

清高宗藝術品味再探

編輯筆記

「十全乾隆—清高宗的藝術品味」特展已開展月餘，本刊上期專輯先以策展經緯與展覽的概述，及相關主題研究專文為讀者揭開特展序幕，本期再次邀集專家學者，針對此次特展中陳列的精采展件深入解析，共收錄八篇與特展相關專文，全方位探討乾隆皇帝在書法藝術、器物收藏、文獻編目及繪畫品味的特色。

書畫方面，何傳馨撰文介紹乾隆皇帝的書法造詣，從其長期的臨書摹寫談起，後更發展出創作欣賞與鑑別評論的能力，並因其貴為一國之主，能將前朝遺留和新收的豐富典藏整理編目、摹刻叢帖。乾隆皇帝的書法作為，是建立在其自少到退位對書法一貫的濃厚興趣，並在幾暇之餘長期關注與學習，才能成就其他帝王所不能及的書法志業；邱士華、吳誦芬分別從變裝現象及混搭文物的現代藝術角度，觀察其獨特的怡情方式。邱士華談特展中一幅別具特色的乾隆皇帝變裝像（清高宗是一是二

圖），析論傳世四幀變裝像的關係，並參考《活計檔》，比對相當資料，推論可能的繪製順序。有關器物珍玩的藝術品味，陳慧霞藉乾隆皇帝文物珍玩的收藏，分析其講究古樸與天成的品味；蔣得莊則觀察其藏品的陳設、目錄，並透過與雍正皇帝手卷的比較，從根本分析乾隆皇帝真正收藏的內容和目的。文獻方面，許媛婷、曾紀剛從乾隆時期留下豐富的圖書文獻資料，討論乾隆皇帝對善本古籍編目、考證的成果，及其如何諭示朝臣整理眾多藏書，並從中汲古求新。

繼「幸福大師—雷諾瓦與二十世紀繪畫特展」，本院圖書文獻大樓特展區今年十月三十一日再推出「蒙娜麗莎五百年—達文西傳奇」，本期刊載鄭治桂教授撰文介紹達文西經典畫作〈蒙娜麗莎〉的故事。〈蒙娜麗莎〉各種流傳版本及「變奏」，與乾隆皇帝的「變裝」，是否有異曲同工之妙？西方前衛大師和中國皇帝的一幅經典作品如何千變萬狀，值得您蒞臨本院親自探索。



故宮 文物

月 368 刊

中華民國一〇二年十一月
THE NATIONAL PALACE
MUSEUM MONTHLY OF CHINESE ART
Issue No. 368 November 2013

出版者 國立故宮博物院
發行者 馮明珠
主編 何傳馨
編輯委員 余佩瑾 吳紹群 吳曉筠 杜逢瑛
林莉娜 林慧嫻 邱士華 翁宇雯
許媛婷 陳東和 游國慶 劉美玲
執行編輯 吳怡青
美術編輯 四海電子彩色製版股份有限公司
攝影 故宮攝影小組

發行 國立故宮博物院文創行銷處
地址 11143臺北市士林區至善路二段221號
電話 02-2881-2021~4
中華郵政北台字第939號執照登記新聞紙類(雜誌)

印刷者 四海電子彩色製版股份有限公司
地址 臺北市光復南路35號5樓之一
電話 02-2761-8117

國內外總代理 有限責任國立故宮博物院 員工消費合作社
地址 11143臺北市士林區至善路二段221號
電話 02-2881-2021轉2264
傳真 02-2883-8929
E-mail: order-dept@npm.gov.tw
郵政劃撥 19612349號
國內長期訂閱 一年十二期新台幣2880元
(內含掛號郵資480元)

國內零售建議售價 每本新台幣200元
本刊海外訂戶全年十二期定價(含航空郵資)
亞太地區 US\$ 158.00 歐美地區 US\$ 185.00
港澳地區 US\$ 145.00 大陸地區 US\$ 145.00
NATIONAL PALACE MUSEUM
A/C NO. 0470-717-592618
NATIONAL PALACE MUSEUM
No.221, Sec. 2, Zhishan Rd., Shilin Dist., Taipei City 11143,
Taiwan (R.O.C.)
GPN 2007200004
ISSN 1011-9078

本刊文字、圖片皆有版權，非經本刊同意，不得轉載、翻譯。
本刊內由作者自行提供之圖文，若有侵害第三人權益情事，概
由作者自行負責，與本刊無涉。

刊登之文字稿，著作人應同意將著作授權國立故宮博物院為任
何利用(包括登載於期刊資料庫，提供下載利用)。

版權所有 翻印必究

法律顧問 理律法律事務所 陳長文律師

投稿請寄至

11143臺北市士林區至善路二段221號

故宮文物月刊編輯部

monthly@npm.edu.tw

The National Palace Museum Monthly of Chinese Art is
published monthly by National Palace Museum,
No.221, Sec. 2, Zhishan Rd., Shilin Dist., Taipei City 11143,
Taiwan (R.O.C.)

封面：清 乾隆 銅胎掐絲琺瑯鼻尊 國立故宮博物院藏

專 輯

深入託毫素——乾隆皇帝的書法志業 4

古樸天成——清高宗對於文房珍玩的藝術品味 20

乾隆皇帝收藏再思考 34

取益在廣求——談乾隆皇帝的皇室收藏與整理編目 44

贗製還應重訂正——說乾隆朝天祿琳琅撤出書 56

接二連三——清高宗變裝像四幀析論 68

乾隆皇帝的御筆配圖 80

每月一寶

故書〇〇一——蘇軾渡海帖 90

博物館學

從法蘭西和伊斯蘭價值談法國文化建設的源起與發展 98

新媒體藝術

古今交錯話乾隆——乾隆潮新媒體藝術展介紹 108

特展介紹

微笑——蒙娜麗莎的主題與變奏 120

何炎泉

陸仲雁

黃瓊儀
謝欣芳

鄭治桂

何傳馨

陳慧霞

蔣得莊

許媛婷

曾紀剛

邱士華

吳誦芬