國立故宮博物院111年度性別平等專案會議紀錄

壹、會議時間：111年5月10日（星期二）下午2時

貳、會議形式：視訊會議

參、會議主席：余委員兼召集人佩瑾　　紀錄：孫鴻鈴

肆、出列席人員：(詳會議報到名單)

伍、主席致詞(略)

陸、報告事項

一、本次專案會議依「111-112年行政院性別平等會委員輔導部會精進性別平等業務作業」召開，邀集協助輔導的性平會委員與部會性平專案小組委員，共同討論強化推動性別平等業務之改善策略。

二、本次專案會議議程：

(一)針對110年性平業務考核結果之改善策略報告：簡要說明組織業務職掌內容、性別平等計畫內容(現行性別平等工作重點)及針對110年考核委員所提建議事項之改善策略等。

(二)意見交流與討論：就推動性別平等之改善策略及精進措施做成相關決議事項，俾後續據以執行。

三、簡介本院組織與業務職掌(略)。

四、報告本院「性別平等推動計畫(111年-114年)」整體目標與要旨、院層級議題與部會層級議題，以及各議題之本(111)年度規劃辦理情形、具體作為、推動重點等(略)。

五、報告本院針對110年考核項目之得分說明與其精進策略，以及110年考核建議事項之具體改善措施(略)。

柒、意見交流與討論

<u>行政院性別平等處謝科長瓊瑩</u>：

一、國際交流情形：建議未來可運用與外籍實習生交流等國際交流活動，藉由分享我國博物館推動性平之成果(如故宮策展活動主題有納入性別平等議題之展覽、性別友善展館設施及措施等)，交流各國優良經驗，強化文化領域之性別平等。

二、CEDAW：有關考核項目【落實 CEDAW 性別人權之成效】，可先就與CEDAW條文、一般性建議較具有關連性之事項提出辦理成效。例如故宮可依據CEDAW第5條破除男女任務定型意涵及第3次國家報告結論

性意見及建議提及有關破除性別刻板印象，研議於各類展覽中增加宣導或互動遊戲促進民眾認識文化中的性別意涵。

三、性別統計與分析：

(一)強化性別統計部分，性別統計專區已有收錄多項性別統計(如不同性別觀眾對「整體展覽文物內容」的滿意度、110 年度國立故宮博物院數位資源網路問卷調查等)，建議可納入年齡、性別、教育程度等分類，進一步瞭解不同性別者交織性的差異和需求，並可將前開統計資料運用於政策或措施。

(二)強化性別分析部分，建議運用現有的性別統計資料，分析不同性別者交織性的處境的差異與成因，以及提出回應策略或做法。進而，據以調整相關計畫或措施，由相關單位落實執行。本院性別平等會網頁放置性別分析手冊及優良案例數則，提供各機關學習參考。

(三)優良案例：公平會為瞭解公務出國同仁之性別結構比率及其需求，向可能獲派公務出國人員進行問卷調查，除瞭解前開人員參與意願與其影響因素，以及所需協助之項目等，並就受調查人員之年齡、年資、教育程度等基本統計資料進行分析，並就調查及分析結果，建議可能提供之協助方案，進而提高公務出國計畫成效。

四、性別意識培力：

(一)建議提升自辦性別意識培力實體課程之辦理品質，如增加辦理課程需求評估(機關需求、人員需求)、針對不同人員屬性設計課程內容(如針對主管人員、服務人員設計不同課程)。課程主題合宜性及辦理形式多元性(如課程改以案例研討的方式進行)、發展與主管業務有關之教材(如運用院內性別研究成果製作訓練教材)，以及辦理課後學習回饋(如課程滿意度、測驗等)，以提升訓練機關人員之學習成效。

(二)確實辦理進階 CEDAW 教育訓練課程：除辦理 CEDAW 導論性課程外，請依據「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)教育訓練及宣導計畫(109-112 年)」辦理符合該計畫之進階課程主題，包括:直接歧視、間接歧視及交叉歧視、暫行特別措施、CEDAW 與業務之關連與應用、認識多元性別等。

(三)優良案例：工程會於性別意識培力課程辦理前後測，以瞭解同仁學

習成效與滿意度，訓練課程參訓對象除工程會同仁外，並考量講座主題與工程、建築有關，亦發函邀請各部會及土木技師、結構技師公會轉知所屬同仁及會員踴躍報名參加，以擴大訓練及宣導效益。

五、性別平等政策綱領推動策略強調消除文化、禮俗、儀典及傳統觀念的性別刻板印象及性別歧視，提升女性的可見性及主體性，建議未來於策展時優先考量女性作品或是女性創作者並強調性別意涵，以強化業務融入性別觀點。

行政院性別平等會呂委員欣潔：

一、故宮與我國其他博物館相較之下，較少著墨於多元性別的議題，建議故宮可參考國外屬性、類型相近博物館的做法。

二、故宮近年社群媒體的操作，社群經營團隊與年輕世代的互動、交流，已展現有別以往的形象和感受，建議故宮繼續加強、運用社群媒介，與年輕世代相連結。

三、性別友善廁所或無障礙廁所相關的諮詢需求，可再另安排諮詢的時程，以確保改善的方向是否適切。

四、建議將委外廠商(展場服務)人員的教育訓練納為固定項目，無論廠商的更迭，皆能有延續性。

本院性別平等專案小組謝委員俊科：

秘書室在前次性別平等專案小組會議後即針對相關設施如照護床、尿布台等蒐集相關資訊，期納入本院整擴建工程項目，並將擇期實地觀摩和請益。

本院性別平等專案小組吳委員宛樺：

人事室規劃辦理的培力對象主要為本院員工，包括事前的需求評估，以及課後的回饋、針對不同人員屬性設計安排不同的課程內容、CEDAW 進階課程的規劃，並參採委員和性平處的建議，皆納入本(111)年度的工作坊計畫，預計 8 月底之前完成 2 場。

本院性別平等專案小組王委員士聖：

展示服務處將展場服務人員(委外廠商)的培訓納入展場一線工作人員的訓練計畫；得標的委外廠商通常會延用工作表現優良的人員繼續在故宮服務，這批服務人員被視為故宮的一員，因此所有的培訓課程，不僅限於性別意識培力，其他包括展場服務禮儀、觀眾服務知能等，皆將委外廠商人員和志工等納入培訓的對象，視需求而有不同的課程安排。

本院性別平等專案小組徐委員孝德：

性別平等相關培力課程已納入博物館商店服務人員平時的教育訓練項目，也會參加展場工作人員的培訓。

本院南院處江科員蕙姍：

南部院區展場服務人員、志工、售票以及商店服務人員皆會納入教育訓練，內容包括服務禮儀以及性別平等意識等。

行政院性別平等會葉委員德蘭：

一、故宮近年積極展現朝向年輕化的企圖；然從老物件當中看見性別平等，對我們這一代的人而言並不容易，因為我們都不是性別平等教育法實施之後長大的一代。建議故宮從年輕人的角度來發掘，例如策展過程中邀請年輕人發聲，或是展覽推出後在活動項目設有性別觀點的回饋，例如男生的觀點、女生的觀點、多元性別的觀點等，讓年輕人提供參考意見。

二、以故宮現有「筆墨見真章」展覽為例，展品中有一件誌刻女性的墓誌銘(北魏《穆玉容墓誌銘》)，執筆者可能非女性，該墓誌銘內容其實可反映出北魏的女性角色觀，而武周《趙智侃墓誌銘》展件介紹則提到家族遷墓、武周的家族觀念、家父長的中心思維等；在內容說明上，女性墓誌銘的展件介紹只提到筆畫的用法(筆法)，卻未提及女性角色、家族觀念等面向，殊為可惜。另外，例如宋帖展件有報告自己岳母近況者(范成大《荔酥帖》)、有「太宜人」封號者(吳說《上問堂上帖》)等等，都是可以讓年輕人瞭解在歷史上女性不是沒有角色、或女性的角色如何被呈現、如何平衡展件的說明等，都是未來可著力的方向。

三、國際交流方面，美國大都會博物館、法國羅浮宮、倫敦的國家美術館等已有諸多進展，故宮除委請外籍實習生輔助外，建議所屬人力定期蒐集、理解外國的案例，係責無旁貸的工作。

四、性別預算方面，建議要擬出加強辦理的具體措施，舉辦工作坊請專家協助檢視，或於性平專案小組會議提案討論故宮的性別預算。

五、性別影響評估方面，以台北市政府文化局為例，從 10 幾年前起即以每個科室為單位(所屬機關包括美術館、國樂團等藝文單位)，皆要進行性別影響評估，將性別主流化普及到所有的單位，讓所有的單位都能接觸性別影響評估；因此，建議故宮可參採台北市政府將性別影響評估普及化的做法，而非僅擇選適當的案件或計畫案，俾能達到躍升的成效。

六、SDGs 與故宮性別平等推動計畫內容的連結性不夠明確，建議考量滾動修正的需要。

本院性別平等專案小組劉委員芳如：

本檔「筆墨見真章」展期適逢母親節，策展人特挑選作品當中有「母」字的作品，雖非刻意要迎合性平的議題，但其呈現的效果應可契合性平的精神。本期尚有「鏤繪集錦—緙繡山水人物」特展，以往認為緙絲刺繡是女性的專利，從本次展覽可見並不盡然，亦有很多男性投入此項工藝美術。性平主義的實踐，未必要挑選女性形象的作品，亦可透過文字或其他工藝形式。109 年的「她—女性形象與才藝」特展受到觀眾肯定，該展僅展出 71 件作品，實際上本院典藏與女性形象相關展件者超過千件以上，未來可循此脈絡，有機會籌劃更多具有創新意義的展覽。

本院性別平等專案小組余委員兼召集人佩瑾：

除了劉委員提及展件的資訊可做為未來策展考量之外，在不同的展覽當中其實已有反映性別意識的案例，只是未能將其納為宣傳的重點；進言之，未來在填報相關資訊時，請策展單位提供年度報告的撰寫材料(例如「筆墨見真章」呼應母親節的選件考量)，俾利反映本院具體落實性別議題的各種考量面向。

本院書畫文獻處童副研究員文娥：

「鏤繪集錦—緙繡山水人物」特展有趣之處，在於大部分的工藝家都沒有名字；其中有幾位女性的工藝家，例如清裘王氏《繡線達摩面壁像》，也有女性工藝家朱克柔，後人推崇為難得之宋代女性緙絲名家，但該工藝仍以男性為主體，本次特別在展覽當中凸顯女性在該工藝所扮演的角色，其與男性的不同之處，例如清孔憲培妻于氏《恭繡御製萬年枝上日初長詩意軸》，其表現較為細膩。另外，本次展覽還特地邀請重要傳統工藝－緙絲保存者黃蘭葉女士於 5 月 22 日就緙絲古今發展與策展人對談，並由黃女士於現場演示緙絲織造。期望透過本項特展，在此項工藝當中，同時看見男性、女性的角色，期打破性別的藩籬。

本院性別平等專案小組林委員綠紅：

故宮已將需要改進的事項納入年度推動計畫當中。另呼應葉委員的建議，故宮在性別主流化工具的運用需要精進，建議落實於日常業務執行面；以性別影響評估為例，可要求各部門報送非長期計畫類型的性別影響評估案件，讓大家都有練習的機會，方有利於讓大家瞭解為何要進行性別影響評估。再者，故宮關於訓練的分數偏低，較為可惜，建議故宮加強訓練，藉由完善的訓練發掘

問題所在。此外，諸如在展覽過程中透過博物館提供的服務傳遞性平的觀點，或透過故宮社群媒體小編與年輕人的互動，從文物當中瞭解多元的價值觀，包括性別平等在內，都是可以努力的方向；傳統的博物館學展覽、硬體設施的改善等，經由意識的啟發融入業務的思考，再反思人員訓練和參與率的提升，相信未來將越來越好。

本院性別平等專案小組余委員兼召集人佩瑾：

國際交流或館際觀摩方面，請綜合規劃處考量。

本院性別平等專案小組執行秘書周處長曉雯：

綜合規劃處將蒐集更多國際博物館關於性平方面的推動資訊，本次外籍實習生的分享會不僅限於資料的蒐集提供，而是規劃藉由與外籍實習生的對談交流，連結性平的課程，採互動交流的方式，以加深大家的印象。

性別平等專案小組廖委員福特：

先前會議提供的意見已融入、整合於本次的報告當中。故宮最大的挑戰是展覽如何凸顯性別概念，以及性別影響評估的推動。

性別平等專案小組王委員蘋：

附議廖委員的意見，本次會議從不同的角度提供的各項意見，有助於拓寬視野，相信故宮未來能越做越好。

行政院性別平等會呂委員欣潔：

補充有關尿布台的設置，建議考量、平衡男性的需求。

本院性別平等專案小組王委員士聖：

補充展示服務處的說明，在新故宮計畫當中，針對無性別、性別友善、哺乳室、親子廁所等都有規劃；目前的舊展館囿於空間的侷限，所有的設施、設備仍待未來透過整擴建工程加以更新，但我們已經關注到這些問題，因此就現有設施、設備先做初步改善，以尿布台為例，大部分的尿布台都設置在女性廁所內，由於廁所空間不足，本院針對父親需求的尿布台目前設置在無障礙廁所(1樓東側)，未來都會納入整擴建規劃，以建立友善的參觀環境。

總結：

一、事前評估、事後檢核成效，以及是否具體落實執行，是督促本院未來辦理性平業務的精進策略。

二、請各處室就本次會議的建議進行修正或規劃業務的推動，充分評估並落實成效。

捌、臨時動議：無。

玖、散會：下午 3 時 40 分。

國立故宮博物院 111 年度性別平等專案會議
會議報到名單

壹、 會議時間：111 年 5 月 10 日（星期二）下午 2 時整

貳、 會議形式：視訊會議

參、 會議主席：余委員兼召集人佩瑾　　紀錄：孫鴻鈴

肆、 出列席人員

單位	出列席人員
行政院性別平等會/委員	呂委員欣潔 葉委員德蘭
本院性別平等專案小組/委員 （按委員名冊序號排列）	廖委員福特 王委員蘋 林委員綠紅 王委員士聖 宋委員兆霖 劉委員芳如 岩委員素芬 徐委員孝德 林委員國平 謝委員俊科 吳委員宛樺 林委員美瑤(請假)/吳科長郁鈴代表 王委員揮雄
本院性別平等專案小組/執行秘書	綜合規劃處周處長曉雯
本院性別平等專案小組/聯絡人	展示服務處俞副處長小明
行政院性別平等處/代表	謝科長瓊瑩 林諮議佳樺
本院各處室	綜合規劃處：何科長治民 器物處：胡助理研究員櫨文 書畫文獻處：童副研究員文娥 登錄保存處：高助理研究員瑋 行銷業務處：康科長綉蘭 展示服務處：呂科長憶皖 南院處：吳簡任技正望亨、鄭助理研究員涵云、陳技正弘益及江科員蕙姍 數位資訊室：陳專門委員中禹、賴程式設計師虹伶 秘書室：范技正佐憲 人事室：范科長惠玫 主計室：陳編審琬玲 政風室：張編審藝齡