

# 國立故宮博物院114年度性別平等推動計畫成果報告

## 壹、性別議題年度成果

### 一、院層級議題

#### (一) 性別議題1：促進公私部門決策參與之性別平等

列管15個所屬委員會包括性別平等專案小組、兒童暨青年事務推動諮詢會、策展諮詢會、故宮文物藝術發展基金管理會、合作開發商品審查會、品牌授權審查會、甄審暨考績委員會、專業人員甄審委員會、專業人員考核委員會、性騷擾申訴評議會、廉政會報、景觀諮詢會、駐警隊考成會、安全及衛生防護委員會(114年新增)、身心障礙者文化參與諮詢會(114年新增)。

目標	關鍵績效指標(含衡量標準與目標值)	策略	具體做法	績效指標(含期程與目標值)	績效指標達成情形及年度成果
促進公私部門決策參與性別平等：所屬委員會(含任務編組等)委員任一性別比例達40%	一、研議修正所屬委員會設置依據，明列「任一性別比例達40%」規定(達成數) 二、所屬委員會委員組成任一性別比例達	研議相關措施或修正相關規定，提升性別比例	一、積極推動將所屬委員會設置依據修正為「任一性別比例達40%」。 二、促使每個委員會委員遴選時	一、所屬委員會設置依據修正(達成數)。 111年：4個。 112年：1個。 113年：1個。 114年：2個(新增)。	■本項議題之績效指標均已完成 一、研議修正所屬委員會設置依據，明列「任一性別比例達40%」規定，114年度

	40%(達成率)		均以任一性別比例達成40%為目標，並使本院每年達成率維持100%。	<p>二、所屬委員會委員組成一性別比例達成40%(達成率)</p> <p>111年：達成率100%。  112年：達成率100%。  113年：達成率100%。  114年：達成率100%。</p>	<p>績效指標為2個：</p> <p>(一)3月20日訂定「國立故宮博物院職場霸凌防治與申訴處理要點」(第六點「設職場霸凌申訴評議會...任一性別委員比例應達百分之四十」);復配合「公務人員執行職務安全及衛生防護辦法」修正，爰與公務人員安全及衛生防護小組整併為安全及衛生防護委員會。</p> <p>(二)6月4日訂定「國立故宮博</p>
--	----------	--	-----------------------------------	---	--

					<p>物院身心障礙者文化參與諮詢會設置要點」(第三點「諮詢委員任一性別比例不得少於百分之四十」)。</p> <p>二、列管15個委員會現有委員組成任一性別比例均達40%。</p>
--	--	--	--	--	---

**檢討策進：**

※本議題之114年度績效指標項數共2項、達成項數2項、未達成項數0項。

(二) 性別議題2：消除性別刻板印象、偏見與歧視

目標	關鍵績效指標(含衡量標準與目標值)	策略	具體做法	績效指標(含期程與目標值)	績效指標達成情形及年度成果
<p>一、消除性別刻板印象、偏見與歧視</p> <p>二、促進民眾對多元性別及多元家庭之認識與接受度</p>	<p>擇年度重要展覽主題與策展內容，結合多元性別議題或以多元性別者為對象規劃設計教育推廣活動。</p>	<p>以公共史學(Public History) 架構和故宮文物典藏為底蘊，開啟多元性別議題的探索並落實博物館的公共性，促進理解包容與友善共融。</p>	<p>邀請大專院校多元性別社團或多元性別社會團體參觀展覽，並與策展人、當代多元性別學者專家，共同舉辦座談交流活動。</p>	<p>擇年度重要展覽主題與策展內容，結合多元性別議題或以多元性別者為對象規劃設計教育推廣活動：</p> <p>113年：北部院區「公主駕到」特展1場(或案/件數)。</p> <p>114年：南部院區「浮世繪」特展1場(或案/件數)。</p>	<p>■本項議題之績效指標均已完成</p> <p>一、辦理「江戶浮世之美」特展專家對談(7月5日南院集賢廳)：性別平等專案小組召集人余佩瑾副院長主持，邀請三位與談人(策展人朱龍興副研究員、藝術研究者李欽賢先生、國立清華大學歷史研究所馬孟晶副教授)針對浮世繪作品裡的性別議題發表短</p>

					<p>講後進行交叉對話，並與聽眾交流。參與人數計215人次(男性98人次、女性117人次)。議題包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 美人與海浪是浮世繪的寵兒，為什麼？</li> <li>■ 浮世繪與風尚。</li> <li>■ 江戶浮世繪中的女性角色建構：阿藤、阿岩、阿金，與錦祥女。</li> </ul> <p>二、辦理「多元角度觀浮世」焦點座談會(6月8日)：邀請多元</p>
--	--	--	--	--	---

團含清學同、實)立大生7參由中學珠。以戶之特核從性角討凸世反史下別，供  
別(立大虹社愆社國正師計，立大瓊教授主持談「江世」為，元視開，浮既歷景性待提  
性體國華彩志愛務及中學共人與國正林副主座「浮美展心多別展論顯繪映背的期亦

					以現代性別觀點重新思考歷史機次座談成果作為日後辦理性別議題相關活動之參考。
--	--	--	--	--	---------------------------------------

### 檢討策進：

※本議題之114年度績效指標項數共1項、達成項數1項、未達成項數0項。

## 二、部會層級議題

### (一) 性別議題1：友善的博物館—打造具性別觀點的參觀環境

目標	績效指標 (含期程與目標值)	策略	具體做法	績效指標達成情形及年度成果
打造具性別觀點的參觀環境	場館性別友善空間的提升與改善： 一、觀眾對於性別友善空間設施的滿意度(含南部、北部院區) 111年：80%。	一、針對業管場域進行量化或質化調查，回應不同性別者(尤其是身心障礙者、高齡及多元性別者)的需求與滿意度，並	一、主要係針對場館空間性別友善性進行量化或質化調查，回應不同性別者的需求與滿意度，並	■本項議題之績效指標均已完成 一、觀眾對於性別友善空間設施的滿意度，114年度績效指標為86%：

<p>112年：82%。 113年：84%。 114年：86%。</p> <p>二、服務品質提升會議召開次數</p> <p>111年：2次。 112年：2次。 113年：3次。 114年：3次。</p> <p>三、新故宮計畫(北部院區整擴建計畫及南院國寶館興建)性別友善措施/設施規劃與建置整體進度</p> <p>111年：10%。 112年：20%。 113年：30%。 114年：50%。</p>	<p>顧及不同性別者參與育兒及照顧之空間友善性。</p> <p>二、追蹤各項友善化措施/設施的改善進度，適時檢討改善。</p> <p>三、將性別觀點及不利處境者的需求納入新故宮計畫(北部院區整擴建計畫及南院國寶館興建)整體規劃，創造友善的參觀環境。</p>	<p>適時納入身心障礙者、高齡者及多元性別者等意見。</p> <p>二、召開服務品質提升會議，檢視友善化措施/設施辦理情形及觀眾回饋意見，俾利適時改善。</p> <p>三、尋求專業諮詢或協助，通盤檢討、考量不利處境者的需要，按實際可行性與需求性並提研置性的博物館參觀環境，並視需要滾動修正。</p>	<p>(一) 北部院區：</p> <p>1. 針對北部院區正館性別友善空間進行滿意度調查，調查結果顯示相關議題滿意度逾九成；另就性別議題進行量化分析，檢視不同性別間之差異，並納入不利處境者（如年齡65+、18-、居住地等）進行交叉分析。</p> <p>2. 辦理新住民、原住民族及身心障礙觀眾焦點團體座談共3場次，蒐集其對性別友善之相關議題</p>
--	--	---	--

			<p>見，完成質性分析。綜整量化與質性之交織性分析結果，產出北部院區性別相關指標，作為後續政策與服務精進之參考依據。</p> <p>(二) 南部院區：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 針對南部院區空間之性別友善性進行調查，並納入6項不利處境者(含身障、年齡 65+、年齡 18-、縣市、原住民、新住民)，調查結果顯示在無障礙友善廁所規劃的滿意度方面，有使</li> </ol>
--	--	--	--

				<p>用該設施的觀眾滿意度逾九成。</p> <p>2. 另辦理新住民、原住居民及身心障礙觀眾之焦點團體座談共3場次。</p> <p>二、召開服務品質提升會議，114年度績效指標為3次：</p> <p>(一) 檢討本院北、南院區各式觀眾回饋意見與相關措施/設施是否友善便民，會議討論事項其一為「北、南部院區相關軟、硬體服務與設施之執行情形及後續規劃」，包括「性別</p>
--	--	--	--	--

				<p>平等改善措施」，由相關處室提報改善措施與辦理活動。</p> <p>(二) 1 月 22 日、4 月 2 日、6 月 25 日、11 月 5 日召開共 4 次。</p> <p>(三) 透過該會議改善、強化性別友善相關措施項目主要有：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 北部院區第二展覽館 1 樓、4 樓設置獨立型性別友善廁所、哺乳室，並添購博物館椅；行政大樓 2 樓及圖書館 2 樓設置性別友善廁所。</li> </ol>
--	--	--	--	--

			<p>2. 南部院區展場服務人員制服選擇。</p> <p>3. 南部院區辦理「江戶浮世之美」志工培訓講座融入性別觀點及「性別議題」為主軸之教學活動。</p> <p>三、南北院區性別友善措施/設施規劃與建置整體進度，114年度績效指標為50%：</p> <p>(一) 北部院區整擴建計畫</p> <p>1. 圖書文獻大樓（未來為第二展覽館）、行政大樓及圖書館均完成性別友善及無障礙廁所設計。</p>
--	--	--	--

			<p>第二展覽館已於114年6月開展。行政大樓於4月起，各處室已陸續搬遷、進駐使用。</p> <p>2. 正館整建工程基本設計於110年11月26日核定，性別友善、無障礙及親子廁所亦已納入設計，細部設計作業待修復及再利用計畫經文化局審查確認後執行。</p> <p>(二) 南院國寶館興建工程</p> <p>預定116年5月完工、117年7月開館試營運。業規劃於1樓設置多功能廁所，提供</p>
--	--	--	--

				性別友善、身心障礙人士、親子等多功能運用，俾提升使用效益及完善整體服務品質。
--	--	--	--	--

### 檢討策進：

※本議題之114年度績效指標項數共3項、達成項數3項、未達成項數0項。

### (二) 性別議題2：文物、展覽結合性別觀點和議題，展現多樣的宣導內涵和面向，並積極運用性別主流化策略於博物館業務發展

目標	績效指標 (含期程與目標值)	策略	具體做法	績效指標達成情形及年度成果
消除性別刻板印象、與歧視落實性別化	<p>一、本院器物處、書畫文獻處、南院處規劃研擬發布圖文/貼文則數(件數)</p> <p>111年：12則。 112年：14則。 113年：18則。 114年：18則。</p> <p>二、藝術共融教材或教案的開發件數</p> <p>111年：1件。 112年：2件。 113年：2件。 114年：2件。</p>	<p>一、鼓勵及促進具性別平等觀點的文化內容製作，並善用網路、社群媒體達成宣導效益。</p> <p>二、開發具性別平等觀點的教材或教案，以供各界運用。</p> <p>三、積極運用性別主流化策略，促使各項施政皆能具備性別觀</p>	<p>一、文物、展覽結合性別觀點和議題，藉由多元管道，例如本院社群媒體(官網、臉書、IG、POD-CAST等)或其他媒介進行宣導。定期視其成效或民眾反饋做滾動</p>	<p>■本項議題之績效指標均已完成</p> <p>一、文物、展覽結合性別觀點和議題，藉由多元管道進行宣導，114年度績效指標為18則：</p> <p>(一)器物處計6則：</p> <p>1.4月14日 臉書貼文「悅己悅人：愛美不分性別」。(累積觸及21,134</p>

	<p>三、博物館各項業務落實性別主流化工具的運用，其辦理場/次/案數量</p> <p>111年：2場(或案/件數)。</p> <p>112年：2場(或案/件數)。</p> <p>113年：4場(或案/件數)。</p> <p>114年：4場(或案/件數)。</p>	<p>點，使不同性別者都能平等享有參與社會、公共事務及資源取得的機會。</p>	<p>式調整。</p> <p>二、開發跨領域及跨文化教案，嘗試融入性別平等觀點和意旨。</p> <p>展覽策畫、業務計畫研擬過程或辦理人才培育、跨界交流等工作坊、講座、研討會、研習活動等，納入性別影響評估、性平相關議題的諮詢、探討或關注參與者組成性別衡平性。</p>	<p>人次、互動數845次)</p> <p>2. 7月21日 臉書貼文「《紅樓夢》裡的汝窯瓷器」。(累積觸及42,557人次、互動數2,122次)</p> <p>3. 9月15日 臉書貼文「古代射箭裝備控的好物推薦：夾、韞、扳指」。(累積觸及10,250人次、互動數414次)</p> <p>4. 10月29日 臉書貼文「一說到鳳冠會聯想到什麼」。(累積觸及108,511人次、互動數13,719次)</p> <p>5. 11月20日 臉書貼文「身姿不凡的女性馬球手」。(累積觸及26,572</p>
--	---	---	---	--

				<p>人次、互動數2,402次)</p> <p>6. 12月3日 臉書貼文「霞彩琳瑯—西周女性大貴族的身分認證」。(累積觸及21,340人次、互動數1,059次)</p> <p>(二) 書畫文獻處計8則：</p> <p>1. 3月28日 臉書貼文「繪心寫意—書畫裡的人情味」展覽〈清陳書仿王蒙山水軸〉。(累積觸及21,141人次、互動數481次)</p> <p>2. 4月8日 臉書貼文「身體展演：從歷史圖像看身體之謎」展覽《修真演義》。(累積觸及28,073人次、互動數587次)</p> <p>3. 4月25日 臉書及IG貼文</p>
--	--	--	--	---

				<p>「國寶聚焦2025-II」展覽〈宋高宗后宋孝宗后半身像，冊〉。(臉書累積觸及17,484人次、互動數437次；IG累積觸及人次5,981、互動數512次)</p> <p>4. 5月30日 臉書貼文「織造精彩—清宮緙絲刺繡」展覽〈清孔憲培妻于氏恭繡御製萬年枝上日初長詩意軸〉。(累積觸及17,048人次、互動數482次)</p> <p>5. 7月16日 臉書貼文「身體展演：從歷史圖像看身體之謎」展覽《山海經》、《三才圖會》。(累積觸及</p>
--	--	--	--	--

				<p>30,238人 次、互動數 808次)</p> <p>6. 7月30日 臉 書貼文「碁 人弈事—古 代圍棋文 化」特展 〈(傳)五 代南唐周文 矩荷亭奕釣 仕女圖 軸〉。(累積 觸及11,937 人次、互動 數310次)</p> <p>7. 9月3日 臉書 貼文「碁人 弈事—古 代圍棋文化」 特展〈明仇 英漢宮春曉 卷〉、〈清院 本漢宮春曉 圖卷〉、〈清 丁觀鵬倣仇 英漢宮春曉 圖卷〉、「遇 仙圖」、〈傳 五代南唐周 文矩畫明皇 會棋圖 卷〉、〈(傳) 唐周昉內人 雙陸圖 卷〉。(瀏覽</p>
--	--	--	--	--

				<p>次 數23,667 次、互動數 375次)</p> <p>8. PODCAST 節目「從前 有個好皮 囊? 文物裡 的身體奧 秘」(4月17 日發布; 迄 今總下載次 數 達24,024 次)</p> <p>(三) 南院處計6 則:</p> <p>1. 1月11日 臉 書貼文「亞 洲織品展」 〈女性伊卡 外袍〉。(累 積觸及8,877 人次、互動 數198次)</p> <p>2. 3月8日 臉書 貼文「東亞 茶文化」展 覽〈清乾隆 琺瑯彩仕女 四藝圖茶 壺〉。(累積 觸及13,350 人次、互動 數474次)</p> <p>3. 3月7日 臉書 貼文「為女 著紅日」</p>
--	--	--	--	---

				<p>〈東海道十七五十三次由井〉。(累積觸及5,760人次、互動數82次)</p> <p>4. 5月20日 臉書貼文「亞洲織品展」〈婚慶盛裝區〉。(累積觸及16,218人次、互動數372次)</p> <p>5. 5月25日 臉書貼文「青春的她與他特展」。(累積觸及19,865人次、互動數602次)</p> <p>6. 6月21日 臉書貼文「性別主題書展-浮世美少女」。(累積觸及13,062人次、互動數302次)</p> <p>二、開發藝術共融教材或教案，114年度績效指標為2件：</p>
--	--	--	--	--

			<p>與青少年表演藝術聯盟合作以故宮文物融入中介教育學校戲劇教育課程，完成「文物與我—身分實驗室」(自我認同)及「完美世界—美顏這件小事，古人比你懂」(容貌焦慮)兩式教案，預計於115年入校教學。</p> <p>三、博物館各項業務落實性別主流化工具的運用，114年度績效指標為4場(或案/件數)</p> <p>(一)辦理「江戶浮世之美」特展性別影響評估，在計畫展示設計製作過程中，推動性別平衡原則，策展納入不同年齡及性別者觀</p>
--	--	--	--

				<p>點，並規劃友善展示設計，確保不利處境者能享有平等的學習及受教育權利。</p> <p>(二) 規劃辦理教師培力方案，鼓勵教師開發性別議題教學內容：</p> <p>1. 與教育部國教署普通高中歷史學科中心合辦114學年度館際合作—國立故宮博物院「江戶浮世之美」專題演講及特展導覽活動(8月9日)，由教師從江戶時期歷史背景及社會文化脈絡下，發展性別議題教案。</p>
--	--	--	--	---

				<p>2. 邀請桃園市立桃園高級中學愛課心社群合辦「114學年度教育部高中優質化輔助方案計畫-故宮『看得見的紅樓夢』展覽融入課程教師研習」(10月15日)，以深化展覽內容性別議題教案多元面向。</p> <p>3. 與嘉義縣高中校群導師團合辦「高中種子教師性平戲劇營隊」，邀請悅萃坊劉怡奴講師，採用「教育劇場」(Drama in Education, DiE) 模式，引導學員透過戲劇實作導入性別平權議題。除分組演練教學操</p>
--	--	--	--	--

				<p>作外，更以「性別平權融入課程教案設計」為主軸進行成果討論，由講師即時回饋，協助教師將所學轉化為正式教學內容；參與人數計35人次（男性15人次、女性20人次）。</p> <p>(三) 辦理性別主題書展，推廣性別議題和培力資源：</p> <p>1. 北部院區「繡語芳華—刺繡語彙與性別形象的交織」主題書展(4月1日-8月31日)，以「織造精彩—清宮緯絲刺繡」展覽為發想，延伸介紹「刺繡」。精選</p>
--	--	--	--	---

				<p>館內各種刺繡圖錄及歷史沿革書籍，展現刺繡發展及工藝等相關圖書，並從中發覺性別形象的交織。</p> <p>2. 北部院區 「身之形，性之影：身體、性別與社會觀看」主題書展(7月29日-12月31日)，以「身體展演：從歷史圖像看身體之謎」展覽為發想，從「身體」為出發點，延伸至「性別」與「觀看」三重層面。</p> <p>3. 南部院區 「浮世美少女」主題書展(6月7日-8月31日)，串聯「江戶浮世之美」特展，精選江</p>
--	--	--	--	---

				<p>戶擅長繪製美人繪的各繪師書籍介紹，並延伸至現當代女性角色議題等跨時代書籍，書展重新凝視「美少女」背後的性別視角、女性生活與文化權力。書展現場設有「浮世提問箱」，並設計製作江戶展主視覺便條紙，計2,250人次參與互動，共收件54張便條紙，其中18封留言與性別議題直接相關。</p>
--	--	--	--	--

**檢討策進：**

※本議題之114年度績效指標項數共3項、達成項數3項、未達成項數0項。

**(三) 性別議題3：善用、連結社福專業資源，運用故宮典藏文物為媒材規劃教育活動，持續推廣至低度參與民眾(尤其是不利處境者)，保障其文化近用權**

目標	績效指標	策略	具體做法	績效指標達成
----	------	----	------	--------

	(含期程與目標值)			情形及年度成果
保障低度參與民眾(不利處境者)的文化近用權	<p>一、合作機構數量</p> <p>111年：8所。 112年：10所。 113年：12所。 114年：12所。</p> <p>二、針對樂齡者規劃博物館教育推廣活動之辦理場次</p> <p>111年：10場。 112年：12場。 113年：14場。 114年：16場。</p> <p>三、針對身心障礙者規劃博物館教育推廣活動之辦理場次</p> <p>111年：20場。 112年：25場。 113年：30場。 114年：30場。</p> <p>四、辦理原住民或偏鄉學子教育推廣活動之參與人次(南、北院區加總)</p> <p>111年：4,000人</p>	<p>一、連結社會資源，廣邀專業機構合辦博物館教育活動。</p> <p>二、辦理樂齡者的博物館教育推廣活動。</p> <p>三、辦理身心障礙導覽與到校服務教育推廣活動。</p> <p>四、辦理原住民或偏鄉學子教育推廣活動(含到校推廣)。</p> <p>五、針對低度參與民眾(不利處境者，例如新住民、非行少年等)辦理博物館教育推廣活動。</p>	<p>一、與相關專業機構(醫療院所、社政機關、安置機構、安養中心、社區大學、中介教育學校、矯正學校等)合作，藉助其資源和專業，針對低度參與民眾，規劃辦理教推活動。</p> <p>二、蒐集專業資訊(例如現有的社福相關統計資料庫、共同合作之社福機構、機關團體等提供的研究或資</p>	<p>■本項議題之績效指標均已完成</p> <p>一、連結社會資源，廣邀專業機構合辦博物館教育活動，114年度績效指標為12所：</p> <p>(一)與臺北市北投區健康服務中心、士林區健康服務中心、臺北市立聯合醫院失智症中心、至善老人安養護中心等4所機構合辦樂齡系列課程與活動。</p> <p>(二)與臺北市士林北投早期療育社區資源中心合作舉辦「藝童去郊遊」特殊需求幼兒藝術陪伴課程。</p> <p>(三)與法務部矯正署誠正中學合作將清</p>

	<p>次。</p> <p>112年：5,000人次。</p> <p>113年：6,000人次。</p> <p>114年：7,000人次。</p> <p>五、針對低度參與民眾規劃教育活動與藝術療育課程之辦理場次</p> <p>111年：20場。</p> <p>112年：25場。</p> <p>113年：30場。</p> <p>114年：30場。</p>		<p>料，或徵詢其專業意見)，針對樂齡長者規劃舉辦課程、參觀等教育推廣活動。</p> <p>三、蒐集專業資訊(例如現有的社福相關統計資料庫、共同合作專業機構提供的研究資料，或徵詢專業意見)，提供身心障礙導覽與到校服務教育推廣活動。</p> <p>四、蒐集專業資訊(例如現有的社福相關統計資料庫、共同合作專業機構提供</p>	<p>明上河圖融入特教生職業探索課程；另與敦品中學合作藝術陪伴課程。</p> <p>(四)與臺北市吳興國小學前特幼班合作舉辦「故宮上菜」特殊需求幼兒藝術陪伴課程。</p> <p>(五)與新竹市活力滿分社區復健中心合作精神康復者藝術陪伴課程。</p> <p>(六)與社團法人台灣遲緩兒天使樂園協會合作系列課程(含故宮參訪)。</p> <p>(七)與財團法人RC文化藝術基金會及財團法人台灣閱讀文化基金會合作移動教具箱巡迴偏鄉學校。</p>
--	--	--	---	--

			<p>的研究資料，或徵詢專業意見)，規劃辦理原住民或偏鄉學子教育推廣活動，包括「故宮遊藝思—學子嗨 FUN 參訪北部院區」、創魔列車、原住民或偏鄉學子教育推廣活動—百萬學子遊故宮(南部院區)等。</p> <p>五、蒐集專業資訊(例如現有的社福相關統計資料庫、共同合作專業機構提供的研究資料，或徵詢專業</p>	<p>(八)與法務部矯正署嘉義監獄合辦藝術欣賞課程。</p> <p>(九)與嘉義縣衛生局及嘉義縣社會局合作「我的針線情」卡牌推廣活動。</p> <p>(十)與嘉義家扶中心、社團法人臺南市佳田社區關懷協會合作，邀請弱勢親子家庭參與夏日親子藝術月活動。</p> <p>二、針對樂齡者規劃博物館教育推廣活動之辦理場次，114年度績效指標為16場：</p> <p>(一)與至善老人安養護中心、北投區健康服務中心合辦動態與靜態相輔課程，運用多元教材，結合自我表</p>
--	--	--	--	---

			<p>見)，規劃辦理藝術陪伴計畫、藝術課程。</p>	<p>達、藝術創作、文物健康操、複製文物體驗及參訪活動；共辦理16場，參與人數計440人次(男性130人次、女性310人次)；北投區健康服務中心「故宮·印象」課程(7月9日-9月24日)共12堂，內容結合「美國大都會博物館名作展」及故宮典藏，課程滿意度4.6分以上，參與反饋包含老師講解方式生動且能引發興趣，對動手創作提高自信給予肯定。</p> <p>(二) 邀請嘉義縣衛生局醫事C據點及社會局社照C</p>
--	--	--	----------------------------	--

				<p>據點長者至南院參訪，並安排「我的針線情」卡牌推廣體驗；共辦理24場，參與人數計912人次(男性147人次、女性765人次)。</p> <p>三、針對身心障礙者規劃博物館教育推廣活動，114年度績效指標為30場：</p> <p>(一) 北部院區受理身心障礙觀眾到院參觀導覽申請，全年度共服務45團次、參與人數計1,059人次(障礙男性290人次、女性262人次；陪同男性146人次、陪同女性361人次)。</p>
--	--	--	--	--

			<p>(二) 與臺北市立啟明學校共同辦理主題教育活動並展示 113 年教學合作成果 (12 月 10 日 -11 日)，藉由複製文物觸摸導覽、教學作品展出等，鼓勵特教生親近故宮，並進行特教跨界交流；共辦理 10 場，參與人數計 128 人次 (視障、多重障礙等師生參與)。</p> <p>(三) 「聽聾共賞」手語導覽活動共 12 場、參與人數計 115 人次 (障礙男性 14 人次、女性 35 人次；非障礙男性 10 人次、女性 56 人次)。</p>
--	--	--	---

			<p>(四) 身心障礙學子樂遊故宮北院：於12月23日辦理基隆特教學校參訪活動，參與人數計71人次（障礙男性22人、女性16人，陪同男性3人、女性30人）。</p> <p>(五) 南部院區提供身心障礙團體專人導覽服務，並依個別團體需求規劃參觀動線。全年度共辦理28場、參與人數計1,205人次。</p> <p>四、辦理原住民或偏鄉學子教育推廣活動，114年度績效指標為7,000人次：</p> <p>(一) 「故宮遊藝思—學子嗨FUN參訪北部院區」，</p>
--	--	--	---

				<p>邀請全國高中職以下之偏鄉及離島學生參訪北院，並針對原住民重點及偏鄉學校加強宣傳，提供交通接駁、住宿、保險及故宮導覽活動。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全年度總計64校(偏鄉含原住民重點學校)、參與師生計1,594人次(男性800人次、女性794人次)。</li> <li>2. 經活動回饋意見調查，整體滿意度達92.3%。有老師認為「讓偏鄉的孩子有機會了解世界級的歷史文物，體驗都市生活，減少城鄉落差」，另有老師表示「學生在此次活動中收</li> </ol>
--	--	--	--	--

				<p>獲很多，在導覽過程也隨著引導仔細觀察，增加敏銳度及美感提升」。</p> <p>(二) 創客魔幻列車</p> <p>1. 以 AI+STEAM 為導向，將科技與藝術結合推廣、著重於偏鄉/弱勢/低參與群體的數位推廣專案。</p> <p>2. 開發教案結合108課綱的性別平權議題，於教育現場結合文物與性別議題，在探索文物的歷史、動手玩藝術之餘，帶入性別教育與故宮元素的藝術創作；完成30式教案開發。</p> <p>3. 共辦理2場數位教育推廣</p>
--	--	--	--	--

				<p>活動及工作坊。</p> <p>■ 第1場 工作坊(7月25日) 對象為國中小學童，參與人數計34人次（男性23人次、女性11人次）。</p> <p>■ 第2場 工作坊(11月23日) 對象為教師，參與人數計35人次（男性2人次、女性33人次）。</p> <p>4. 全年度總計88校、參與師生計1,843人次(男女比例約6:4)。</p> <p>(三) 南部院區 「百萬學子悠遊博物館計畫」，偏鄉及原鄉學校計85所、4,962人次參與（男性2,612人次、女性2,350人次）。</p>
--	--	--	--	--

			<p>(四) 南部院區「移動博物館教具箱巡迴偏鄉學校」，並以南院特色織品主題「穿時尚」分享性別議題；共巡迴6所偏鄉學校、322人次參與(男性182人次、女性140人次)。</p> <p>五、針對低度參與民眾規劃教育活動與藝術療育課程，114年度績效指標為30場：</p> <p>(一) 特殊需求兒少與親子家庭：</p> <p>1. 與臺北市士林北投早期療育社區資源中心合作舉辦「藝童去郊遊」特殊需求幼兒藝術陪伴課程2場(3月1日、11月15日)。參與人</p>
--	--	--	--

				<p>數計70人次(男性28人次，女性42人次)。</p> <p>2. 與臺北市吳興國小學前特幼班合作舉辦「故宮上菜」特殊需求幼兒藝術陪伴課程1場(3月21日)，參與人數計26人次(男性7人次、女性19人次)。</p> <p>3. 辦理故宮夏令營(7月)，招收7-15歲學童分齡辦理2梯次活動，每梯次保留3名額予低收入戶觀眾免費參與，第一梯次3人參與、第二梯次2人參與。</p> <p>4. 辦理「故宮夜派對」親子夜宿活動(8月2日)，提供中低收入戶10名額參與。</p>
--	--	--	--	--

				<p>5. 與社團法人台灣遲緩兒天使樂園協會合作系列課程(含故宮參訪) (9至11月)共9場，參與人數計195人次(男性86人次、女性109人次)。</p> <p>6. 與嘉義家扶中心、社團法人臺南市佳田社區關懷協會合辦親子月手作活動(8月20日)，參與人數計75人次(男性30人次、女性45人次)。</p> <p>(二) 矯正學校機構(法務部矯正署)：</p> <p>1. 與誠正中學合作將清明上河圖融入特教生職業探索課程共8堂，參與人數計64人次(皆為男性)。</p> <p>2. 與敦品中學合作藝術陪</p>
--	--	--	--	---

				<p>伴課程及教師研習共4場，參與人數計70人次(男性58人次、女性12人次)。</p> <p>3. 與嘉義監獄合作藝術課程共4場，參與人數計120人次(皆為男性)。</p> <p>(三) 與新竹市活力滿分社區復健中心合作精神康復者藝術陪伴課程(5月起)共22場，參與人數計413人次(男性139人次、女性274人次)。</p>
--	--	--	--	--

### 檢討策進：

※本議題之114年度績效指標項數共5項、達成項數5項、未達成項數0項

### (四) 性別議題4：精進性別統計、分析與研究，提升其於博物館服務規劃時之參考價值

目標	績效指標 (含期程與目標值)	策略	具體做法	績效指標達成情形及年度成果
----	-------------------	----	------	---------------

<p>加強觀眾調查研究之相關性別統計分析研究</p>	<p>一、每年完成觀眾調查研究之相關性別統計與分析、議題研究報告至少一篇。</p> <p>二、研提本院數位內容資源使用之性別統計與分析、議題研究報告，111年為規劃期，112-114年每年至少完成一篇。</p> <p>三、購置國內外文史哲類、藝術類、博物館學等主題中有關性別議題的展覽圖錄或研究書籍</p> <p>111年：8冊。 112年：8冊。 113年：16冊。 114年：16冊。</p>	<p>一、觀察並瞭解觀眾性別落差情形與現況，考量其交織性，做為博物館服務策進之參考依據。</p> <p>二、觀察並瞭解本院數位內容資源使用者之性別落差情形與現況，做為博物館線上資源服務策進之參考依據。</p> <p>三、提供並充實性別研究的參考資源，有助於瞭解和掌握相關學門當中性別議題研究的趨勢和發展，開拓研究領域和視野，鼓勵同仁進行相關研究。</p>	<p>一、於年度觀眾調查研究中規劃性別統計與分析項目，彙整分析結果並研提報告。</p> <p>二、構思如何在本院數位內容、相關數位應用與新媒體平台的使用者統計或調查，擴增深度性別統計的關鍵指標等，彙整分析結果並研提報告。</p> <p>三、北部院區(圖書館)及南部院區(亞洲藝術文化資料中心)每年購置相關書籍。</p>	<p>■本項議題之績效指標均已完成</p> <p>一、每年完成觀眾調查研究之相關性別統計與分析、議題研究報告至少一篇：完成北部院區性別統計與分析報告及南部院區性別議題調查統計與分析報告。</p> <p>二、研提本院數位內容資源使用之性別統計與分析、議題研究報告至少一篇：</p> <p>(一)就前一年度(113年7月1日-12月31日)與今年(114年1月1日-9月30日)</p>
----------------------------	--	---	---	---

				<p>的 Google Analytics 數據進行彙整，並加入 112、113 年度數據綜整分析比較，提供線上使用者性別分析參考。</p> <p>(二) 完成 114 年度報告初稿，115 年 1 月完成定稿。</p> <p>三、購置國內外文史哲類、藝術類、博物館學等主題中有關性別議題的展覽圖錄或研究書籍，114 年度績效指標為 16 冊：</p> <p>(一) 北部院區購置《如何考古，怎樣思考：性別觀點如何</p>
--	--	--	--	---

				<p>撼動考古學》、《Queering contemporary Asian American art》、《ねずさんが描く女性の日本史》等計39冊中、英、日文性別相關主題之書籍。</p> <p>(二) 南部院區購置串聯《浮世繪裡的女人們：日本名畫背後的傳奇故事》、《走她的路：台灣「女路」旅遊指南》、《江戸の女装と男装（江戸時代的男装扮女装與男装扮男装）》、</p>
--	--	--	--	---

				等計 42 冊 中、日文 性別相關 主題之書 籍。
--	--	--	--	---------------------------------------

### 檢討策進：

※本議題之114年度績效指標項數共3項、達成項數3項、未達成項數0項

### (五) 性別議題5：加強所屬人員參與性別主流化研習並消除服裝性別刻板印象

目標	績效指標 (含期程與目標值)	策略	具體做法	績效指標達成情形及年度成果
一、提升所屬人員的性別平等意識 二、推動消除服裝性別刻板印象	一、針對一線服務人員規劃性別平等意識培力相關課程的辦理場次 111年：3場。 112年：3場。 113年：6場。 114年：6場。 二、針對員工規劃性別平等意識相關課程的辦理場次 111年：2場(含學習回饋)。 112年：2場(含學習回	一、針對一線服務人員規劃辦理性別平等意識培力相關課程(納入教育訓練課程)，包括：北部院區展場服務人員(導覽志工、展場管理人員)、南部院區展場服務人員(導覽志工、展場管理人員)以及博物館商店服務人員。 二、為培養本院員工具有性別敏感度，	一、針對一線服務人員規劃辦理性別平等意識培力相關課程(納入教育訓練課程)，包括：北部院區展場服務人員(導覽志工、展場管理人員)、南部院區展場服務人員(導覽志	■本項議題之績效指標均已完成 一、針對一線服務人員規劃性別平等意識培力相關課程，114年度績效指標為6場： (一)針對展場第一線服務人員(含展場管理、護理室、售票處、博物館商店、餐飲、清潔、語音

	<p>饋)。 113年：2場 (含學習回饋)。 114年：2場 (含學習回饋)。 三、於114年完成南部院區展場服務人員制服調整需求調查與改善</p>	<p>使性別主流化之理念與業務工作相結合，將規劃性別意識培力課程，如開辦性別議題專題講座，或利用座談、電影賞析、專家導讀等多元形式辦理，並適時提供學習回饋，以精進相關性別培力訓練。 三、鼓勵展場服務人員參與制服設計與決策過程，以確保其需求和意見獲得充分考量。</p>	<p>館商店服務人員。 二、為培養本院員工具有性別敏感度，使性別主流化之理念與業務工作相結合，將規劃性別意識培力課程，如開辦性別議題專題講座，或利用座談、電影賞析、專家導讀等多元形式辦理，並適時提供學習回饋，以精進相關性別培力訓練。 三、鼓勵展場服務人員參與制服設計與決策過程，以確保其需求和意見獲得</p>	<p>導覽、志工等人員)辦理性別平等相關教育訓練，場次如下： 1. 人權公約施行監督聯盟黃怡碧執行長「平等、多元與融合：以性別與身心障礙為例」(北部院區10月13日)，計93人次參訓(男性32人次、女性61人次)。 2. 本院前參事兼主任王珍珠女士主講「性平意識與性平三法修正—談性騷擾防治案例」(北部院區11月10日)，計</p>
--	---	---	--	--

			<p>分考量。</p>	<p>83 人次參訓(男性 25 人次、女性 58 人次)。</p> <p>3. 黃逸柔律師主講「性平法與職場霸凌」(6月23日)，計 52 人次參訓(男性 13 人次、女性 39 人次)。</p> <p>(二)於志工培訓課程中著重性別意識與性別平衡觀點，期使志工採取性別平等的觀念來進行文物解說導覽，進而薰陶觀眾性別平等觀念，場次如下：</p> <p>1. 書畫文獻處劉世珣助理研究員主講「身體大</p>
--	--	--	-------------	---

			<p>       揭秘：穿越歷史圖像之旅」專題講座(北部院區4月18日)，介紹引入清宮的秘戲圖，寓涵父母祈子，以議及當時社會對生育的解，涉及壽延為續意，關描繪之疾，並非專屬乳房的刻板；另及俗女壓迫，隨解     </p>
--	--	--	---

				<p>的發展，突顯性別平等的歷史變革；計114人次參訓(男性14人次、女性100人次)。</p> <p>2. 美國加州大學聖塔芭芭拉分校東亞語言與文學系姜學豪教授主講「身體破譯：性知識與主體性的演變」專題(北部院區8月29日)，探討性科學史與性知識的演變，理解身體、性別與主體性的關係。其中對西方同性戀的三種詮釋：演化的性退</p>
--	--	--	--	--

				<p>化、自然現象與因素，文化說明如何建構；性觀念；並以中國監為示視再歧視與排斥。講座從多元觀性形進別平等與多元理解；計15人次參訓(男性2人次、女性13人次)。</p> <p>3. 財團法益發展陳長走「性別視地與婦女權益會組路設計與促進基金會怡講的性設計與基金慧主她的角方</p>
--	--	--	--	---

				<p>導覽」(南部院區11月7日)，促進志工對性別觀點融入導覽的知能；計28人次參訓(男性10人次、女性18人次)。</p> <p>4. 「江戶浮世之美」策展人朱龍興副研究員主講「江戶兩惡所—浮世繪中的吉原及芝居町」(南部院區5月8日)，介紹當時女性在社會中的角色與處境，鼓勵志工的將性別概念與歷史脈絡融入導覽內容；計45人次參訓(男性17</p>
--	--	--	--	--

				<p>人次、女性28人次)。</p> <p>二、針對員工規劃性別平等意識相關課程，提供本院員工進階而多元性別意識培力課程，提升性平概念在實務運作上的能力，114年度績效指標為2場(含學習回饋)：</p> <p>(一) 現任無任所大使、臺灣運動好事協會創辦人兼執行長劉柏君主講「堅持，與自己對決的勇氣」(5月8日)，以全體同仁為課程對</p>
--	--	--	--	--

			<p>象，從民間信仰、文化、及運動活動等面向，討論性別歧視、偏見、刻板印象，騷擾及霸凌問題與處理實務，啟發性別觀點並活化性別意識及敏感度；計293人次參訓。</p> <p>(二) 實踐大學社會工作學系顏玉如助理教授主講職場性別歧視與性騷擾防治課程(7月3日)，除強調日常職場互動中的尊重與包容，及避免無意識偏見等相關議</p>
--	--	--	---

			<p>題，形塑友善職場文化外，針對主管人員及性平業務相關人員加強性平申訴案件處理實務知能，持續強化職場尊重及防治性別歧視與性騷擾之能力；計232人次參訓。</p> <p>(三) 相關課程規劃以事前調查為基礎，涵蓋對象包含本院全體同仁，特別納入駐衛警察、工友（含技工、駕駛）及約用人員，研習涵蓋率及課後回饋滿意</p>
--	--	--	--

			<p>度均逾90%，使不同職務人員均能獲得適切學習外，並以學習回饋為課程成效評估之重要依據，於年度檢討時進行優化與調整，確保課程品質持續提升，進一步落實本院性別平等與友善職場文化。</p> <p>三、於114年完成南部院區展場服務人員制服調整需求調查與改善：</p> <p>(一)業於113年開放展場服務人員自由選擇褲裝或原訂製裙</p>
--	--	--	---

				<p>裝，同年 11月展場 服務人員 推舉代表 參與制服 需求事項、 材質及樣 式之討論。</p> <p>(二)於1月完成 制服製作， 期體現本 院對性別 平等與工 作環境改 善的重視。</p> <p>(三)另於4月 邀請展場 一線服務 人員就制 服(外套、 襯衫、褲 、裙)布料 材質防皺 保暖、版 型及其他 設計等進 行調查， 其回饋意 見已提供 委外廠商 ，作為後 續改善參 考。</p>
--	--	--	--	---

## 檢討策進：

※本議題之114年度績效指標項數共3項、達成項數3項、未達成項數0項。

## 貳、其他年度重要成果

### 一、114年其它推動性別平等政策綱領之成果

辦理情形彙整概如下表<sup>1</sup>：

114年性別平等政策綱領推動策略辦理情形彙整表	
推動策略	辦理情形
<b>(一) 權力、決策與影響力</b>	
1. 推動性別平衡原則，縮小決策權力職位的性別差距，達成權力的平等。	一、截至 114 年底，本院列管所屬委員會(含任務編組等) 計有 15 個，其現任委員組成任一性別比例皆達 40% 以上。 二、為保障不利處境者文化參與權益，進而落實文化平權，本院於 114 年設置「國立故宮博物院身心障礙者文化參與諮詢會」，任務包括：院區無障礙設施之建置規劃及諮詢、展場展示設計無障礙事務之推動及諮詢、文化平權教育活動之推動及諮詢、其他與本院身心障礙者文化參與相關事宜之諮詢等事項，且聘任身心障礙團體（機構）代表及專家學者擔任諮詢委員，現（第一屆）委員組成之性別比例達 50%。 三、為提升女性培力及發展力，本院透過系統化培訓機制，積極鼓勵女性主管精進專業能力與領導素養，114 年度推廣中高階主管領導與管理發展力修習課程，研習內容涵蓋領導統御、管理訓練、時間管理、目標管理、專案管理及團隊建立與發展等核心領域，計有女性 16 人次修讀課程，藉此促進女性在決策參與上之知能提升。
2. 增進女性培力與發展，擴大不同性別者的參與管道，突破參與上的性別區隔，達成決策的平等。	
3. 重視不同性別者的經驗與觀點，使決策具備性別敏感度，達成影響力的平等。	

<sup>1</sup>參考112年10月4日函頒「性別平等政策綱領推動策略主要權責機關一覽表」製表；本院屬「(一)權力、決策與影響力第1、2、3項」之主要權責機關，其餘為非屬機關權責項目之其他工作辦理情形供參。

- 四、為突破參與上性別區隔，本院鼓勵女性同仁有更多機會參與政策討論與國際交流。114 年多位女性同仁獲本院支持，參加「2025 年 ICOM 杜拜大會」、「科隆東亞藝術博物館主辦的國際研究工作坊」、「羅浮宮梯也爾收藏特展研討會」、「東亞宮廷文化與藝術國際學術研討會」、「歐洲亞洲藝術與考古學協會第四屆年會」、「英國漢學協會 2025 年年會」等會議，不僅貢獻其專業學術觀點，更彰顯女性在國際場合中影響力。
- 五、此外，本院高度重視將性別多元性價值融入政策參與，透過納入不同性別者經驗與觀點，讓相關決策更具性別敏感度，如本院遴選新任職位人員時，均確保面試委員具備不同性別背景成員，促進多元視角決策，豐富評選觀點與標準，確保遴選結果兼顧性別平等與多樣性。

## (二) 就業、經濟與福利

<p>2. 建構性別友善職場，促進工作與生活平衡，提升女性勞動力參與率，促進不同性別者就業機會平等。</p>	<p>為建構性別友善職場，促進工作與生活平衡，本院積極推動各項員工權益及相關措施，以提升女性勞動力參與率，促進不同性別者就業機會平等，現將辦理情形臚列如下：</p> <p><b>一、提升女性勞動力參與率</b></p> <p>為實現不同性別者就業機會平等，本院在遴補徵才公告中一律不限制應徵者性別。且據統計，截至114年底，本院職員總人數為308人，其中女性156人、男性152人，性別比例為女性51%、男性49%，充分展現性別平衡之招聘與用人政策。</p> <p><b>二、促進女性職涯發展</b></p> <p>本院致力於協助女性員工實現職涯發展，透過內外部培訓、職務輪調及提供公平的升遷機會，持續提升女性在高階決策職位中的比例。截至114年底，扣除一條鞭人員，一級單位主管共有9名，其中女性主管計4名，比例達44%，充分展現女性在決策領域中影響力，不僅彰顯本院對性別平等的承諾，亦進一步強化女性主管職涯競爭力，為其他女性員工樹立典範並創造更多未來發展的可能性。</p>
<p>3. 消除職場性別歧視、性騷擾與性別隔離，保障合理勞動條件，特別是以女性為主的職業，落實尊嚴與平等的勞動價值。</p>	<p>本院為消除職場性別歧視、性騷擾與性別隔離，保障合理勞動條件，並落實尊嚴與平等勞動價值，積極推動以下相關措施：</p> <p><b>一、建立完善防治機制與申訴管道</b></p> <p>為提供免於性騷擾、性別歧視及職場霸凌之友善環境，預防不當行為發生並有效消除歧視，本院訂有「國立故宮博物院性騷擾防治措施申訴及處理要點」、「國立故宮博物院職場霸凌防治與申訴處理要點」及「國立故宮博物院執行職務遭受不法侵害預防計畫」，建立具體處理流程與機制，並設置多元化申訴管道，定期向全體同仁宣達，確保員工便利使用申訴管道並獲得公平處理。</p>

## 二、設置「性騷擾及職場霸凌防治」專區

本院於官網「性別平等專區」下設立「性騷擾及職場霸凌防治」子專區，完整提供相關申訴管道及相關法規資訊，並連結內、外部資源網站，方便員工快速取得必要資訊。同時於電梯、打卡機等顯著位置張貼反霸凌及性騷擾宣導海報，以提高員工防範意識，有效預防霸凌與性騷擾事件的發生，營造更為安全、尊重的工作環境。

## 三、持續強化防治教育與意識提升

為增進同仁對職場性騷擾、霸凌及性別歧視的防治意識與應對能力，本院持續辦理多元培訓課程，包括：

- (一) **職場霸凌防治課程**：8月26日、9月9日辦理「職場霸凌防治」線上課程，透過公務人員保障暨培訓委員會處長蔡獻緯講授，解析公務人員執行職務安全及衛生防護辦法，引導同仁認識職場霸凌常見態樣及申訴處理流程，進一步建立職場平等與友善的工作環境，計537人次參與。
- (二) **性騷擾防治課程**：持續強化本院同仁於職場尊重及防治性別歧視與性騷擾之相關知能，除於5月8日及7月3日辦理研習課程外，並鼓勵同仁參加性騷擾防治相關線上課程，內容涵蓋性別平等意識解析、性騷擾常見迷思說明及因應作為，及透過實務案例解析性騷擾之認定標準，引導同仁覺察並避免無意識偏見，進而強化職場互動中尊重、包容與專業之態度，計有292人次參與。

## 四、推動針對主管責任教育

	<p>鑒於主管人員於形塑職場文化中扮演關鍵角色，本院於多場會議場合及內部宣導活動中，持續強調性別平等、職場尊重及防治性別歧視與性騷擾等重要議題，並透過主管層級之宣示與提醒，強化其領導示範責任。期藉由上而下之宣導與溝通機制，促進相關理念於組織內部之理解與落實，進而形塑安全、友善且具包容性的職場環境。</p> <p><b>五、穩定落實人事作業性別平等機制</b></p> <p>本院辦理各類職缺內升外補作業、考績評分或其他人員資格審查及調派任作業時，均明確規範不得因性別、性傾向、婚姻狀況或身心障礙等與工作能力無關特質影響評分結果或調派任情形。面試過程中，嚴禁涉及任何歧視或性騷擾相關問題，並於相關文件中明確註明相關要求。此外，在各項審查會議中進一步加強宣導，以確保人事作業公平性，營造尊重、多元且平等的職場環境，全面促進員工的權益保障與職涯發展。</p>
<p><b>(三) 教育、媒體與文化</b></p>	
<p>1. 建構性別平等的教育制度及友善的學習環境，改善科系選擇的性別隔離，並確保不利處境者，均能享有平等的學習及受教育的權利。</p>	<p>已納入部會層級議題2「文物、展覽結合性別觀點和議題，展現多樣的宣導內涵和面向，並積極運用性別主流化策略於博物館業務發展」及部會層級議題3「善用、連結社福專業資源，運用故宮典藏文物為媒材規劃教育活動，持續推廣至低度參與民眾(尤其是不利處境者)，保障其文化近用權」落實執行。</p>
<p>2. 推展及落實各場域、職前與在職、生命週期各階段的性別平等教育，鼓勵具性別觀點的研究、師資培育、教材與教法研發，提升全民性別平</p>	

等意識。	
3. 落實媒體素養教育，建立媒體自律與他律機制，消弭性別歧視及促進製播具性別觀點且多元的內容。	
4. 消除文化、禮俗、儀典及傳統觀念的性別刻板印象及性別歧視，提升女性的可見性及主體性，尊重多元文化的差異及獨特性。	
<b>(五)健康、醫療與照顧</b>	
2. 建構性別友善的健康、醫療與照顧的職場環境，改善勞動條件及性別隔離，加強人員的性別平等意識。	<p>本院致力於建構性別友善之健康、醫療與照顧職場環境，推動相關措施如下：</p> <p>一、提供女性生理不適時所需熱敷用品、飲品及專屬休息場所，營造更貼心性別友善辦公環境。另為有照護需求員工便利，優化包括設置哺乳室、親子友善廁所、性別友善廁所等職場設施，提供更加多元友善的職場空間，滿足多元需求。</p> <p>二、隨著社會觀念逐步轉變，男性參與家庭照顧與教養之情形日益普遍，然而，相較於女性，社會對男性照顧者之期待與支持仍相對不足，易使其在兼顧職場責任與家庭角色時承受壓力與適應困難。為回應此一趨勢，本院積極推動性別友善之職場環境，提供同仁更多支持與理解，並依循性別平等工作法、公務人員請假規則及公務人員留職停薪辦法等相關規定，為有需求之同仁建構多元且具彈性的性別友善措施。同仁得依相關規定申請陪產檢及陪產假、生理假、家庭照顧假及育嬰留職停薪等假別或制度，以因應個人及家庭照顧需求，進而促進</p>

性別平等與家庭和諧，與 113 年相較，114 年有 1 名男性同仁申請育嬰留職停薪，顯示男性亦逐漸承擔起照顧者之角色。此外，為鼓勵同仁自我覺察、照顧身心，維持良好心理狀態，於 114 年 10 月 10 日起提供「身心調適假」，透過身心調適假舒緩壓力。

相關假別申請情形彙整如下表：

假別或留停	性別		
	女性	男性	合計
陪產檢及陪產假(人次)		4	4
生理假(人次)	147		147
家庭照顧假(人次)	88	52	140
身心調適假(人次)	34	44	78
育嬰留職停薪(人數)	5	1	6

- 三、為協助員工分配家庭與職場時間，達成工作與生活平衡，本院簽訂特約托育服務機構及分機構共計 23 所，提供員工子女或孫子女相關優惠措施，便利於同仁家庭照顧，特別是女性成員工作權與職涯規劃得以充分保障。
- 四、針對懷孕、身心障礙、照顧幼兒或年長者等特殊需求之同仁，本院提供擴大彈性上下班措施，114 年度共有 12 人提出申請，充分體現對員工家庭需求友善支持。
- 五、為加強女性同仁身心健康維護，114 年度已補助 28 位女性同仁健康檢查費用，藉由宣導健檢補助及女性健檢資訊，加強女性同仁維護身心健康意識，幫助具照顧職責之員工管理壓力，提升工作效率和生活品質，藉以鞏固職場發展機會，促進女性經濟安全。
- 六、為促進員工自主學習與思考，本院人事室設有性別小書坊，持續購置性別平等相關議題書籍，114 年度增購「穿得像個女人？」、「我的老公是美女檢察官」等書籍，透過多元閱讀

	<p>素材，引導同仁深化性別平等意識，進而促進多元、尊重與共融之職場文化。</p> <p>七、為促進員工生活、工作及身心健康，提供心理、婚姻、親子、職涯、遺屬繼承等各方面諮詢資源，透過電子郵件、通訊軟體、24 小時 0800 專線及專業心理諮商師個別諮詢等多元方式，114 年度共有 354 人次使用諮詢服務，有效協助員工解決有關性別角色壓力及家庭分工等生活與工作上各類問題，進一步提升幸福感與工作平衡。</p>
<p>4. 充權女性生育相關健康議題與自我保健，建構性別友善的生育安全與支持環境。</p>	<p>為建構性別友善生育安全與支持環境，積極辦理措施如下：</p> <p><b>一、設置友善哺乳設施</b></p> <p>南北院區設置10間哺集乳室，提供員工及遊客隱私、安全與衛生哺乳空間，同仁如有哺集乳需求，哺乳時間均視為工作時間，並定期檢視與維護設施，確保符合使用需求。同時，於公共區域設置獨立型性別友善廁所與親子友善廁所，方便懷孕員工及有子女陪同員工使用。</p> <p><b>二、提供安全職場環境</b></p> <p>針對孕期、哺乳期女性員工，在必要情況下調整工作負荷或內容，確保員工身體健康與工作效率，尤其展場執勤同仁工作需久站，在不違背懷孕員工意願及不影響母體及胎兒健康情形下，主動調整同仁工作內容。</p> <p><b>三、建立支持生育文化</b></p> <p>設置生育支持小組或溝通管道，鼓勵員工分享生育相關經驗與需求，透過互助機制減輕心理負擔。另建置「故宮大小事·職場知識庫」友善職場套裝線上課程，課程內容包含職場、家庭危機與管理、不孕及人工生殖心理健康及照護、產後婦女身心變化、孕產期婦女家庭功能與角色適應及嬰幼兒基本照護知識等，強化職場母性支持，營造育兒友善意識環境。</p> <p><b>四、建立全面資源連結</b></p>

	強化孕期女性母性支持，提供員工一站式資訊與服務，將「故宮好孕包」、「安心成家懶人包」及「家庭照顧假懶人包」給予同仁使用，內容包含規範解釋及生育相關假期申請流程，確保員工便捷地獲取所需支援，整合結婚、備孕、待產、育兒及照顧家庭所需請假及津貼申請資訊，不僅協助新手爸媽適應育兒生活，更提升職場環境母性支持意識。
<b>(六)環境、能源與科技</b>	
2. 打造具性別觀點的基礎設施、居住空間及城鄉環境，回應不同性別者的基本需求，尤其是不利處境者。	已納入部會層級議題1「友善的博物館—打造具性別觀點的參觀環境」落實執行。

## 二、辦理與性別平等相關之宣導活動

序號	提報單位	宣導活動名稱	活動內容及成果	活動照片(檔名)
1	國立故宮博物院	「身體展演—從歷史圖像看身體之謎」特展(第一檔3月13日-6月8日；第二檔6月13日-8月31日北部院區)	一、藉由典藏之古籍、器物、繪畫等不同類型文物中的各類身體圖像，透過醫療、宗教、文化、法律等不同層面，重新展示與演繹身體。 二、展覽亦關注人面獸身、獸面人身與殘疾的身體，以及政治、刑罰、禮教對身體的束縛，呈現過去對身體的各種描繪與表述方式，並深入探討禮教對性別的形塑，如透	1.1_身體展演特展展場入口主視覺 1.2_身體展演特展說明(纏足) 1.3_身體展演特展推廣講座海報

			<p>過纏足、秘戲及房中術，探索身體操練中隱含的性別主體與權力關係。</p> <p>三、展覽期間參觀人數計725,087人次。</p>	
2	國立故宮博物院	「江戶浮世之美」特展(5月30日-8月31日南部院區)	<p>一、精選來自海內外的重要典藏，包括屏風、手卷、版畫、繪本等豐富的文物，展現江戶時代的藝術風采。</p> <p>二、期透過浮世繪作品，呈現江戶時代女性的生活風貌與文化參與，並引導觀眾重新思考浮世繪中所描繪的美人形象，如何反映出一個歷史時期中女性的多重社會角色與身份變化，進而反思當代社會中多元性別的議題。</p> <p>三、同步展出本院與嘉義縣立永慶高級中學、嘉義縣立竹崎高級中學、國立嘉科實驗高級中等學校聯合策劃的「青春的她與他」特展。以「館校合作×性別教育」為核心，發展出「浮世新繪：版上青春·性別百態」、「浮世</p>	<p>2.1_江戶浮世之美特展展場入口主視覺</p> <p>2.2_江戶浮世之美特展民眾觀展照片</p> <p>2.3_青春的她與他特展照片</p>

			代社會性別浪潮」、「遊藝浮世—從江戶到嘉義的跨域共創」三大主題，呈現新世代對性別的多元想像與創意詮釋。 四、展覽期間參觀人數計148,740人次。
--	--	--	--

三、訂定/修正與性別平等相關之法案：無。

四、辦理與性別議題相關之研究：詳部會層級議題4。

五、所屬委員會將性別比例納入設置依據情形

性別比例 納入情形 任一性別 比例達成現況		已納入 設置依 據 【A】	尚未納入設置依據			總計 【A+D】
			特殊事由與 其他【B】	應納入設置 依據【C】	小計 【D】 (D=B+C)	
已達 1/3	個數	15	0	0	0	15
	%	100%	0%	0%	0%	100%
未達 1/3	個數	0	0	0	0	0
	%	0%	0%	0%	0%	0%
總計	個數	15	0	0	0	15
	%	100%	0%	0%	0%	100%

六、主管之政府捐助財團法人將性別比例納入設置依據情形：無。

七、主管之國營事業將性別比例納入設置依據情形：無。

八、其他性別平等推動事項：無。