



113 年度「故宮講堂—夏令文物研習營」即將 於 8 月 27-29 日舉辦

一、活動簡介

今年八月，國立故宮博物院北部院區將舉辦為期三日的「故宮講堂—夏令文物研習營」，安排故宮研究人員，與您分享國寶經典文物之美。

「故宮講堂—夏令文物研習營」三大主題的九堂系列課程，「書文大觀」將帶領學員領略宋元山水畫與宋版書的藝術經典，並探討從書法欣賞到繪畫的書畫同源理論；「特展掇英」則深入解析檔期較短的展覽，一探院藏古代交通圖籍、亙古常新的〈赤壁圖〉，以及從院藏品所反映的清代宮廷賞花文化；「器物大觀」將從乾隆皇帝的古玉收藏觀察他如何藉物言志抒懷，另外從性別的角度探討上古貴族女性的青銅器，以及從功能的角度探索院藏清代宴飲奶茶器的格古與創新。豐富的精彩內容，邀您一同參與！

二、招收對象：對文化、藝術、故宮文物有興趣人士（適合高中程度以上之人士參加）

三、上課時間：113 年 8 月 27 日（週二）～ 8 月 29 日（週四） 09:30 至 17:20

四、上課地點：本院北部院區第一展覽區（正館） B1 多媒體放映室（8/27-28）、故宮晶華 3F（8/29）（臺北市士林區至善路二段 221 號）

五、收費標準¹

身份別	單天/元	兩天/元	全期（3 天共 9 堂）/元
一般社會人士	600	1200	1700
學校教師、學生、故宮志工、身心障礙人士、導遊人員、領隊人員、年度快樂故宮之友	450	900	1250
終身、尚雅、榮譽快樂故宮之友	300	600	900

1 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反影本（含有效日期），線上報名時請上傳相關證件至 artclass@npm.gov.tw，各項證件僅能報名一人，不可將其轉讓他人使用，經查者需補交差額。



六、課程表

第一天/專題一：書文大觀			
日期	時間	主講人	講題
8/27 (二)	09：30- 11：30	邱士華 國立故宮博物院書畫文獻處科長	<p>宋元山水畫一百分</p> <p>你是不是覺得山水畫看來看去都差不多？到底要怎麼看？到底要看什麼？為什麼「山水」變成中國古代的一個重要「畫題」？有的還變成「國寶」？讓我們用 100 分鐘的時間，介紹 10 件故宮博物院典藏的重要宋元名跡，讓你覺得中國山水畫再也不無聊！</p>
8/27 (二)	13：00- 15：00	曾紀剛 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員	<p>宋版書 美從何來？</p> <p>雕版印刷技術在八至十世紀的中國唐、宋時期由興而盛，開啟一場持續千年的媒體、學術與閱讀革新；傳存至今的宋版圖書，除了作為學術研究的重要素材，更不乏兼具如同藝術品般的審美內涵，格外引人注目。如何發掘、歸納蘊藏在書葉間的美感元素？古人對於宋版書又有哪些「看」法？仲夏時節，邀請大家一同領略千百年來不斷被摹倣，卻從未被超越的經典魅力。</p>
8/27 (二)	15：20- 17：20	何炎泉 國立故宮博物院書畫文獻處處長	<p>書畫同源—從書法欣賞到繪畫</p> <p>書畫為何同源？首要功臣莫非毛筆，這個神奇工具的創造力，迄今仍持續被探索開發中，如同那些經典樂器（鋼琴、小提琴、長笛等）一般。除了基本功能恆久不變的毛筆，作為主要創作載體的紙、絹，也扮演著關鍵的角色。尤其是紙張在書畫中的普及，更是與技法發展及鑑賞品評息息相關。「書法入畫」在繪畫歷史上的重要性人盡皆知，但介入的時機點往往因研究觀點不同而異，目前最普遍的說法就是元代，因為趙孟頫（1254—1322）曾說：「石如飛白木如籀，寫竹還於八法通。若也有人能會此，方知書畫本來同。」他也經常在畫作上示範木、竹、石與書法的關係，看來似乎證據充分。不過，「方知書畫本來同」其實清楚表明書畫本來就相同，不是從趙孟頫才開始書畫同源的，至於那些不這麼想的人，或許是因為不「能會此」。</p>



第二天/專題二：特展掇英			
日期	時間	主講人	講題
8/28 (三)	09：30- 11：30	盧雪燕 國立故宮博物院書畫文獻處研究員	<p>四通八達—院藏古代道里交通圖籍導賞</p> <p>古代道里交通圖，泛指以道里為主要內容，或是兼繪道路，記有里程數的各種地圖。就功能言，古代道里交通圖籍，與今日電子交通指南系統大抵相似，皆在指引交通，兼而表現道路周遭地貌。本院即將在九月推出「四通八達—院藏古代道里交通圖籍」展，精選 14 世紀至 20 世紀初期古地圖，將有驛路大觀、南北大路、清帝謁陵、行遍天下、市民大道等單元。</p>
8/28 (三)	13：00- 15：00	陳建志 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員	<p>〈赤壁圖〉新探</p> <p>北宋文豪蘇軾（1037—1101）因烏臺詩案貶謫黃州，期間多次遊歷赤壁，於神宗元豐五年（1082）揮毫寫下千古名篇〈赤壁賦〉（慣稱〈前赤壁賦〉）、〈念奴嬌·赤壁懷古〉、〈後赤壁賦〉。三作記遊遺懷，後人據其文意和地理空間想像並圖解成各式各樣的赤壁圖像（以下簡稱〈赤壁圖〉），研究的序幕也由此拉開。</p>
8/28 (三)	15：20- 17：20	蘇雅芬 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員	<p>清代宮廷的賞花文化—從「皇帝的移動花園」特展說起</p> <p>清代疆域橫跨溫帶、亞熱帶及熱帶，皇帝對於花卉的興趣，使宮廷畫家描繪的對象不限於江南花卉，還包括高海拔的野生植物，甚至遠從西方引進的洋花。本次以「皇帝的移動花園—清代宮廷花卉畫」特展的花卉畫選件出發，探討畫作內容及皇帝的題字，如何呈現由皇帝主導動植物考察，以文字和圖像重新記錄、考證，形塑新知識的過程。</p>
第三天/專題三：器物大觀			
日期	時間	主講人	講題
8/29 (四)	09：30- 11：30	張莅 國立故宮博物院器物處副研究員	<p>上古貴族夫人與她們的青銅器</p> <p>在遙遠的上古時期，文獻資料缺乏記載的年代，當時的女性貴族，縱然歷史面貌模糊，不過從生命旅程的角度，她們是女兒，是妻子，亦是母親，那她們過著什麼樣的生活？本堂課預計以青銅器銘文裡的稱名為線索，探尋二千多年前的女性，生為公主，在婚姻交流的背景</p>



			中，成為夫人、母后，隨著身分變化，她們製作或得到青銅器之時，均標誌生活發生重大事件，讓我們一起傾聽上古貴族夫人與她們的青銅器帶來的故事。
8/29 (四)	13:00- 15:00	蔡慶良 國立故宮博物院器物處銅玉 科科長	<p>言志抒懷—乾隆皇帝的古玉收藏</p> <p>乾隆皇帝雅好藝術、熱衷收藏，在為數眾多的玉器收藏中，顯然有一小批古玉受到特殊待遇，不但為它們量身打造精緻的木匣冊頁，冊頁中還常常題有乾隆詩詞以及畫作，可見重視非常。</p> <p>但深入瞭解後，可發現乾隆看重這些古玉的原因並非僅是奇珍異寶，而是藉此寓言于物、言志抒懷。正也如此，這些古玉是進入乾隆內心世界的契機，且讓我們一步步認識乾隆的宏大格局與驚人創造力。</p>
8/29 (四)	15:20- 17:20	賴芷儀 國立故宮博物院南院處助理 研究員	<p>皇家奶茶的故事—清代宴飲奶茶器之格古創新</p> <p>飲食文化是人類文明的重要組成，《禮記·禮運篇》曾言：「夫禮之初，始諸飲食」，而宴飲器皿作為飲食文化的重要載體，不僅反映物質生活水平，更體現精神文化追求。清代宮廷宴飲文化融合滿、漢兩族傳統，具有鮮明的時代特色。奶茶是清宮的重要飲品，除日常飲用，在宮廷宴飲中亦佔有重要地位。清宮奶茶器造型設計獨具一格，體現了清代宮廷的審美追求和文化融合的意涵。</p>

※以上課程安排以本院網站最新公告為準。

七、報名、繳費方式（重要訊息請詳細閱讀）

（一）須事先上網至故宮線上售票系統購票（網址：<https://npm.fonticket.com/>）

（二）報名、繳費期間：8/2（週五）9:00—8/8（週四）23:00。

* 請自行斟酌行程，逾 8/8（週四）23:00 即不得退票，以免影響後續作業。

（三）報名系統參考如下：




1. 若未有本網站會員，本站支援一般會員註冊、Facebook 快速登入、Gmail 快速登錄與訪客購買功能；若已是本網站之會員，請點選「登入」。使用訪客購買者，報名資訊將直接寄送至您所填寫的 Email 信箱，請務必確認 Email 填寫正確，以避免無法確認報名訊息與入場；其他身份報名者，可依報名時之登入會員後

台查詢相關報名訊息。

2. 選好要購買的方案→若已經是登入會員狀態，請直接點選「立即購買」／若未登入可選擇「訪客購買」或「會員購買」。
 3. 填寫聯絡人資料：姓名、Email、電話（請填寫正確信箱，付款完成後之電子憑證將寄至此聯絡人 Email）→點選「我要付款」。
 4. 進入付款頁面→交易成功後，將自動跳轉至「訂單明細」。
- (四) 線上報名系統付款方式僅支援信用卡付款，於線上完成信用卡付款後請先確認報名單是否已收到會員信箱與帳號，現場活動憑訂單上 QR Code 入場。

(五) 報名完成查詢：

1. 會員身份者

步驟一：點選右上角查訂單中的「會員訂單」	步驟二：在「交易成功」專區點選欲使用之商品	步驟三：出示 QR Code 畫面
		

2. 訪客購買者

步驟一：點選右上角查訂單中的「訪客訂單」	步驟二：輸入 Email／訂單編號、訂單查詢碼、驗證碼後搜尋	步驟三：出示 QR Code 畫面
		

3. 或至信箱開啟「付款成功通知信」（若未收到信件，請至「垃圾郵件匣」確認）

◎ 報名注意事項：

- (一) 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反影本（含有效日期），線上報名時請上傳相關證件至 artclass@npm.gov.tw，各項證件僅能報名一人，不可多人報名一名額或將其轉讓他人使用，經查者需補交差額。



- (二) 報名使用電子票 (QR Code)，不另外寄送紙本票券。入場請出示訂單 QR Code，如為優惠購票身份者，必要時將於入場時檢驗相關證件。如未能出示相關證件，需補齊差額方才能入場。實際使用規範依館方說明為準。
- (三) 若報名後未收到確認信件，可先至垃圾信箱找尋。
- (四) 系統無提供修改訂單功能，如欲變更人數，需退票重訂。
- (五) 如欲取消報名，取消規範依館方說明為準。

八、 研習學員權益

- (一) 報名**全期**課程學員，憑上課證於 **8/27 (週二) 至 8/30 (週五)** 免費參觀故宮北部院區正館。
- (二) 報名**單天**課程學員，得憑上課證於上課**當日及次日**免費參觀故宮北部院區正館。

◎ 上課注意事項：

1. 課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須延期時，將以「台北市政府」公告是否上班為原則，決定當日課程是否照常進行。
2. 上課期間**每日上午 9：00** 開放入場。
3. 上課禁止錄音、錄影，請將手機調成震動或關機，敬請配合。
4. 研習現場供應飲水，為了愛護地球資源，請自備隨身水杯，有色飲料請勿攜入會場。
5. 因本院場地有限，不提供代訂中餐服務，請自備午餐或利用周邊餐飲設施。

◎ 如有報名、繳費相關問題，洽詢電話或 email：

電話：(02) 2881-2021 分機：68865 (週一至週五 9:00-12:00, 13:30-17:00)

Email：artclass@npm.gov.tw

【附錄：第一展覽區正館位置圖】

