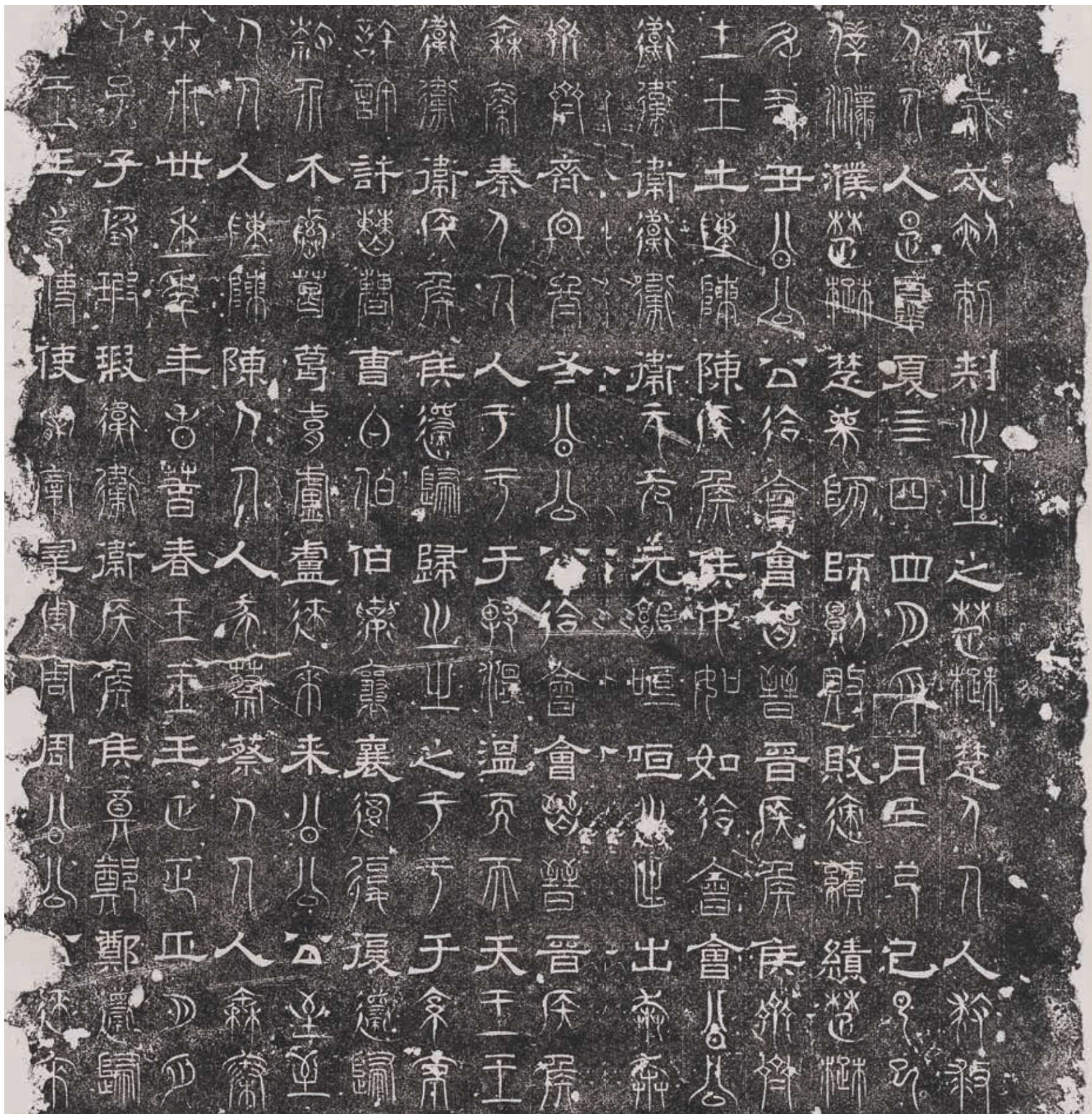


戲說古篆之妙

游國慶

在國立故宮博物院正館二〇四、二〇六陳列室，有「筆墨見真章——歷代書法選萃」展覽，篆、隸、草、行、楷諸體並陳，以書體分說比較，似乎也是觀賞歷代法書的一個良方，茲先就「古篆之妙」略說如下。



話說秦始皇（前二五九～前二一〇）

一統天下，巡祭四方，登幾座高山、立幾

個刻石，史稱有嶧山、泰山、琅琊台、芝罘、

東觀、碣石、會稽等七種刻石。世亂更迭、

土崩石漚，後世得見殘跡墨拓的，竟只剩

嶧山、泰山、琅琊台三種，書風各不相同，

卻有人歪說是秦相李斯（前二八四～前二

〇八）一人所書，看來大官好佔大名，把

好事都掛自己名下，自古有之，今人不過

延續「傳統」而已，不足為奇！

《嶧山》寫的瘦勁緊結（圖一）、《泰

山》則健挺靜穆（圖二），前人以「玉箸（筷

子）」、「鐵線」形容其線條。至《琅琊》

又極柔婉條暢（圖三），結構伸長、橫畫

曲度加大，如「其」、「金石」等字，看信

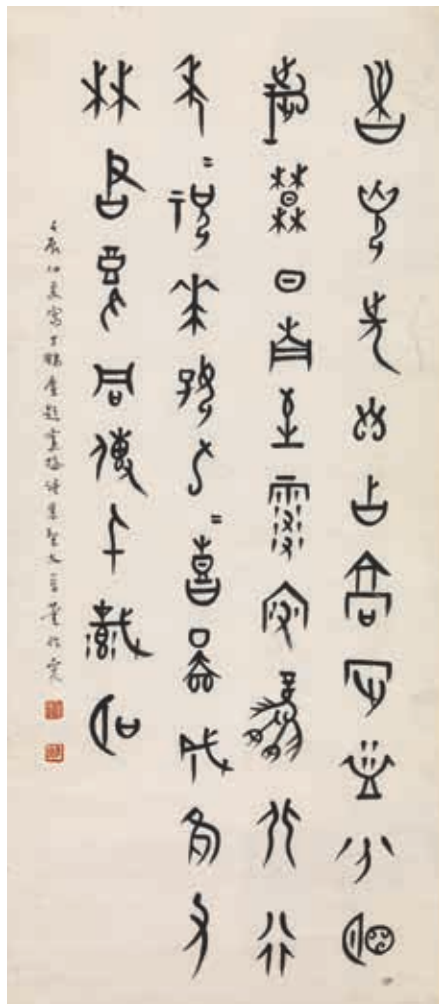
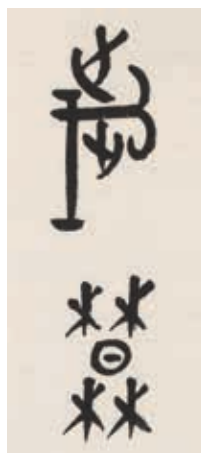


圖6 民國 董作賓 題丁鶴庵畫梅詩 甲文書法 國立故宮博物院藏



圖5 三國 魏三體石經 墨拓本(二) 軸 國立故宮博物院藏



〈題丁鶴庵畫梅詩〉 局部 歲暮

延伸閱讀

1. 游國慶，〈大篆小篆團轉〉，《千古金言話西周》，臺北：國立故宮博物院，二〇〇一，頁八—十二。
2. 游國慶主編，《印林》第九十九期，「董作賓專輯」諸文，臺北：印林雜誌社，一九九六年九月，頁四—三四。
3. 游國慶，〈古漢字與雜體篆——以三十二體篆書盛京賦為例〉，《書畫藝術學刊》第一期，二〇〇六年十一月，頁七九—一〇三。

作者任職於本院教育展覽處

正是董先生的最大成就！
以學術滋養藝術；用藝術推廣學術，

代甲骨文了！西周金文，在正館三樓三〇一、三〇五陳列室有銅器實物與清晰放大的圖版可以優遊饜飫（慢慢吃、吃到飽：All you can eat!），在此不表，甲骨

文，現存南港中央研究院，甲骨文圖像找姑爺索挺多，但一代甲骨學大師董作賓（一八九五—一九六三）所寫的卻更見生動！董先生的《甲骨文斷代研究例》，鑿



圖3 秦 琅琊台刻石墨拓本 軸 局部 國立故宮博物院藏



圖2 秦 泰山刻石 局部 引自《中國美術全集·書法篆刻篇1》，北京：人民美術，1987，頁54。



圖1 秦 嶧山刻石 局部 引自《中國書法全集》第7卷，北京：榮寶齋，1993，頁66。

在一片石花之中（客曰：霧裡看花吧！），應該還不難瞥見這婉通的神采！古人所謂「粗服亂頭，不掩國色」，可以玩味再四！（客曰：真能撥雲見日？開玩笑！）
網路上有一堆修描復刻的秦刻石，失真太過，彷彿整形過頭的名嘴，表面說的煞有介事，其實僵化而缺乏真誠地理解與思維，以書藝之美為喻，亦通。



圖4 秦 秦量銘 國立故宮博物院藏

同時期的秦篆，還可以看到看看秦量上的詔書刻銘（正館三〇七陳列室），方折爽利、縱橫自由（圖四），想像當時：工匠被催迫於短時間內在倍多銅量上刻銘，以頒布全國，統一度量衡，其倉促之情可以在一刀一畫間感知……。這與嚴肅的封禪碑誌的運筆心境竟然是截然不同的了！
比起秦刻石，〈魏三體石經〉就清楚多了！古文、篆書、隸書三種字體上下齊列，用以抄錄經典（圖五），這是怎樣的動機呀？當時魏蜀吳三國分立，競相追求登上沿襲漢祚的正統地位，在那個極重視傳統經典文化的時代，鑄立古代經典石碑，便是敬奉祖傳文化、象徵政權嫡系的最佳作為。更且特別使用了東周古文、秦代篆書、以及兩漢隸書（三國時已經流行楷書了），代表對古老漢字的最高尊崇之意。果不其然，曹魏（二二〇—二六六）終結了三國動亂，一統天下！這「三體石經」殘石拓片，彷彿正提挈著我們，應當對前賢經典（文言文），與歷經數千年、承載豐碩文化內涵的「漢字」再一次深深地「青睞」！（有賴觀者清德，以襄贊之）
將東周（前七七〇—前二五六）古文再往上溯漢字源頭，便是西周（前一〇四六—前七七七）金文（銅器銘文）與商