



清 竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒 國立故宮博物院藏

清內廷陳設檔冊中的

乾隆朝竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒

嵇若昕

清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉是本院名品之一，外型輕巧多變，可呈圓筒形，可呈「一」字形案屏形式，又可呈正方柱體！拉開小抽屜，或見小畫卷，或見小冊頁，還有可三百六十度轉動的立柱形屨格。依據清宮陳設檔冊記載，它在內廷的正式名稱是〈竹絲小格百式件〉。目前盒內原缺一件小畫卷，內廷陳設檔冊不但標示了這件畫卷的名稱，並標示在當時被傳旨取走的時間。從檔冊封面，還可知它深獲清中後期皇帝的青睞！

從二〇〇九年底開始至二〇一〇年上半年，個人承香港「利榮森紀念交流計畫」贊助，於北京故宮博物院（以下簡稱「北京故宮」）進行為期五個月的考察與研究，主要是對於國立故宮博物院（以下簡稱「臺北故宮」）的藏品溯源。眾人皆知，臺北故宮的藏品相當大比例是原（北平）

故宮博物院南遷文物中精品，本次研究計畫乃希望能一窺臺北故宮藏品在清季貯存於紫禁城時的大致狀況。因此，查閱北京故宮圖書館所收藏的內廷陳設檔冊，遂成爲刻不容緩的工作。北京故宮圖書館所藏內廷陳設檔冊有數百種，居停期間就臺北故宮藏

品內容與個人研究重心，查閱了近百種的陳設檔冊，最早的有康熙三十三年（一六九四）正月建立的《（坤寧宮）陳設帳》，最晚的是宣統十六年（民國十三年，一九二四）八月（農曆）建立的《王、羅大人提出古銅冊》，同年陽曆十一月五日末代皇帝溥儀就被請出宮了。在個人查閱的這

表一：北京故宮圖書館藏養心殿的百什件陳設檔冊

編號	檔冊名稱	建立時間	封面綠色號簽
1	《天府球琳百式件》	嘉慶七年十一月立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設444
2	《養心殿天球合璧百式件》	嘉慶七年十一月立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設459
3	《養心殿西暖閣自強不息現設百式件》	宣統二年二月十四日立	「故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設63」，封底紅色號簽為「故宮博物院文獻館、(藍色打印)口(漫渙不清)字(藍色打印)15315
4	《養心殿西暖閣金漆文具百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設440
5	《養心殿西暖閣金漆匣百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設454
6	《養心殿西暖閣珣琪字百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設449
7	《養心殿西暖閣琅玕聚百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設433
8	《養心殿西暖閣琳瑯筍百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設450
9	《養心殿西暖閣黑漆罩蓋方匣百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設452
10	《養心殿西暖閣紫檀木硬嵌小箱百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設465
11	《養心殿西暖閣雕博古罩蓋匣百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設453
12	《養心殿西暖閣雕博古箱百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設451
13	《養心殿西暖閣雕龍紫檀木櫃百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設457
14	《養心殿西暖閣勤政親賢現設百式件》	宣統二年二月十四日立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設64」，另封底紅色號簽為「故宮博物院文獻館、(藍色打印)口(漫渙不清)字(藍色打印)15316
15	《養心殿西暖閣糊字畫格百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設458
16	《養心殿西暖閣瑾瑜匣百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設441
17	《養心殿東暖閣雕漆長方匣百式件(庫存)》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設434
18	《養心殿東暖閣雕匣百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設462
19	《養心殿後殿文竹文具百式件》	同治二年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設464
20	《養心殿後殿竹絲小格百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設467
21	《養心殿後殿金洋漆二層方盒百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設442
22	《養心殿後殿洋漆箱百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設463
23	《養心殿後殿洋磁櫃百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設436
24	《養心殿後殿紫檀木小櫃百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設456
25	《養心殿後殿紫檀木雕博古箱百式件》	道光十九年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設455
26	《養心殿後殿集瓊藻百式件》	同治二年立	故宮博物院文獻館、登記：(墨書)設466

註：嘉慶7年(1802)；宣統2年(1909)；道光19年(1839)；同治2年(1863)。

在這廿六種列名養心殿的百什件中，《養心殿西暖閣瑾瑜匣百式件》和《養心殿後殿集瓊藻百式件》都是臺北故宮的典藏品，前者點查號是呂二〇六二(故雜一〇五二/

一) 北京故宮所收藏的清宮陳設檔冊並非當時所有內廷陳設檔冊，當北京第一歷史檔案館成立時，當時北京故宮所典藏的檔案幾乎全數移撥之，為了將來布置出各宮殿的原樣以便展示於世人眼前，北京故宮遂保留了一些相關陳設檔冊。雖然如此，北京故宮所收藏的清宮陳設檔冊也有數百種之多，其中僅陳設檔冊名稱帶「百式件」者，即超過六十種，列在養心殿名下者最少有廿六種。(詳見附表一)

因為典藏文物的方式多延續前方法，所以至今仍可在臺北故宮的藏品中覓得為數可觀的清宮百什件，本文所探究的清宮《竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒》(內貯珍玩二十七件)，即是一例。

養心殿的百什件陳設檔冊

批陳設檔冊中，以俗稱「多寶格」的清宮百什件最多。從現存陳設檔冊中可比對出不少臺北故宮藏品在陳設檔冊中載錄的情形，茲僅以臺北故宮的藏品之一：《清竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒》為例，說明經由查考內廷陳設檔冊，可進一步闡述臺北故宮藏品在清朝內廷的貯藏時所顯示的意義。

「上下五千年，東西十萬里」的百什件

吾人翻閱《活計檔》(註二)的過程中可發現，至少康熙皇帝已開始

喜愛收集各式文玩後集貯在同一櫃匣內，在雍正朝的《活計檔》中稱之為「百事件」，乾隆時期《活計檔》則或作「百什件」，或作「百拾件」，有時也被書寫成「百式件」，嘉慶、道光、咸豐三朝的《活計檔》卻總作「百什件」，同治、光緒兩朝的《活計檔》則不見相關記載，宣統僅三年，更不見載錄。至於北京故宮故宮圖書館所藏百什件陳設檔冊，它們的書名題簽皆作「百式件」。不論「百事件」、「百什件」、「百拾件」或「百式件」，其意總是指稱眾多、龐雜。為行文統一計，除非引用原檔文字，否則本文皆用「百什件」之名。

雍正元年(一七二三)正月二十七日的《活計檔·匣作》記載清世宗傳旨：「將養心殿原陳設的『百事件』持來朕看。欽此。」其後接續載錄這個「百事件」的過往資料：原來它是康熙五十七年(一七一八)正月初八日奉旨交給「造辦處收著的錦匣」，其內「盛『百事件』一分，共計一百八十八件」；康熙六十一年(一七二二)十一月二十五日點查完



圖一 清 養心殿後殿集瓊藻百式件 國立故宮博物院藏 清乾隆「集瓊藻」木箱。

這個錦匣後，由首領太監徐智呈交「養心殿原陳設的百事件一分，隨細目摺一件」。

從這則檔案的附錄看來，康熙朝似乎並未稱這些裝盛文玩的櫃匣為「百事件」，僅將貯存其中的眾多文玩統稱「百事件」，可是沒多久，聖祖薨逝，內廷似已將其與文玩統稱為「百事件」。

乾隆朝有六十年，加上清高宗以太上皇身分訓政的三年餘，《活計檔》中有關百什件的檔案遂夥，甚至乾隆二十一年至三十三年(一七五六~一七六七)的《活計檔》中，尚且有專以「百什件」為檔案類目而單獨集結的情形。由此可知，除了主政時間長之外，清高宗個人對於將時做文玩與古玩合貯起來賞玩的興趣更為突出。這些古今文玩，早者有新石器時代末期屬於良渚文化的玉器，距今約有五千年了；晚者則是當時完成的器物、書畫，再加上東瀛與西洋的文物，真是琳瑯滿目，目不暇給，「上下五千年，東西十萬里」之譽當之無愧。

代碼，清世宗雍正皇帝以後即作為皇帝寢宮的養心殿，則輪用「呂」字為代碼。因此，欲知養心殿百什件檔冊所載錄的百什件是否為臺北故宮的藏品，只要在「呂」字號的百什件中排比、分析即可。

當年清室善後委員會完成點查工作後，曾編印《故宮物品點查報告》共二十八冊，養心殿的點查報告列於第三編第四冊。數年前（二〇〇四）十月，北京線裝書局將當年清室善後委員會編印的《故宮物品點查報告》重新景印發行，並且將民



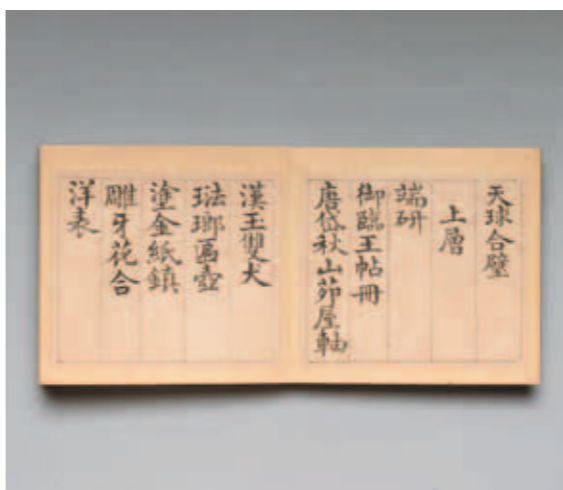
圖四 清 竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒 國立故宮博物院藏



圖五 清 竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒 國立故宮博物院藏 打開成小案屏。



圖三 清 天球合璧冊 國立故宮博物院藏



圖三 清 天球合璧冊 國立故宮博物院藏



圖二 清 養心殿天球合璧百式件 國立故宮博物院藏
即〈清戲金描漆龍鳳紋箱〉。

院一九七一），道光十九年建立檔冊時貯存於養心殿西暖閣；後者的點查號是呂二〇五八（故漆三五六/院一九五九），同治二年建立檔冊時貯存於養心殿的後殿。（圖一）這兩個百什件中收貯珍玩的履格有些空缺，有小珍玩佚失，然仍泰半留存，「集瓊藻百式件」仍收貯了五十六件珍玩，「瑾瑜匣百式件」更多，有兩百七十五件之多。

除了「瑾瑜匣」和「集瓊藻」兩個百式件外，臺北故宮所藏〈清戲

金描漆龍鳳紋箱〉（內貯珍玩四十三件）（圖二），因為附有當時編錄的內貯珍玩原始清冊，名《天球合璧》（呂二〇三三/故雜一四三一/院一九四八）（圖三），應即《養心殿天球合璧百式件》，檔冊未曾標明貯存的確實位置，就其題名方式，或即陳設在養心殿的正殿。其餘陳設檔冊所載錄的百式件是否是臺北故宮的藏品，則一方面需依據臺北故宮的點查號所示，另一方面得比對檔冊與臺北故宮所藏百什件內貯存珍玩的內容，方能確認。

清代竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒

民國十三年清遜帝溥儀離開紫禁城後，國民政府成立「清室善後委員會」，於當年十二月二十四日開始點查內廷文物，至民國十九年（一九三〇）三月下旬大致結束。在清查宮中文物時的登錄方式是以每一座宮殿為單位（未包括三大殿—太和殿、中和殿、保和殿），依照點查的先後，各用《千字文》的一個字為代碼，譬如最先點查的乾清宮，就用「天」字為



圖八 上：清 方琮 畫山水卷 局部 國立故宮博物院藏
下：清 楊大章 畫花卉卷 局部 國立故宮博物院藏

盡設計之能事。格層內收貯了二十七件小文玩，除有古代與清代玉器，尚有清代乾隆朝內廷畫畫人的繪畫作品，有三件手卷與一套冊頁。每一個扇形的最下層之三角形抽屜內應收納一件手卷，目前僅餘三件，分別是楊大章與李秉德所繪花卉卷，以及方琮所繪山水卷。（圖七、八）其中一個扇形中央的三角形抽屜中收納了一套金廷標所繪人物小冊頁。（圖九）每件手卷縱長僅七公分左右，冊頁的長與寬各僅三公分左右，幾乎可說是臺北故宮所藏最袖珍的手卷與冊頁了。

由於器表貼飾纏枝番蓮紋竹黃片（圖十），而竹黃工藝在清高宗六次南巡中才比較廣泛地受到皇帝與時人的重視，這類作品與竹黃工藝並因此引入內廷，並以「文竹」稱之。此外，清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉內收貯的書畫作品的畫家——楊大章、李秉德、金廷標與方琮四人都曾於乾隆中期同時在內廷擔任畫畫人，金廷標於乾隆二十二年（一七五七）由杭州織造選送進入內廷服務；楊大章在乾隆三十年（一七六五）的上半年於清高宗南巡時受到賞識，由當時安徽巡撫託庸負責送至內廷；同年六月，江蘇巡撫莊有恭選送李秉德進入內廷；方琮原跟隨其師張宗蒼（一六八六—一七五六，乾隆十六年—一七五二）清高宗南巡中獻一套〈吳中十六景〉冊頁深受賞識而入內廷）在造辦處如意館服務，可能是擔任其師的副手，翌年（乾隆十七年，一七五二）經總管內務府大臣海望驗看畫藝後提昇為正式南匠。金廷標於乾隆三十二年（一七六七）初病故，兩年前楊大章與李秉德方進入內廷服務，而清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉中收貯的冊頁與畫卷尺寸特殊，所畫畫人應是就履格尺寸奉旨成做，所以這三件手卷與一套冊頁或即在乾隆三十年六月以後至乾隆三十一年（一七六六）繪成。這也可作為內廷成做清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉時間的參考。

經比對陳設檔冊，原來清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉即是《養心殿後殿竹絲小格百式件》檔冊所載錄

國二十二年（一九三三）年國民政府行政院與內政部會同當時（北平）故宮博物院對頤和園所存物品清點的清冊附印於後。重新景印刊行的點查報告，養心殿的內容列於第六輯，編號呂二〇五五項下僅載錄：「圓四楞紙盒一個（內盛舊玉玩物二十三件、手卷二卷、冊頁一冊）」，也就是有珍

玩二十六件。臺北故宮藏品點查號為呂二〇五五，原名「圓四楞紙盒」的百什件，如今定名為清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉，內貯珍玩二十七件，比點查報告多出一件手卷。
清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉闔起來是一個圓盒，高二四·五公分，徑一八·五公分。（圖四）全

每個扇形內又分成許多格層，其中圓柱形格層不但再分成數格，而且可以三百六十度旋轉觀賞玉器文玩與西洋風景小畫片。全器匠心獨運，極器身上下又各貼飾八寶一組。



圖六 清 竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒 國立故宮博物院藏 360度迴轉後可成一正方柱體。



圖七 清 李秉德畫花卉卷 國立故宮博物院藏



圖十 清 竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒 國立故宮博物院藏

後殿竹絲小格百式件》的檔冊書名題簽下端橫貼一張黃簽條，其上墨書楷體「東暖閣」三字，所以雖然道光十九年建立檔冊時，清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉貯存於養心殿的後殿，但是後來移至養心殿東暖閣，以備皇帝萬幾餘暇時怡情、遣興，只是移置時間暫無法確認。

除了收購與接受捐贈的新增文物外，臺北故宮藏品主要承繼原（北平）故宮博物院與原（南京）國立中央博物院籌備處的文物，後者有一大部分是原來貯存於瀋陽奉天行宮與承德熱河行宮的文物，前者則是原來收藏在清朝宮廷內院的文物；前者也是臺北故宮收藏品的主要來源，幾占院藏的九成。因此，北京故宮所保管的清代內廷陳設檔冊中所列文物，有不少目前貯存於臺北故宮。藉由這些陳設檔冊，可進一步瞭解臺北故宮藏品貯存於清宮的情形，例如本文所述清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉在前清內廷原名〈竹絲小格百式件〉，收貯了書畫、玉器共二十八件珍玩，咸豐九年八月初四日被清文宗傳旨取走一件金廷標所繪的醉鄉圖畫卷。

清代中後期至（北平）故宮博物院成立之初，這件清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉一直陳設於清世宗雍正皇帝及以後諸帝的寢宮——養心殿。因為養心殿長期做為清帝的寢宮，皇帝居停於紫禁城內時，置身養心殿的時間最多，

結語

黏貼一長條細黃簽，其上墨書文字三行，曰：「咸豐九年（一八五九）八月初四日小太監口口（無法辨識）傳旨上去。」如今打開清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉，下方有四個扇形抽屜，三個屜格內各收貯一軸小

遂處處可見供皇帝幾暇怡情的百什件。其中原收貯二十八件珍玩文物的清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉，外型相對輕巧又多變，可呈圓筒形，可呈「一」字形案屏形式，又可呈正方柱體！拉開小抽屜，或見小畫卷，或見小冊頁，還有可三百六十度轉動的立柱形屜格。在現存廿六種養心殿百什件陳設檔冊中，僅《養心殿後殿竹絲小格百式件》的封面黃色題簽顯示出其於道光十九年建立檔冊時貯存於養心殿後殿，後卻移至養心殿正殿旁的東暖閣，顯示出其在清代後期深獲清帝青睞，具有與眾百什件不同的地位！

作者為本院前登錄保存處處長

註釋

1. 中國第一歷史檔案館收藏清雍正元年（一七二三）至宣統三年（一九一〇）的內務府造辦處有關活計成成的檔案，雖然其中嘉慶前期（四年至十年）似闕遺，然雍正、乾隆兩朝檔案甚夥，今該館將其製成微卷，本文所稱《活計檔》即此。
2. 此件圓盒內西洋小畫片似彩繪在賽璐璐（celluloid）片上，原或繪於雲母片上，後因損壞而更換，時間當在十九世紀末或二十世紀初。

表二：《養心殿後殿竹絲小格百式件》與清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉內貯珍玩對照表

編號	頁數	《養心殿後殿竹絲小格百式件》	清 竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒	文物編號
1	1	漢玉靈芝仙人一件	舊玉人	故玉5612
2	1	漢玉立人一件（耳臉有透絡）	舊玉人	故玉5609
3	1	漢玉擊鼓娃娃一件	舊玉人	故玉5618
4	1	漢玉鵝一件（脰有透絡）	舊玉禽	故玉5619
5	1	漢玉獅子一件	舊玉獸	故玉5625
6	1	漢玉虎一件	舊玉獸	故玉5615
7	1	青玉犬一件	舊玉犬	故玉5610
8	2	漢玉圈一件	舊玉瑗	故玉5614
9	2	漢玉水盛一件	舊玉小鉢	故玉5611
10	2	漢白玉東昇一件	舊玉獸	故玉5616
11	2	漢白玉雙娃娃一件	舊玉雙玉人	故玉5617
12	2	漢白玉鵝一件（身有透絡）	舊玉鵝	故玉5607
13	2	白玉鴛鴦一件	舊玉鳳鳥	故玉5613
14	2	白玉雙桃一件	舊玉山子	故玉5620
15	2	青漢玉仙人一件	舊玉人	故玉2624
16	2	漢玉槓頭筒一件	舊玉琮	故玉5622
17	3	漢玉仙人一件	舊玉人	故玉5623
18	3	漢玉鹿一件	舊玉獸	故玉5621
19	3	漢玉異獸一件	舊玉異獸	故玉5608
20	3	漢白玉琴人一件	舊玉人	故玉5627
21	3	漢白玉荷葉仙人一件	舊玉童子	故玉5626
22	3	漢玉雙仙人一件	舊玉雙玉人	故玉5628
23	3	白玉罐一件	舊玉雙耳瓶	故玉5629
24	3	（抽屜內）李秉德畫花卉一卷	清 李秉德畫花卉卷	故畫3842
25	3	楊大章畫花卉一卷	清 楊大章畫花卉卷	故畫3843
26	3	方琮畫山水一卷	清 方琮畫山水卷	故畫3844
27	3	金廷標畫人物一冊	清 金廷標畫人物冊頁	故畫3845

說明：

1. 編號4：故玉5619之器形作一曲臥公雞，實非鵝，頭與脰有深絡，確是「脰有透絡」。
2. 編號10：故玉5616作一回首銜芝鹿，經消去法得知為「白玉東昇」。
3. 編號12：故玉5607作一回首臥鵝形，器身有一道褐色墨，應是「身有透絡」。



圖九 清 金廷標畫人物冊 局部 國立故宮博物院藏

畫卷，有一個屜格原空，乾隆中期以後，經嘉慶、道光二朝和咸豐九年以前，應即收貯《金廷標醉鄉圖》卷，只是被清文宗於咸豐九年傳旨取走。從畫題並參考前述的人物小冊頁，推測這件醉鄉圖或也是一卷金廷標的人物畫。

由此可知，清代〈竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒〉原應內貯二十八件珍玩，今僅存二十七件。因為《養心殿