(111)年度辦理的「故宮樂齡主題月—老派青春期」專題為首度推出的帶狀型樂齡活動，每項大、小型活動都有其針對樂齡族群的 KPI，對於本院推動樂齡活動頗有助益，也受到立法委員的關注和肯定。

廖委員福特：

從數據中發現參加樂齡活動的性別(男女)比例懸殊，很好奇是否屬自然現象？

行銷業務處王副處長耀鋒：

本院辦理樂齡活動，參加管道大致可分為二種，首先為開放式，即所有人皆可自由參與，其主動前來參與者的男女比例即有差距，因其對於

博物館活動的喜好程度有所差別導致；另外一種狀況是本院與外界專業機構的合作，例如與地區健康中心，合作夥伴本身的既有服務對象即為這樣的性別比例，可算是自然現象。

林委員綠紅：

各縣市辦理類似樂齡活動，亦有性別差距的現象，如為提升樂齡活動的性別濃度，可考量鼓勵男性參與；且男性在退休之後較少參與社會活動，容易導致失智等健康問題，因此未來故宮可與合作機構共同討論如何增進性別參與，讓每年的活動都有精進，更利於將成果提送考核。

王委員蘋：

各項統計數據的描述不一致，建議予以統一。

決議：

- A. 本院舉辦樂齡活動獲得外界肯定，請持續耕耘。
- B. 有關活動參與者的性別比例懸殊乙節，請參考委員建議，在規劃活動時考量如何提升男性樂齡者的參與度。
- C. 請綜合規劃處協助各處室將各項數據的呈現一致化。

(3) 關鍵績效指標三「針對身心障礙者規劃博物館教育推廣活動之辦理場次」：展示服務處、南院處報告辦理情形(略)。

發言紀要：

展示服務處王處長士聖：

「有愛無礙—身心障礙學子樂遊故宮北院」參訪專案原本的參加人數更多，因疫情緣故，部分家長與學校擔心學童外出的風險，期本院延後其申請參觀的時間至明年疫情穩定再辦，因此，本院為特教學生量身開發彩繪創作包，寄送給延後參訪之特教班級，搭配線上課程提供教師、學生運用，使其學習不中斷。本院 10 月 4 日至 6 日赴國立基隆特教學校辦理 3 場到校教育推廣活動，工作人員包括數十位協助的志工，從場地布置到當天各區塊的專人教學，十分辛苦；服務的對象中有許多學童為多重障礙者，更讓我們深切體會、思考未來如何在經費與人力的餘裕下，針對無法親自前來故宮的特教學生們，拓展、發揮到校服務的功能。針對能夠自行前來參觀的身心障礙者，則回歸院內既有的服務機制，例如提供視障者或聽障者的語音或手語導覽等，且製作特別的教材，以上補充報告。

南院處吳簡任技正望亨：

有時候服務身心障礙者時會面臨其他民眾反映太吵等壓力，但我們仍然盡心辦理，例如南院辦理易讀易懂的工作坊和教材、文物複製品觸摸體驗等，未來還會持續規劃、傳達更多利於身心障礙者的學習資源。

展示服務處王處長士聖：

北部院區與南部院區一樣也辦理易讀易懂工作坊並出版 5 本手冊，會後再補充說明資料。

決議：洽悉。

- (4) 關鍵績效指標四「辦理原住民或偏鄉學子教育推廣活動之參與人次」：行銷業務處、南院處報告辦理情形(略)。

行銷業務處王副處長耀鋒：

補充報告，本院除了邀請離島、偏鄉及原鄉學校參訪故宮外，另有赴離島、偏鄉及原鄉等地的「創魔列車」方案，設計、開發適合學童的教材、教具與教案，提供學習資源，本(111)年度已赴 82 校，會後將補充資料。

決議：會後請行銷業務處及南院處補充「創魔列車」或到校服務的資料。

- (5) 關鍵績效指標五「針對低度參與民眾規劃教育活動與藝術療育課程之辦理場次」：行銷業務處、南院處報告辦理情形(略)。

決議：從南院處辦理活動(遠距小丑醫生服務)的統計數據中發現部分活動的參與者性別比例似有懸殊現象，比照前述關於樂齡活動的決議，未來可適度將參與者性別比例的課題納入規劃考量。

4. 部會層級議題四：精進性別統計、分析與研究，提升其於博物館服務規劃時之參考價值。

- (1) 關鍵績效指標一「每年完成觀眾調查研究之相關性別統計與分析、議題研究報告至少一篇」：行銷業務處、南院處報告辦理情形(略)。

性別平等處林代表佳樺：

部會層級議題 4「精進性別統計、分析與研究，提升其於博物館服務規劃時之參考價值」，其中針對「一、每年完成觀眾調查研究之相關性別統計與分析、議題研究報告至少一篇」，經查故宮辦理「109 年度國立故宮博物院觀眾意見調查報告：不同性別滿意度比較」報告，其中僅呈現不同性別及各分類人口之滿意度結果，為達成本項議題之目標，建議可就有調查的性別、年齡、教育程度或國籍進行交織性分析，以了解性別與上開各變項之差異及需求情形，除可充實報告內涵外，並作為未來提升服務規劃時之參考。

綜合規劃處孫編審鴻鈴：

本院展示服務處、南院處辦理年度觀眾調查案，往年僅有滿意度調查，但從本(111)年度開始已有突破，特別將性別統計與性別議題報告納為觀眾調查的工作項目，針對性別議題進行較以往詳實的統計分析和報告。

決議：洽悉。

- (2) 關鍵績效指標二「研提本院數位內容資源使用之性別統計與

分析、議題研究報告」(111 年為規劃期)：數位資訊室報告辦理情形(略)。

決議：本院於彰化縣立美術館的展覽及南院處於 12 月 27 日即將開幕的臺灣意象展，也請比照數位資訊室進行問卷統計的做法，以充實本院性別統計相關績效。

(3) 關鍵績效指標三「購置國內外文史哲類、藝術類、博物館學等主題中有關性別議題的展覽圖錄或研究書籍」：綜合規劃處報告辦理情形(略)。

決議：洽悉。

5. 部會層級議題五：加強所屬人員參與性別主流化的研習和訓練。

(1) 關鍵績效指標一「針對一線服務人員規劃性別平等意識培力相關課程的辦理場次」：行銷業務處、展示服務處、南院處報告辦理情形(略)。

決議：洽悉。

(2) 關鍵績效指標二「針對員工規劃性別平等意識相關課程的辦理場次」：人事室報告辦理情形(略)。

發言紀要：

林委員綠紅：

剛才提到本(111)年度已辦理 2 件免報院案件性別影響評估，內容應有專家學者評估之後的意見參採情形，提醒故宮於提報考核項目時須加以說明。

展示服務處王處長士聖：

有關針對偏鄉、原住民學子教育推廣活動方面，展示服務處在 11 月辦理「小小泡茶師」的活動，邀請嘉義梅山瑞峰國小學童，展現偏鄉學子的才藝能量，建議可納入相關績效指標的報告內容。

決議：洽悉，請依委員建議辦理。

柒、提案討論事項：無。

捌、臨時動議：無。

玖、散會：下午 3 時 10 分。

國立故宮博物院 111 年度第 3 次性別平等專案小組會議 簽到單

壹、會議時間：111 年 12 月 13 日（星期二）下午 2 時

貳、會議地點：本院第一會議室

參、會議主席：余委員兼召集人佩瑾

肆、出席/列席人員

單位	出席人員	簽到
性別平等專案小組/委員 (按委員名冊序號排列)	余委員兼召集人佩瑾	余佩瑾
	廖委員福特	廖福特
	王委員蘋	王蘋
	林委員綠紅	林綠紅
	王委員士聖	王士聖
	宋委員兆霖(請假)	宋兆霖
	林委員麗江(請假)	林麗江
	岩委員素芬	岩素芬
	徐委員孝德	徐孝德
	林委員國平	林國平
	謝委員俊科	謝俊科
	吳委員宛樺	吳宛樺
	林委員美瑤	林美瑤
	王委員揮雄	王揮雄
性別平等專案小組/執行秘書	綜合規劃處周處長曉雯	周曉雯
性別平等專案小組/聯絡人	展示服務處俞副處長小明	俞小明
行政院性別平等處代表	林佳樺	林佳樺
本院各處室	綜合規劃處	張國治
	器物處	張莊
	書畫文獻處	王國文
	登錄保存處	陳尊利
	行銷業務處	
	展示服務處	呂憶昭
	南院處	吳建志
	數位資訊室	林育生 賴如佳
	秘書室	
	人事室	
	主計室	丁
	政風室	趙新菁

「故宮魔幻山水歷險到彰化」新媒體藝術展

性別影響評估檢視表【一般表】

【第一部分—機關自評】：由機關人員填寫

【填表說明】各機關使用本表之方法與時機如下：

一、計畫研擬階段

- (一) 請於研擬初期即閱讀並掌握表中所有評估項目；並就計畫方向或構想徵詢作業說明第三點所稱之性別諮詢員（至少 1 人），或提報各部會性別平等專案小組，收集性別平等觀點之意見。
- (二) 請運用本表所列之評估項目，將性別觀點融入計畫書草案：
 - 1、將性別目標、績效指標、衡量標準及目標值納入計畫書草案之計畫目標章節。
 - 2、將達成性別目標之主要執行策略納入計畫書草案之適當章節。

二、計畫研擬完成

- (一) 請填寫完成【第一部分—機關自評】之「壹、看見性別」及「貳、回應性別落差與需求」後，併同計畫書草案送請性別平等專家學者填寫【第二部分—程序參與】，宜至少預留 1 週給專家學者（以下稱為程序參與者）填寫。
- (二) 請參酌程序參與者之意見，修正計畫書草案與表格內容，並填寫【第一部分—機關自評】之「參、評估結果」後通知程序參與者審閱。

三、計畫審議階段：請參酌行政院性別平等處或性別平等專家學者意見，修正計畫書草案及表格內容。

四、計畫執行階段：請將性別目標之績效指標納入年度個案計畫管制並進行評核；如於實際執行時遇性別相關問題，得視需要將計畫提報至性別平等專案小組進行諮詢討論，以協助解決所遇困難。

註：本表各欄位除評估計畫對於不同性別之影響外，亦請關照對不同性傾向、性別特質或性別認同者之影響。

計畫名稱：「故宮魔幻山水歷險到彰化」新媒體藝術展

主管機關 （請填列中央二級主管機關）	國立故宮博物院	主辦機關（單位） （請填列提案機關／單位）	國立故宮博物院 彰化縣文化局
壹、看見性別： 檢視本計畫與性別平等相關法規、政策之相關性，並運用性別統計及性別分析，「看見」本計畫之性別議題。			
評估項目		評估結果	
1-1【請說明本計畫與性別平等相關法規、政策之相關性】 性別平等相關法規與政策包含憲法、法律、性別平等政策綱領及消除對婦女一切形式歧視公約（CEDAW）可參考行政院性別平等會網站（ https://gec.ey.gov.tw ）。		一、本計畫依據本院 111 年度「新故宮計畫分項計畫三子計畫五臺灣博物館群聯合大展」辦理，為本院與彰化縣文化局合作辦理之「故宮國寶遊彰化 2.0—故宮文物及新媒體藝術展」其中之新媒體藝術展，展期 111 年 12 月 20 日至 112 年 2 月 28 日。本展呈現本院文物典藏數位化發展近 20 年積累的成果，以家庭觀眾為主要訴求客群；以博物館數位藝術與科技應用發展為經、資訊素養與美感教育為緯，編織出面向大眾的多渠道展示體驗。以觀眾為核心，強調沉浸、參與的博物館	

	<p>經驗。值此後疫情時代，透過數位科技新媒體藝術展展現博物館典藏文物的可親近性，帶領觀眾體驗豐富多元的文化樣貌，並展望當今5G時代的新興視野。</p> <p>二、本計畫符合 CEDAW 條款並且與「性別平等政策綱領」有關。在計畫的推動上極力避免所有性別歧視及不公平之處，在文化領域上藉由數位科技的導入避免建立對於特定性別的參與性壁壘，並積極鼓勵參與及培植女性文化人才。涉及「教育、媒體與文化」方面，建構友善的學習環境，來看展的觀眾，不因不同性別而有差別待遇，同樣享受與體驗故宮文物數位化成果。</p> <p>三、本計畫依據行政院之相關政策，未違反基本人權、性別平等政策綱領或性別主流化政策之基本精神。</p>
評估項目	評估結果
<p>1-2【請蒐集與本計畫相關之性別統計及性別分析（含前期或相關計畫之執行結果），並分析性別落差情形及原因】</p> <p>請依下列說明填寫評估結果：</p> <p>a. 歡迎查閱行政院性別平等處建置之「性別平等研究文獻資源網」（https://www. gender. ey. gov. tw/research/）、「重要性別統計資料庫」（https://www. gender. ey. gov. tw/gecdb/）（含性別分析專區）、各部會性別統計專區、我國婦女人權指標及「行政院性別平等會—性別分析」（https://gec. ey. gov. tw）。</p> <p>b. 性別統計及性別分析資料蒐集範圍應包含下列3類群體：</p> <p>①政策規劃者（例如：機關研擬與決策人員；外部諮詢人員）。</p> <p>②服務提供者（例如：機關執行人員、委外廠商人力）。</p> <p>③受益者（或使用者）。</p> <p>c. 前項之性別統計與性別分析應盡量顧及不同性別、性傾向、性別特質及性別認同者，探究其處境或需求是否存在差異，及造成差異之原因；並宜與年齡、族群、地區、障礙情形等面向進行交叉分析（例如：高齡身障女性、偏遠地區新住民女性），探究在各因素交織影響下，是否加劇其處境之不利，並分析處境不利群體之需求。前述經分析所發現之處境不利群體及其需求與原因，應於後續【1-3 找出本計畫之性別議題】，及【貳、回應性別落差與需求】等項目進行評估說明。</p>	<p>本案由國立故宮博物院（以下簡稱故宮）與彰化縣立美術館（以下簡稱彰美館）共同主辦，展覽地點在彰美館，經蒐集相關之性別統計及性別分析，分項說明如下：</p> <p>（一）政策規劃者（研擬與決策人員）</p> <p>1. 故宮：機關首長、副首長、一級單位主管及科室主管及人員計 7 人，女性為 2 人，男性為 5 人，女性比例為 28.6%。</p> <p>2. 彰美館：機關首長、副首長及科室主管級人員計 13 人，女性為 9 人，男性為 4 人，女性比例為 69.2%。</p> <p>政策規劃者男女人數合計為 20 人，女性為 11 人，比例為 55%。加總後單一性別比例都不少於三分之一。</p> <p>（二）服務提供者：</p> <p>1. 機關執行人員：</p> <p>（1）工作人員：包含故宮數位資訊室第三科、彰美館視覺表演科同仁合計 18 人，女性為 13 人，比例為 72%。</p> <p>（2）協力志工：彰美館協助開關機維運或導覽諮詢等志工計 169 人，女性為 134 人，男性為 34 人，</p>

<p>d. 未有相關性別統計及性別分析資料時，請將「強化與本計畫相關的性別統計與性別分析」列入本計畫之性別目標（如 2-1 之 f）。</p>	<p>女性比例達 79.3%。</p> <p>2. 委外廠商人力：本案執行單位（委外廠商）公司專案成員計 6 人，女性為 3 人，男性為 3 人；女性比例為 50 %。</p> <p>（三）受益者（或使用者）</p> <p>經蒐集故宮與彰美館於 111 年度舉辦類似展覽的參與民眾統計數據，例如：</p> <p>1. 故宮於屏東菸廠「故宮魔幻山水歷險到屏東」特展，111 年 2 月 15 日至 5 月 31 日，總參觀人數為 103,429 人；觀眾抽樣問卷 1081 人中，女性為 611 人、男性 463 人、其他性別為 7 人，女性所佔比例為 56.5%、男性為 42.8%。</p> <p>2. 彰美館「島嶼溯遊－『台灣計劃』三十年回顧展」彰化巡迴展，111 年 9 月 13 日至 10 月 9 日，總參觀人數為 7,995 人；女性為 4,417 人、男性 3,578 人，女性所佔比例為 55.2%。</p> <p>3. 綜合上述 2 項展覽活動（故宮屏東展以抽樣問卷人數為例），女男參與比例約為 55 : 45，反應藝文活動參與的普遍現象（即女性參與度略高）。</p>
評估項目	評估結果
<p>1-3【請根據 1-1 及 1-2 的評估結果，找出本計畫之性別議題】</p> <p>性別議題舉例如次：</p> <p>a. 參與人員</p> <p>政策規劃者或服務提供者之性別比例差距過大時，宜關注職場性別隔離（例如：某些職業的從業人員以特定性別為大宗、高階職位多由單一性別擔任）、職場性別友善性不足（例如：缺乏防治性騷擾措施；未設置哺集乳室；未顧及員工對於家庭照顧之需求，提供彈性工作安排等措施），及性別參與不足等問題。</p> <p>b. 受益情形</p> <p>① 受益者人數之性別比例差距過大，或偏離母體之性別比例，宜關注不同性別可能未有平等取得社會資源之機會（例如：獲得政府補助；參加人才培訓活動），或平等參與社會及公共事務之機會（例如：參加公聽會/說明會）。</p> <p>② 受益者受益程度之性別差距過大時（例如：滿意度、社會保險給付金額），宜關注弱勢性別之需求與處境（例如：家庭照顧責任使女性未能連續就業，影響年金領取額度）。</p> <p>c. 公共空間</p>	<p>根據 1-1 及 1-2 的評估結果，本案涉及的性別議題主要有：</p> <p>一、受益情形：</p> <p>說明：博物館各類展覽受益對象均大致符合母體之性別比例，而本案新媒體藝術數位展之受益對象無特別性別或年齡之排他性。以往類似展覽活動，其性別參與比例以女性略為偏多，反應一般藝文活動參與的普遍現象。</p> <p>二、公共空間：</p> <p>說明：故宮之數位展服務將兼顧不同性別觀眾需求之使用性、具備消除空間死角、相關安全設施之安全性及友善性，以達成博物館公共化目標。</p> <p>三、展覽、演出或傳播內容：</p> <p>說明：故宮數位化展示內容以古藝術/古器物為出發題材，經評估複製性別刻板印象之機率較低。</p>

<p>公共空間之規劃與設計，宜關注不同性別、性傾向、性別特質及性別認同者之空間使用性、安全性及友善性。</p> <p>①使用性：兼顧不同生理差異所產生的不同需求。</p> <p>②安全性：消除空間死角、相關安全設施。</p> <p>③友善性：兼顧性別、性傾向或性別認同者之特殊使用需求。</p> <p>d. 展覽、演出或傳播內容</p> <p>藝術展覽或演出作品、文化禮俗儀典與觀念、文物史料、訓練教材、政令/活動宣導等內容，宜注意是否避免複製性別刻板印象、有助建立弱勢性別在公共領域之可見性與主體性。</p> <p>e. 研究類計畫</p> <p>研究類計畫之參與者（例如：研究團隊）性別落差過大時，宜關注不同性別參與機會、職場性別友善性不足等問題；若以「人」為研究對象，宜注意研究過程及結論與建議是否納入性別觀點。</p>	<p>未來將於策展流程中加強注意避免複製性別刻板印象。本展覽空間寬闊，且具備無障礙設施，讓身心障礙人士在親友陪伴下，可以便利地參觀展示內容。</p>
<p>貳、回應性別落差與需求：針對本計畫之性別議題，訂定性別目標、執行策略及編列相關預算。</p>	
<p style="text-align: center;">評估項目</p> <p>2-1【請訂定本計畫之性別目標、績效指標、衡量標準及目標值】</p> <p>請針對 1-3 的評估結果，擬訂本計畫之性別目標，並為衡量性別目標達成情形，請訂定相應之績效指標、衡量標準及目標值，並納入計畫書草案之計畫目標章節。性別目標宜具有下列效益：</p> <p>a. 參與人員</p> <p>①促進弱勢性別參與本計畫規劃、決策及執行，納入不同性別經驗與意見。</p> <p>②加強培育弱勢性別人才，強化其領導與管理知能，以利進入決策階層。</p> <p>③營造性別友善職場，縮小職場性別隔離。</p> <p>b. 受益情形</p> <p>①回應不同性別需求，縮小不同性別滿意度落差。</p> <p>②增進弱勢性別獲得社會資源之機會（例如：獲得政府補助；參加人才培訓活動）。</p> <p>③增進弱勢性別參與社會及公共事務之機會（例如：參加公聽會/說明會，表達意見與需求）。</p> <p>c. 公共空間</p> <p>回應不同性別對公共空間使用性、安全性及友善性之意見與需求，打造性別友善之公共空間。</p> <p>d. 展覽、演出或傳播內容</p> <p>①消除傳統文化對不同性別之限制或僵化期待，形塑或推展性別平等觀念或文化。</p> <p>②提升弱勢性別在公共領域之可見性與主體性（如作品展</p>	<p style="text-align: center;">評估結果</p> <p><input type="checkbox"/>有訂定性別目標者，請將性別目標、績效指標、衡量標準及目標值納入計畫書草案之計畫目標章節，並於本欄敘明計畫書草案之頁碼：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>未訂定性別目標者，請說明原因及確保落實性別平等事項之機制或方法。</p> <p>故宮新媒體藝術展以古藝術為出發題材，經評估複製性別刻板印象之機率較低。且博物館空間無論實體或數位空間，長期調查均顯示性別比例大致保持平衡。未來將於數位策展過程中加強規劃推動團隊性別比例、內容避免加深性別刻板印象等層面入手，保障性別平等。</p>

<p>出或演出；參加運動競賽)。</p> <p>e. 研究類計畫</p> <p>①產出具性別觀點之研究報告。</p> <p>②加強培育及延攬環境、能源及科技領域之女性研究人才，提升女性專業技術研發能力。</p> <p>f. 強化與本計畫相關的性別統計與性別分析。</p> <p>g. 其他有助促進性別平等之效益。</p>	
評估項目	評估結果
<p>2-2【請根據 2-1 本計畫所訂定之性別目標，訂定執行策略】</p> <p>請參考下列原則，設計有效的執行策略及其配套措施：</p> <p>a. 參與人員</p> <p>①本計畫研擬、決策及執行各階段之參與成員、組織或機制（如相關會議、審查委員會、專案辦公室成員或執行團隊）符合任一性別不少於三分之一原則。</p> <p>②前項參與成員具備性別平等意識/有參加性別平等相關課程。</p> <p>b. 宣導傳播</p> <p>①針對不同背景的目標對象（如不諳本國語言者；不同年齡、族群或居住地民眾）採取不同傳播方法傳布訊息（例如：透過社區公布欄、鄰里活動、網路、報紙、宣傳單、APP、廣播、電視等多元管道公開訊息，或結合婦女團體、老人福利或身障等民間團體傳布訊息）。</p> <p>②宣導傳播內容避免具性別刻板印象或性別歧視意味之語言、符號或案例。</p> <p>③與民眾溝通之內容如涉及高深專業知識，將以民眾較易理解之方式，進行口頭說明或提供書面資料。</p> <p>c. 促進弱勢性別參與公共事務</p> <p>①計畫內容若對人民之權益有重大影響，宜與民眾進行充分之政策溝通，並落實性別參與。</p> <p>②規劃與民眾溝通之活動時，考量不同背景者之參與需求，採多元時段辦理多場次，並視需要提供交通接駁、臨時托育等友善服務。</p> <p>③辦理出席民眾之性別統計；如有性別落差過大情形，將提出加強蒐集弱勢性別意見之措施。</p> <p>④培力弱勢性別，形成組織、取得發言權或領導地位。</p> <p>d. 培育專業人才</p> <p>①規劃人才培訓活動時，納入鼓勵或促進弱勢性別參加之措施（例如：提供交通接駁、臨時托育等友善服務；優先保障名額；培訓活動之宣傳設計，強化歡迎或友善弱勢性別參與之訊息；結合相關機關、民間團體或組織，宣傳培訓活動）。</p>	<p><input type="checkbox"/>有訂定執行策略者，請將主要的執行策略納入計畫書草案之適當章節，並於本欄敘明計畫書草案之頁碼：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>未訂執行策略者，請說明原因及改善方法：</p> <p>故宮新媒體藝術展以古藝術為出發題材，經評估複製性別刻板印象之機率較低。且博物館空間無論實體或數位空間，長期調查均顯示性別比例大致保持平衡。未來將於數位策展或數位服務之宣導傳播、促進弱參與等環節，加強對婦女或身障等團體之傳佈，並找尋資源協助偏鄉弱勢地區可近用故宮數位資源；另外在展覽策劃決策機制上，也會特別注意任一性別比例不少於三分之一。</p>

<p>②辦理參訓者人數及回饋意見之性別統計與性別分析，作為未來精進培訓活動之參考。</p> <p>③培訓內涵中融入性別平等教育或宣導，提升相關領域從業人員之性別敏感度。</p> <p>④辦理培訓活動之師資性別統計，作為未來師資邀請或師資培訓之參考。</p> <p>e. 具性別平等精神之展覽、演出或傳播內容</p> <p>①規劃展覽、演出或傳播內容時，避免複製性別刻板印象，並注意創作者、表演者之性別平衡。</p> <p>②製作歷史文物、傳統藝術之導覽、介紹等影音或文字資料時，將納入現代性別平等觀點之詮釋內容。</p> <p>③規劃以性別平等為主題的展覽、演出或傳播內容(例如：女性的歷史貢獻、對多元性別之瞭解與尊重、移民女性之處境與貢獻、不同族群之性別文化)。</p> <p>f. 建構性別友善之職場環境</p> <p>委託民間辦理業務時，推廣促進性別平等之積極性作法(例如：評選項目訂有友善家庭、企業托兒、彈性工時與工作安排等性別友善措施；鼓勵民間廠商拔擢弱勢性別優秀人才擔任管理職)，以營造性別友善職場環境。</p> <p>g. 具性別觀點之研究類計畫</p> <p>①研究團隊成員符合任一性別不少於三分之一原則，並積極培育及延攬女性科技研究人才；積極鼓勵女性擔任環境、能源與科技領域研究類計畫之計畫主持人。</p> <p>②以「人」為研究對象之研究，需進行性別分析，研究結論與建議亦需具性別觀點。</p>	
評估項目	評估結果
<p>2-3【請根據 2-2 本計畫所訂定之執行策略，編列或調整相關經費配置】</p> <p>各機關於籌編年度概算時，請將本計畫所編列或調整之性別相關經費納入性別預算編列情形表，以確保性別相關事項有足夠經費及資源落實執行，以達成性別目標或回應性別差異需求。</p>	<p><input type="checkbox"/>有編列或調整經費配置者，請說明預算額度編列或調整情形：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>未編列或調整經費配置者，請說明原因及改善方法：</p> <p>根據本院與彰化縣文化局簽訂之「故宮國寶出遊去」暨「新媒體數位展」借展合約，本展之展覽行銷推廣費用由彰化縣文化局負擔。彰美館負責導覽之志工，針對不同背景的目標對象(如兒童或講台語的觀眾)採取不同的導覽策略、採取不同的傳播方法傳布訊息、以及弱勢族群近用博物館資源等工作所需經費，已於預算中有預先編列，故無需特別調整。</p>

【注意】填完前開內容後，請先依「填表說明二之（一）」辦理【第二部分—程序參與】，再續填下列「參、評估結果」。

參、評估結果

請機關填表人依據【第二部分—程序參與】性別平等專家學者之檢視意見，提出綜合說明及參採情形後通知程序參與者審閱。

3-1 綜合說明	<p>一、本案業經性別平等委員(性別諮詢員)檢視，有關本案「性別平等相關法規政策相關性評估之合宜性」、「性別統計及性別分析之合宜性」、「本計畫性別議題之合宜性」、「性別目標之合宜性」、「執行策略之合宜性」、「經費編列或配置之合宜性」以及「參與時機及方式」均屬「合宜」。並肯定評估單位與同仁在性別影響評估上觀念與努力。</p> <p>二、委員提供綜合性檢視意見略以：</p> <p>(一) 政策之基本精神：本計畫依據行政院之相關政策，未違反基本人權、性別平等政策綱領或性別主流化政策之基本精神。</p> <p>(二) 性別統計：有收集政策規劃者、服務提供者、受益者等三面向性別統計。</p> <p>(三) 有提出性別議題及因應：受益情形、公共空間、”展覽、演出或傳播內容”三方面涉及的性別議題及因應。</p> <p>(四) 雖未訂定性別目標者：雖以故宮新媒體藝術展複製性別刻板印象之機率較低，及長期調查均顯示性別比例大致保持平衡，經評估為複製性別刻板印象之機率較低。</p> <p>(五) 雖未訂執行策略者：但對於未來將於數位展之宣導傳播、促進弱參與等環節，有注意加強對婦女或身障等團體之傳佈，並找尋資源協助偏鄉弱勢地區可近用故宮數位資源。</p> <p>(六) 雖未編列或調整經費配置：但針對不同背景的目標對象採取不同之導覽策略、採取不同的傳播方法傳布訊息、以及弱勢族群近用博物館資源等工作所需經費，已於預算中預先編列。</p>	
3-2 參採情形	3-2-1 說明採納意見後之計畫調整(請標註頁數)	<p>一、性別議題及因應：本案之受益對象無特別性別或年齡之排他性，將於展覽中收集參觀人數性別統計或是辦理問卷填寫，以收集相關資訊。本案之公共空間，位於彰美館，能落實兼顧不同性別觀眾需求之使用性、安全性、友善性，達成博物館公共化目標。本案之”展覽、演出或傳播內容”對於複製性別之刻板印象機率較低，但對於未來將於策展流程中，持續注意避免複製性別刻板印象。</p> <p>二、性別目標：本案經評估複製性別刻板印象之機率較低，未來將於數位策展過程中，將加強規劃推動團隊性別比例、內容避免加深性別刻板印象等層面入手。</p> <p>三、執行策略：未來將於數位展執行宣導傳播、促進弱參與等環節，持續加強對婦女或身障等團體之傳佈，並找尋資源協助偏鄉弱勢地區可近用故宮數位資源。</p>
	3-2-2 說明未參採之理由或替代規劃	均已採納

3-3 通知程序參與之專家學者本計畫之評估結果：

已於 111 年 11 月 25 日將「評估結果」及「修正後之計畫書草案」通知程序參與者審閱。

- 填表人姓名：鄧淑如 職稱：助理研究員 電話：02-66103600 分機 2163 填表日期：111 年 11 月 25 日
- 本案已於計畫研擬初期 ☒ 徵詢性別諮詢員之意見，或 ☐ 提報各部會性別平等專案小組
- 性別諮詢員姓名：王介言__ 服務單位及職稱：__高雄市政府婦女權益促進委員會 委員__
- 身分：符合中長程個案計畫性別影響評估作業說明第三點第一至三款（如提報各部會性別平等專案小組者，免填）
（請提醒性別諮詢員恪遵保密義務，未經部會同意不得逕自對外公開計畫草案）

【第二部分—程序參與】：由性別平等專家學者填寫

程序參與之性別平等專家學者應符合下列資格之一：

- 1. 現任臺灣國家婦女館網站「性別主流化人才資料庫」公、私部門之專家學者；其中公部門專家應非本機關及所屬機關之人員（人才資料庫網址：<http://www.taiwanwomencenter.org.tw/>）。
- 2. 現任或曾任行政院性別平等會民間委員。
- 3. 現任或曾任各部會性別平等專案小組民間委員。

（一）基本資料

1. 程序參與期程或時間	111 年 11 月 17 日 至 111 年 11 月 23 日
2. 參與者姓名、職稱、服務單位及其專長領域	<p>王介言</p> <p>高雄市政府婦女權益促進委員會 委員</p> <p>屏東縣政府性別平等促進委員會 委員</p> <p>台東縣政府婦女權益促進委員會 委員</p> <p>花蓮縣政府性別平等促進委員會 委員</p> <p>性別主流化、婦女權益、性別影響評估</p>
3. 參與方式	<input type="checkbox"/> 計畫研商會議 <input type="checkbox"/> 性別平等專案小組 <input checked="" type="checkbox"/> 書面意見
（二）主要意見 （若參與方式為提報各部會性別平等專案小組，可附上會議發言要旨，免填 4 至 10 欄位，並請通知程序參與者恪遵保密義務）	
4. 性別平等相關法規政策相關性評估之合宜性	合宜
5. 性別統計及性別分析之合宜性	合宜
6. 本計畫性別議題之合宜性	合宜
7. 性別目標之合宜性	合宜
8. 執行策略之合宜性	合宜
9. 經費編列或配置之合宜性	合宜

10. 綜合性檢視意見	<p>肯定評估單位與同仁在性別影響評估上觀念與努力 綜合檢視意見如下</p> <p>一、政策之基本精神 本計畫依據行政院之相關政策，未違反基本人權、性別平等政策綱領或性別主流化政策之基本精神。 尤其藉由數位科技的導入在文化領域上，建立對於特定性別的避免參與性壁壘，並積極鼓勵參與及培植女性文化人才。</p> <p>此外在涉及「教育、媒體與文化」方面，建構友善的學習環境，讓看展觀眾，不因不同性別而有差別待遇，同樣享受與體驗故宮文物數位化成果。</p> <p>二、性別統計 有收集 1 政策規劃者(研擬與決策人員) 2 服務提供者 3 受益者(或使用者)等三面向性別統計</p> <p>三、有提出性別議題及因應 1 受益情形 2 公共空間 3 展覽、演出或傳播內容 三方面涉及的性別議題及因應 雖以故宮新媒體藝術展以古藝術為出發題材，複製性別刻板印象之機率較低及博物館空間無論實體或數位空間，長期調查均顯示性別比例大致保持平衡，經評估為複製性別刻板印象之機率較低。 但對於未來將於策展流程中，加強注意避免複製性別刻板印象。</p> <p>四、雖未訂定性別目標者 但仍有提出未來將於數位策展過程中，將加強規劃推動團隊性別比例、內容避免加深性別刻板印象等層面入手，保障性別平等，未來落實性別平等事項之機制與方法。</p> <p>五、雖未訂執行策略者 但對於未來將於數位策展或數位服務之宣導傳播、促進弱參與等環節，有注意加強對婦女或身障等團體之傳佈，並找尋資源協助偏鄉弱勢地區可近用故宮數位資源。 此外在展覽策劃決策機制上，議題出於未來將特別注意任一性別比例不少於三分之一。</p> <p>六、雖未編列或調整經費配置 但針對不同背景的目標對象採取不同之導覽策略、採取不同的傳播方法傳布訊息、以及弱勢族群近用博物館資源等工作所需經費，已於預算中預先編列。</p> <p>**請主辦單位於未來執行中，特別注意前所提性別議題及因應、性別目標、執行策略等三項目中，所提之將特別注意或採取之措施之落實執行成效。</p>
(三) 參與時機及方式之合宜性	合宜
<p>本人同意恪遵保密義務，未經部會同意不得逕自對外公開所評估之計畫草案。</p> <p>(簽章，簽名或打字皆可) <u>王介言</u></p>	

故宮 X 國資圖 | 女性藝術家影展/書展/講座系列活動

性別影響評估檢視表【一般表】

【第一部分－機關自評】：由機關人員填寫

【填表說明】各機關使用本表之方法與時機如下：

一、計畫研擬階段

(一) 請於研擬初期即閱讀並掌握表中所有評估項目；並就計畫方向或構想徵詢作業說明第三點所稱之性別諮詢員（至少 1 人），或提報各部會性別平等專案小組，收集性別平等觀點之意見。

(二) 請運用本表所列之評估項目，將性別觀點融入計畫書草案：

1、將性別目標、績效指標、衡量標準及目標值納入計畫書草案之計畫目標章節。

2、將達成性別目標之主要執行策略納入計畫書草案之適當章節。

二、計畫研擬完成

(一) 請填寫完成【第一部分－機關自評】之「壹、看見性別」及「貳、回應性別落差與需求」後，併同計畫書草案送請性別平等專家學者填寫【第二部分－程序參與】，宜至少預留 1 週給專家學者（以下稱為程序參與者）填寫。

(二) 請參酌程序參與者之意見，修正計畫書草案與表格內容，並填寫【第一部分－機關自評】之「參、評估結果」後通知程序參與者審閱。

三、計畫審議階段：請參酌行政院性別平等處或性別平等專家學者意見，修正計畫書草案及表格內容。

四、計畫執行階段：請將性別目標之績效指標納入年度個案計畫管制並進行評核；如於實際執行時遇性別相關問題，得視需要將計畫提報至性別平等專案小組進行諮詢討論，以協助解決所遇困難。

註：本表各欄位除評估計畫對於不同性別之影響外，亦請關照對不同性傾向、性別特質或性別認同者之影響。

計畫名稱：故宮 X 國資圖 | 女性藝術家影展/書展/講座系列活動

主管機關 (請填列中央二級主管機關)	國立故宮博物院	主辦機關(單位) (請填列提案機關/單位)	國立故宮博物院 國立公共資訊圖書館 (共同主辦)
-----------------------	---------	--------------------------	--------------------------------

壹、看見性別：檢視本計畫與性別平等相關法規、政策之相關性，並運用性別統計及性別分析，「看見」本計畫之性別議題。

評估項目	評估結果
1-1 【請說明本計畫與性別平等相關法規、政策之相關性】 性別平等相關法規與政策包含憲法、法律、性別平等政策綱領及消除對婦女一切形式歧視公約（CEDAW）可參考行政院性別平等會網站（ https://gec.ey.gov.tw ）。	一、 本案依據「行政院性別電影院、讀書會活動推廣方案」辦理，藉由辦理主題影展或電影放映，結合導讀、講座、書展、有獎徵答等多元方式，並與多元類型單位合辦(本案為博物館與圖書館的合作)，辦理性別平等

	<p>推廣活動。</p> <p>二、本案與「性別平等政策綱領」相關，主要涉及消除文化及傳統觀念的性別刻板印象及性別歧視，提升女性的可見性及主體性。期待透過兩館的合作，讓更多女性藝術家的才華與創作獲得關注，並藉此促進性別觀點和議題的探討與著墨。</p>
評估項目	評估結果
<p>1-2【請蒐集與本計畫相關之性別統計及性別分析（含前期或相關計畫之執行結果），並分析性別落差情形及原因】</p> <p>請依下列說明填寫評估結果：</p> <p>a.歡迎查閱行政院性別平等處建置之「性別平等研究文獻資源網」(https://www.gender ey.gov.tw/research/)、「重要性別統計資料庫」(https://www.gender ey.gov.tw/gecdb/)（含性別分析專區）、各部會性別統計專區、我國婦女人權指標及「行政院性別平等會—性別分析」(https://gec ey.gov.tw)。</p> <p>b.性別統計及性別分析資料蒐集範圍應包含下列 3 類群體：</p> <p>♣政策規劃者（例如：機關研擬與決策人員；外部諮詢人員）。</p> <p>♣服務提供者（例如：機關執行人員、委外廠商人力）。</p> <p>♣受益者（或使用者）。</p> <p>c.前項之性別統計與性別分析應盡量顧及不同性別、性傾向、性別特質及性別認同者，探究其處境或需求是否存在差異，及造成差異之原因；並宜與年齡、族群、地區、障礙情形等面向進行交叉分析（例如：高齡身障女性、偏遠地區新住民女性），探究在各因素交織影響下，是否加劇其處境之不利，並分析處境不利群體之需求。前述經分析所發現之處境不利群體及其需求與原因，應於後續【1-3 找出本計畫之性別議題】，及【貳、回應性別落差與需求】等項目進行評估說明。</p> <p>d.未有相關性別統計及性別分析資料時，請將「強化與本計畫相關的性別統計與性別分析」列入本計畫之性別目標（如 2-1 之 f）。</p>	<p>本案由國立故宮博物院(以下簡稱故宮)與國立公共資訊圖書館(以下簡稱國資圖)共同主辦，執行地點為國資圖，經蒐集相關之性別統計及性別分析，分項說明如下：</p> <p>(一) 政策規劃者(研擬與決策人員)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故宮：機關首長、副首長、一級單位主管及科室主管及人員計 7 人，女性為 4 人，男性為 3 人，不同性別比例達 40%。 2. 國資圖：館長、副館長、研究員、副研究員、科室主管及人員計 10 人，女性為 8 人，男性為 2 人；女性比例占 80%。 <p>(二) 服務提供者</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 機關執行人員： <ol style="list-style-type: none"> (1)工作人員：含故宮綜合規劃處規劃科、國資圖本館閱覽諮詢科、本館數位資源服務科、本館秘書室、本館輔導推廣科之工作人員計 46 人，女性為 31 人，男性為 15 人，不同性別比

	<p>例達 1/3。</p> <p>(2)協力志工：導覽諮詢及書展志工計 70 人，女性為 51 人，男性為 19 人，女性比例達 67%。</p> <p>2. 委外廠商人力：本案執行單位(委外廠商)公司專案成員計 6 人，女性為 4 人，男性為 2 人；不同性別比例達 1/3。</p> <p>(三) 受益者(使用者、參加者)</p> <p>經蒐集國資圖於 110 年度舉辦類似活動的參與民眾統計數據，例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「19-20 世紀英國女性文學家介紹」展覽(110 年 1 月 1 日至 110 年 6 月 10 日，自籌規劃)：參與人數總計 2,889 人次，其中女性 1,827 人次，男性 1,062 人次，女性參與比例約 63%，男性約 37%。 2. 性別主題書展(110 年 3 月 1 日至 110 年 12 月 31 日，自籌規劃)：書展內容包括《當愛情來的時候》、《男生&女生童書展》、《尊重差異，包容多元》、「國王與王后」青少年主題書展》、《兩性平權·攜手向前》等；參與人數總計 8,338 人次，其中女性 5,215 人次，男性 3,123 人次，女性參與比例約 62.5%，男性約 37.5%。 3. 電影享讀(全年度，自籌規劃)：精選性別平等與性別多元之影片包括《女孩說好只打臉》、《大麻修女》、《魔力女聲》(2 場)、《茱蒂》、《我的維納斯爸爸》、《扣押幸
--	--

	<p>福》、《幸福定格》、《她們》(2 場)、《居禮夫人：放射永恆》、《她的成功日記》、《血觀音》、《女人的一生》、《高年級姐妹會》、《阿嬤的小公主》、《那個靜默的陽光午後》、《奈米女孩》、《生命的美麗瞬間》、《女神們的下午茶》、《女孩要革命》、《每個月來訪一次的月經醬》等，參與人數總計 1,572 人次，其中女性 884 人次，男性 688 人次，女性參與比例約 56%，男性約 44%。</p> <p>4. 綜上三項活動，女男參與比例約為 6:4，反映藝文活動參與的普遍現象(即女性參與度略高)。</p>
評估項目	評估結果
<p>1-3【請根據 1-1 及 1-2 的評估結果，找出本計畫之性別議題】</p> <p>性別議題舉例如次：</p> <p>a.參與人員</p> <p>政策規劃者或服務提供者之性別比例差距過大時，宜關注職場性別隔離（例如：某些職業的從業人員以特定性別為大宗、高階職位多由單一性別擔任）、職場性別友善性不足（例如：缺乏防治性騷擾措施；未設置哺集乳室；未顧及員工對於家庭照顧之需求，提供彈性工作安排等措施），及性別參與不足等問題。</p> <p>b.受益情形</p> <p>◊受益者人數之性別比例差距過大，或偏離母體之性別比例，宜關注不同性別可能未有平等取得社會資源之機會（例如：獲得政府補助；參加人才培訓活動），或平等參與社會及公共事務之機會（例如：參加公聽會/說明會）。</p> <p>◊受益者受益程度之性別差距過大時（例如：滿意度、社會保險給付金額），宜關注弱勢性別之需求與處境（例如：家庭照顧責任使女性未能連續就業，影響年金領取額度）。</p> <p>c.公共空間</p> <p>公共空間之規劃與設計，宜關注不同性別、性傾向、性別特質及性別認同者之空間使用性、安全性及友善性。</p>	<p>根據 1-1 及 1-2 的評估結果，本案涉及的性別議題主要有：</p> <p>一、受益者(使用者、參加者)的性別比例：</p> <p>說明：有鑑於以往類似活動，其性別參與比例以女性偏多，因此不同性別平等取得資源或平等參與活動機會的提供，以及性別參與的差距是否過大，值得本案予以關注。</p> <p>二、「傳播宣導內容」是否避免複製性別刻板印象、有助建立弱勢性別在公共領域之可見性與主體性：</p> <p>說明：許多優秀的女性藝術創作者，在以男性為主流的藝術史觀當中即使具備天賦，因領域中的性別失衡，</p>

<p>⊕使用性：兼顧不同生理差異所產生的不同需求。</p> <p>⊗安全性：消除空間死角、相關安全設施。</p> <p>⊕友善性：兼顧性別、性傾向或性別認同者之特殊使用需求。</p> <p>d.展覽、演出或傳播內容</p> <p>藝術展覽或演出作品、文化禮俗儀典與觀念、文物史料、訓練教材、政令/活動宣導等內容，宜注意是否避免複製性別刻板印象、有助建立弱勢性別在公共領域之可見性與主體性。</p> <p>e.研究類計畫</p> <p>研究類計畫之參與者（例如：研究團隊）性別落差過大時，宜關注不同性別參與機會、職場性別友善性不足等問題；若以「人」為研究對象，宜注意研究過程及結論與建議是否納入性別觀點。</p>	<p>在繼續創作的路上缺乏支援，使女性作品因而被忽略或埋沒，背後結構性的問題更值得深思。因此，本案以講座、影展、書展等多元的方式，期望帶領參與民眾認識歷史上的女性創作者，讓更多的女性的藝術才華與創作獲得關注，以消弭刻板印象，建立可見性和主體性。</p>
<p>貳、回應性別落差與需求：針對本計畫之性別議題，訂定性別目標、執行策略及編列相關預算。</p>	
評估項目	評估結果
<p>2-1【請訂定本計畫之性別目標、績效指標、衡量標準及目標值】</p> <p>請針對 1-3 的評估結果，擬訂本計畫之性別目標，並為衡量性別目標達成情形，請訂定相應之績效指標、衡量標準及目標值，並納入計畫書草案之計畫目標章節。性別目標宜具有下列效益：</p> <p>a.參與人員</p> <p>⊕促進弱勢性別參與本計畫規劃、決策及執行，納入不同性別經驗與意見。</p> <p>⊕加強培育弱勢性別人才，強化其領導與管理知能，以利進入決策階層。</p> <p>⊕營造性別友善職場，縮小職場性別隔離。</p> <p>b.受益情形</p> <p>⊕回應不同性別需求，縮小不同性別滿意度落差。</p> <p>⊕增進弱勢性別獲得社會資源之機會（例如：獲得政府補助；參加人才培訓活動）。</p> <p>⊕增進弱勢性別參與社會及公共事務之機會（例如：參加公聽會/說明會，表達意見與需求）。</p> <p>c.公共空間</p> <p>回應不同性別對公共空間使用性、安全性及友善性之意見與需求，打造性別友善之公共空間。</p> <p>d.展覽、演出或傳播內容</p> <p>⊕消除傳統文化對不同性別之限制或僵化期待，形塑或推展性別平等觀念或文化。</p> <p>⊕提升弱勢性別在公共領域之可見性與主體性（如作品展出或演出；參加運動競賽）。</p> <p>e.研究類計畫</p>	<p>■有訂定性別目標者，請將性別目標、績效指標、衡量標準及目標值納入計畫書草案之計畫目標章節，並於本欄敘明計畫書草案之頁碼：</p> <p>□未訂定性別目標者，請說明原因及確保落實性別平等事項之機制或方法：</p> <p>補充說明：</p> <p>一、在規劃籌備階段，與規劃者、服務提供者先行調查討論，檢視本案規劃內容、題材是否有助於推展性別平等觀念或文化，是否有助於消除傳統刻板印象。</p> <p>二、本案預期目標在於透過影片導賞、女性藝術家作品講座與書籍閱讀等系列活動，以多樣的方式，呈現不同面向，讓這些女性創作者及其作品的能見度得以提升，同時藉由一系列的活動希望能引起民眾對於性別議題的關注，對相關議題引發深入瞭解的興趣。(企劃書第 5</p>

<p>Ⓞ產出具性別觀點之研究報告。</p> <p>Ⓞ加強培育及延攬環境、能源及科技領域之女性研究人才，提升女性專業技術研發能力。</p> <p>f.強化與本計畫相關的性別統計與性別分析。</p> <p>g.其他有助促進性別平等之效益。</p>	<p>頁)</p> <p>三、規劃辦理有助於提升性別平等意識的主題書展 1 場、影展 2 場、影片導賞 1 場、專題講座 1 場。(企劃書第 1-3 頁)</p> <p>四、辦理問卷調查，強化與本案相關的性別統計與分析。</p>
評估項目	評估結果
<p>2-2【請根據 2-1 本計畫所訂定之性別目標，訂定執行策略】</p> <p>請參考下列原則，設計有效的執行策略及其配套措施：</p> <p>a.參與人員</p> <p>Ⓞ本計畫研擬、決策及執行各階段之參與成員、組織或機制（如相關會議、審查委員會、專案辦公室成員或執行團隊）符合任一性別不少於三分之一原則。</p> <p>Ⓞ前項參與成員具備性別平等意識/有參加性別平等相關課程。</p> <p>b.宣導傳播</p> <p>Ⓞ針對不同背景的目標對象（如不諳本國語言者；不同年齡、族群或居住地民眾）採取不同傳播方法傳布訊息（例如：透過社區公布欄、鄰里活動、網路、報紙、宣傳單、APP、廣播、電視等多元管道公開訊息，或結合婦女團體、老人福利或身障等民間團體傳布訊息）。</p> <p>Ⓞ宣導傳播內容避免具性別刻板印象或性別歧視意味之語言、符號或案例。</p> <p>Ⓞ與民眾溝通之內容如涉及高深專業知識，將以民眾較易理解之方式，進行口頭說明或提供書面資料。</p> <p>c.促進弱勢性別參與公共事務</p> <p>Ⓞ計畫內容若對人民之權益有重大影響，宜與民眾進行充分之政策溝通，並落實性別參與。</p> <p>Ⓞ規劃與民眾溝通之活動時，考量不同背景者之參與需求，採多元時段辦理多場次，並視需要提供交通接駁、臨時托育等友善服務。</p> <p>Ⓞ辦理出席民眾之性別統計；如有性別落差過大情形，將提出加強蒐集弱勢性別意見之措施。</p> <p>Ⓞ培力弱勢性別，形成組織、取得發言權或領導地位。</p> <p>d.培育專業人才</p> <p>Ⓞ規劃人才培訓活動時，納入鼓勵或促進弱勢性別參加之措施（例如：提供交通接駁、臨時托育等友善服務；優先保障名額；</p>	<p>■有訂定執行策略者，請將主要的執行策略納入計畫書草案之適當章節，並於本欄敘明計畫書草案之頁碼：</p> <p>□未訂執行策略者，請說明原因及改善方法：</p> <p>補充說明：</p> <p>一、參與人員：本案參與成員(包含志工)均須具備性別平等意識並依機關訓練進修計畫規定每人應完成之訓練課程內容參加性別平等相關課程。辦理過程中關注不同性別之參與機會，以確保規劃與執行過程能納入不同性別觀點。</p> <p>二、宣導傳播：本案宣傳方式將透過各種易獲取之資訊管道，如網路行銷(故宮官網、國資圖官網、國資圖eBook)、社群媒體(臉書、IG)等，亦納入國資圖三家分館和在地社區(鄰里)聯繫網絡等管道，期提高不同性別之參與比例。</p> <p>三、本案將辦理參與民眾之性別統計及問卷調查，以蒐集回饋意見，做為未來精進參考；亦將透過有獎徵答方式</p>

<p>培訓活動之宣傳設計，強化歡迎或友善弱勢性別參與之訊息；結合相關機關、民間團體或組織，宣傳培訓活動)。</p> <p>◻辦理參訓者人數及回饋意見之性別統計與性別分析，作為未來精進培訓活動之參考。</p> <p>◻培訓內涵中融入性別平等教育或宣導，提升相關領域從業人員之性別敏感度。</p> <p>◻辦理培訓活動之師資性別統計，作為未來師資邀請或師資培訓之參考。</p> <p>e.具性別平等精神之展覽、演出或傳播內容</p> <p>◻規劃展覽、演出或傳播內容時，避免複製性別刻板印象，並注意創作者、表演者之性別平衡。</p> <p>◻製作歷史文物、傳統藝術之導覽、介紹等影音或文字資料時，將納入現代性別平等觀點之詮釋內容。</p> <p>◻規劃以性別平等為主題的展覽、演出或傳播內容（例如：女性的歷史貢獻、對多元性別之瞭解與尊重、移民女性之處境與貢獻、不同族群之性別文化）。</p> <p>f.建構性別友善之職場環境</p> <p>委託民間辦理業務時，推廣促進性別平等之積極性作法（例如：評選項目訂有友善家庭、企業托兒、彈性工時與工作安排等性別友善措施；鼓勵民間廠商拔擢弱勢性別優秀人才擔任管理職），以營造性別友善職場環境。</p> <p>g.具性別觀點之研究類計畫</p> <p>◻研究團隊成員符合任一性別不少於三分之一原則，並積極培育及延攬女性科技研究人才；積極鼓勵女性擔任環境、能源與科技領域研究類計畫之計畫主持人。</p> <p>◻以「人」為研究對象之研究，需進行性別分析，研究結論與建議亦需具性別觀點。</p>	<p>與參加民眾互動，以評估其對於活動內容和傳達意涵之感受與理解情形。</p> <p>四、傳播內容：本案係結合書展、影展、影片導賞與藝術講座的多元活動，期望帶領參與民眾認識歷史上的女性藝術家和創作者，讓更多的女性的藝術才華與創作獲得關注，同時激勵各界進一步針對女性相關的議題發想出兼具時代意義的嶄新觀點。</p> <p>五、國資圖特別擇選館內與女性議題相關的書籍(女性書寫及知名女性相關創作等主題之圖書)，舉辦女子有才主題書展，搭配文宣風格布置現場環境與設計明確的動線指引，讓民眾快速進入主題氛圍中，並以更多元的女性視角認識這個世界，延續並且擴大本活動的影響範疇。</p> <p>六、本案執行部分係委託民間廠商辦理，專案成員不同性別比例達 1/3；另於委託時請執行廠商應遵守性別工作平等法、性騷擾防治法等相關法令，對於不同性別工作人員，一律保障其職場之平等與權益，致力營造性別友善職場環境。</p>
評估項目	評估結果
<p>2-3【請根據 2-2 本計畫所訂定之執行策略，編列或調整相關經費配置】</p> <p>各機關於籌編年度概算時，請將本計畫所編列或調整之性別相關經費納入性別預算編列情形表，以確保性別相關事項有足夠經費及資源落實執行，以達成性別目標或回應性別差異需求。</p>	<p>■有編列或調整經費配置者，請說明預算額度編列或調整情形：</p> <p>□未編列或調整經費配置者，請說明原因及改善方法：</p> <p>補充說明：</p>

		本案係以推動、促使社會各界瞭解性別議題、深化性別平等意識為宗旨，全案總經費編列約 14 萬 9 千元，以達成預期效益。
【注意】 填完前開內容後，請先依「填表說明二之（一）」辦理【第二部分－程序參與】，再續填下列「參、評估結果」。		
參、評估結果 請機關填表人依據【第二部分－程序參與】性別平等專家學者之檢視意見，提出綜合說明及參採情形後通知程序參與者審閱。		
3-1 綜合說明	一、 本案業經性別平等委員(性別諮詢員)檢視，有關本案「性別平等相關法規政策相關性評估之合宜性」、「性別統計及性別分析之合宜性」、「本計畫性別議題之合宜性」、「性別目標之合宜性」、「執行策略之合宜性」、「經費編列或配置之合宜性」以及「參與時機及方式」均屬「合宜」。 二、 委員提供綜合性檢視意見略以： (一) 此活動充分利用故宮及圖書館資源，發掘典藏文物中的女性身影以及藝術家價值，值得肯定，建議考慮列為常設活動。 (二) 建議充分利用宣傳機會，在文宣中概述影片的閱讀重點，輔助參與者觀賞影片。 (三) 未來可考慮提供線上學習機會，或將座談會紀錄整理發表，以充分發揮活動效益	
3-2 參採情形	3-2-1 說明採納意見後之計畫調整（請標註頁數）	一、 將評估常態辦理類似規模及模式之活動的可能性(視預算編列及合作對象)，亦將藉由本案所蒐集的參與者回饋意見(包括參加民眾、共同主辦單位、執行單位等)作為未來精進的參考。(補充說明，未調整計畫書內容) 二、 將編印文宣品(摺頁)，概述書展、影片、導賞及講座的重點，以輔助參與者獲得基本資訊，並讓參與者得運用摺頁參加閱讀集點活動(修正企劃書第 3 頁)；另有關網路宣傳方面，將於活動期間，利用官網、臉書、IG 等社群媒體管道提供更詳盡的背景資訊和介紹。 三、 本案將製作結案成果報告，內容包括講座活動紀錄、參與者問卷彙整分析等，除做為未來策進參考外，並將擇選部分內容公告於故宮官網「性別平等專區」，以充分發揮活動效益。(補充說明，未調整計畫書內容)

	3-2-2 說明未參採之理由或替代規劃	均已參採。
3-3 通知程序參與之專家學者本計畫之評估結果： 已於 111 年 9 月 20 日將「評估結果」及「修正後之計畫書草案」通知程序參與者審閱。		

- 填表人姓名：孫鴻鈴 職稱：編審 電話：28812021 分機 2186 填表日期：111 年 9 月 20 日
- 本案已於計畫研擬初期徵詢性別諮詢員之意見
- 性別諮詢員姓名：王蘋 服務單位及職稱：台灣性別人權協會秘書長
- 身分：符合中長程個案計畫性別影響評估作業說明第三點第一款及第三款（如提報各部會性別平等專案小組者，免填）
- （請提醒性別諮詢員恪遵保密義務，未經部會同意不得逕自對外公開計畫草案）

【第二部分－程序參與】：由性別平等專家學者填寫

程序參與之性別平等專家學者應符合下列資格之一： <input type="checkbox"/> 1.現任臺灣國家婦女館網站「性別主流化人才資料庫」公、私部門之專家學者；其中公部門專家應非本機關及所屬機關之人員（人才資料庫網址: http://www.taiwanwomencenter.org.tw/ ）。 <input checked="" type="checkbox"/> 2.現任或曾任行政院性別平等會民間委員。 <input checked="" type="checkbox"/> 3.現任或曾任各部會性別平等專案小組民間委員。	
（一）基本資料	
1.程序參與期程或時間	2022 年 9 月 11 日 至 2022 年 9 月 18 日
2.參與者姓名、職稱、服務單位及其專長領域	王蘋/台灣性別人權協會秘書長
3.參與方式	<input type="checkbox"/> 計畫研商會議 <input type="checkbox"/> 性別平等專案小組 <input checked="" type="checkbox"/> 書面意見
（二）主要意見 （若參與方式為提報各部會性別平等專案小組，可附上會議發言要旨，免填 4 至 10 欄位，並請通知程序參與者恪遵保密義務）	
4.性別平等相關法規政策相關性評估之合宜性	合宜
5.性別統計及性別分析之合宜性	合宜
6.本計畫性別議題之合宜性	合宜
7.性別目標之合宜性	合宜
8.執行策略之合宜性	合宜
9.經費編列或配置之合宜性	合宜
10.綜合性檢視意見	此活動充分利用故宮以及圖書館資源，發掘典藏文物中的女性身影以及藝術價值，非常值得肯定，建議考慮列為常設活動。 建議充分利用宣傳機會，可以在文宣中概述影片的閱讀重點，輔助參與者觀賞影片。 未來可以考慮提供線上學習機會，或是將座談記錄整理發表，以充分發揮活動效益。
（三）參與時機及方式之合宜性	合宜
本人同意恪遵保密義務，未經部會同意不得逕自對外公開所評估之計畫草案。 （簽章，簽名或打字皆可）_王蘋_____	