

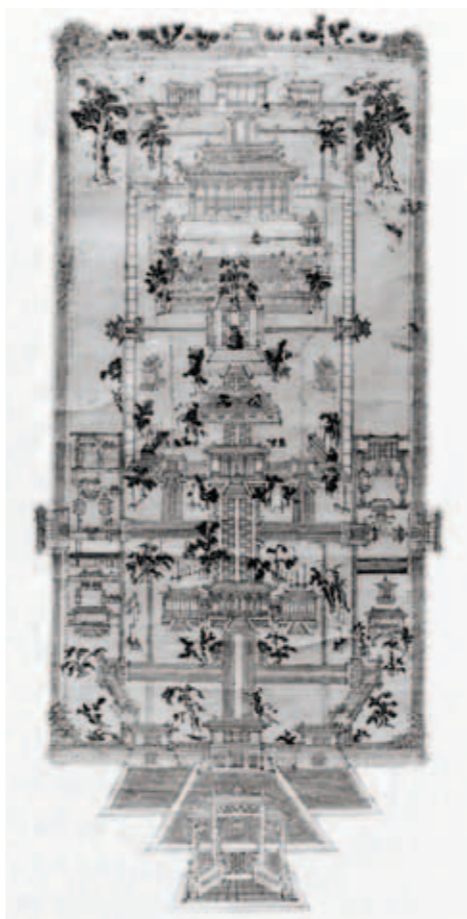
# 泰山龍袍揭祕

周郢

在泰山岱廟（圖一）文物庫房中，貯藏自古相傳的龍袍三件。其一為鵝黃色素緞繡金龍淨十團袍，其身長二·一公尺，肩袖通寬四·四公尺，袖寬一公尺，下襟長二·三公尺。袍以緋紅色素紡緞為裡，鵝黃緞面上分繡金色團龍及江崖海水、吉

祥八寶圖案。整件袍服共繡有十條金龍——前胸、後背及兩肩各繡一正面團龍，前後下襟各繡升龍兩團，兩袖各繡升龍一團。（圖二）此外還有兩件繡黃緞金龍淨十團袍，一件身長三·九公尺，肩袖通寬八·四公尺；另一件身長四公尺，肩袖通寬六·二公尺，

前胸後背及兩肩皆繡金色五爪坐龍四團，前後下襟及兩袖繡升龍六團。三件龍袍繡製精工，色彩鮮豔，雖歷數百年，仍五彩眩目，燁燁生輝。  
據典籍所載，這三件龍袍，乃是清代皇帝進獻於泰山神祇。但進獻時間與所獻之神，卻紀錄不同。



圖一-1 清 岱廟圖 泰安市博物館藏



圖一-2 鳥瞰岱廟 王德全攝



圖二-1 清乾隆 黃緞龍袍 泰安市博物館藏



圖二-3 江崖海水、吉祥八寶圖



圖二-2 金色團龍

清《泰山志》卷三〈盛典紀〉載：「乾隆四十二年，御賜繡黃緞金龍淨十團袍三身。」記為清高宗所獻。但清高宗向泰山進獻供器，多在巡幸泰山期間，乾隆四十二年（一七七七）其並未巡幸泰安，為何特意進獻此袍服？而所獻之神，《岱覽》認為係岱廟之泰山神，而清人吳振棫則認為係碧霞祠之元君，其《養吉齋叢錄》卷七云：「元君廟：大內所頒，現存者

如：繡黃緞金龍淨十團袍，藍田石大紅縉帶：等，不可殫述。」至於龍袍係由何處織造？製成三件之數，是何緣故？皆全然不見於紀錄（今人或稱出自「江寧織造」，無史實依據。）袍燁燁中，卻疑雲重重。  
今在中國第一歷史檔案館所藏軍機處錄副奏摺中，查獲乾隆四十一年（一七七六）山東巡撫楊景素〈奏報遵旨供掛岱廟嶽帝聖母袍帶事〉，從而揭開泰山龍袍之謎團。  
奏摺全文云：

山東巡撫臣楊景素跪奏，為奏聞事。本年八月十八日，據管理蘇州



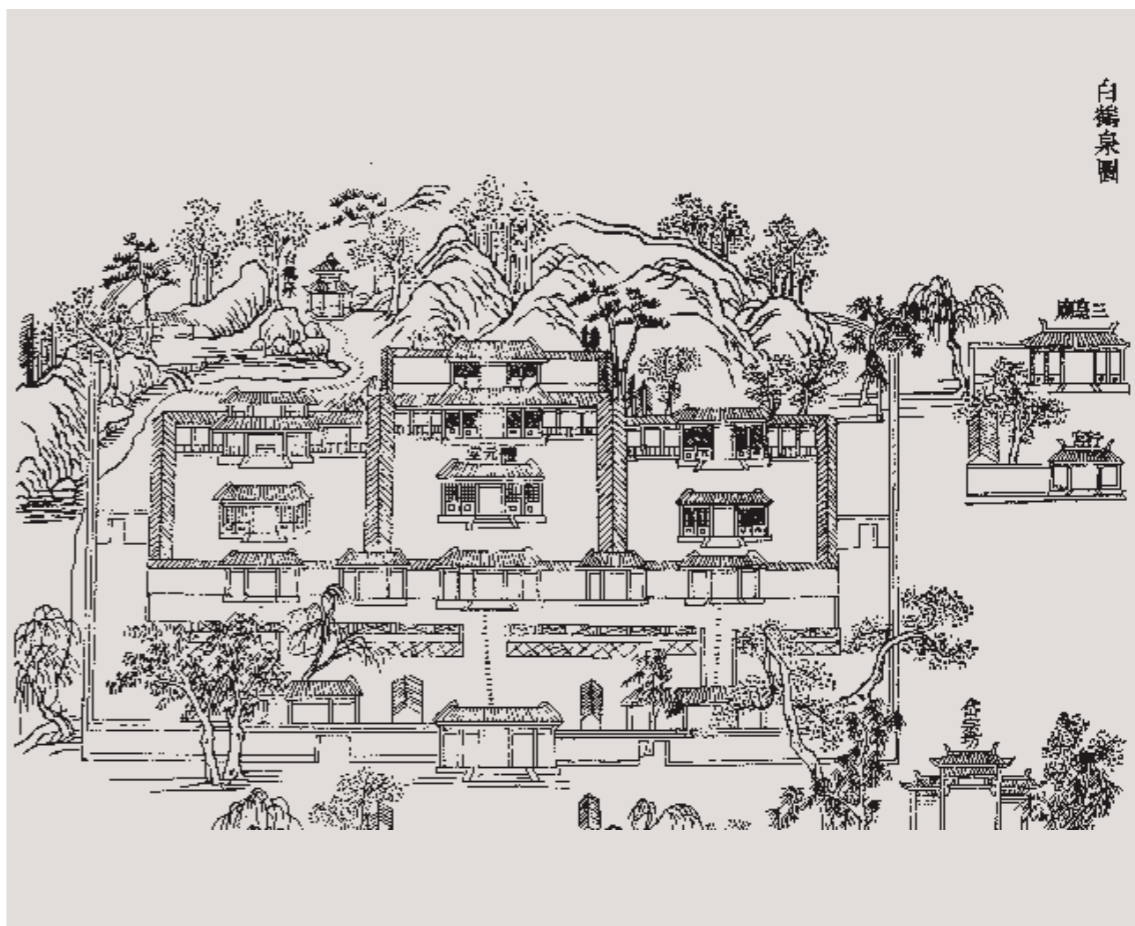
織造臣舒文咨稱：本年三月十五日，在泰山白鶴泉行宮（圖三），傳奉諭旨：「製造岱廟嶽帝、聖母袍帶供掛。欽此。」隨照所量尺寸，開單轉奏。奉旨：「准照所量神袍三件，帶三圍。□得時不必呈覽，交山東巡撫楊景素供掛。欽此。」當即回蘇趕織。加寬貢緞，選工細繡，製成黃緞五彩雲金龍淨十圍神袍三件，並用藍田石帶版成做大紅鞞帶三圍，遵旨專差咨送供掛。等因。臣隨敬謹查閱所製神袍、鞞帶，顏色鮮明燦爛，繡造工致。隨飛飭泰安府先期恭設醮壇，敬宣聖主明禋祝嘏之盛典。臣擇吉自省起程，於八月二十七日穀旦，親捧袍帶于正殿嶽帝、寢殿嶽帝、聖母，虔誠供掛。長寬尺寸悉屬相符，敬奉香帛，叩拜行禮訖。仰惟玉質金□之□，益效高呼華祝之誠。官紳士庶，無不瞻仰頂禮，籲神麻而篤慈祐。仍於掛後將袍帶飭令泰安縣敬謹收貯，取具收管外。臣即於是日回省。所有遵旨供掛岱

廟袍帶緣由，臣謹恭折具奏，伏祈皇上睿鑒。謹奏。八月二十九日。乾隆四十一年九月初七日奉硃批：覽，欽此。

根據這一奏摺，可以明確以下史實。

### 賜於何時

三件龍袍為清高宗所頒賜，賜予年代在乾隆四十一年。本年高宗因金川之勝，於三月奉母東巡，至泰安，登岱展禮。此行中先詣岱廟，向泰山神行叩拜大禮。《清高宗實錄》卷一千四載：「（三月）丙戌。上至泰安府，謁岱廟。」岱廟主祀泰山之神，世稱東嶽大帝。在傳統山嶽信仰中，泰山神多著袍服形象出現，唐宋以後，隨著被封王封帝，其著裝亦「黃袍加身」，《元史》卷七十九《輿服志》載：「東嶽，：冠七梁冠，黃襪，青袍，綠裳，白中單素蔽膝，執圭。」明清嶽神雖去封號，但帝王裝束不易。明清時期，向泰山進獻袍服成為社會風俗，宮闈中猶為盛行。如《明史》卷一八一《劉健傳》云：「（弘治）帝孝事兩宮太后



圖三 清 泰山志白鶴泉行宮圖 泰安市博物館藏

甚謹，而兩宮皆好佛、老。：使使詣泰山進神袍。」清高宗本人數次向泰山進獻袍服。本次因叩拜岱廟，故有頒賜龍袍之命。製成後於當年八月，由山東巡撫楊景素親督供掛。《泰山志》與《岱覽》記作「乾隆四十二年」，時間上有明顯錯差。

### 獻於何神

據楊撫奏摺，本次所頒為「岱

廟嶽帝、聖母袍服」。岱廟為祭祀泰山之正廟。嶽帝即東嶽大帝，亦即泰山之主神，而「聖母」究為何神？泰山女神稱「聖母」者共有兩位，一為碧霞元君，世稱「泰山聖母」；另一則為嶽帝皇后淑明后，亦稱「東嶽聖母」（圖四），如明人呂榮《重修東嶽廟碑記》云：「先建正殿三間，以位東嶽聖帝；次建東西三殿各三



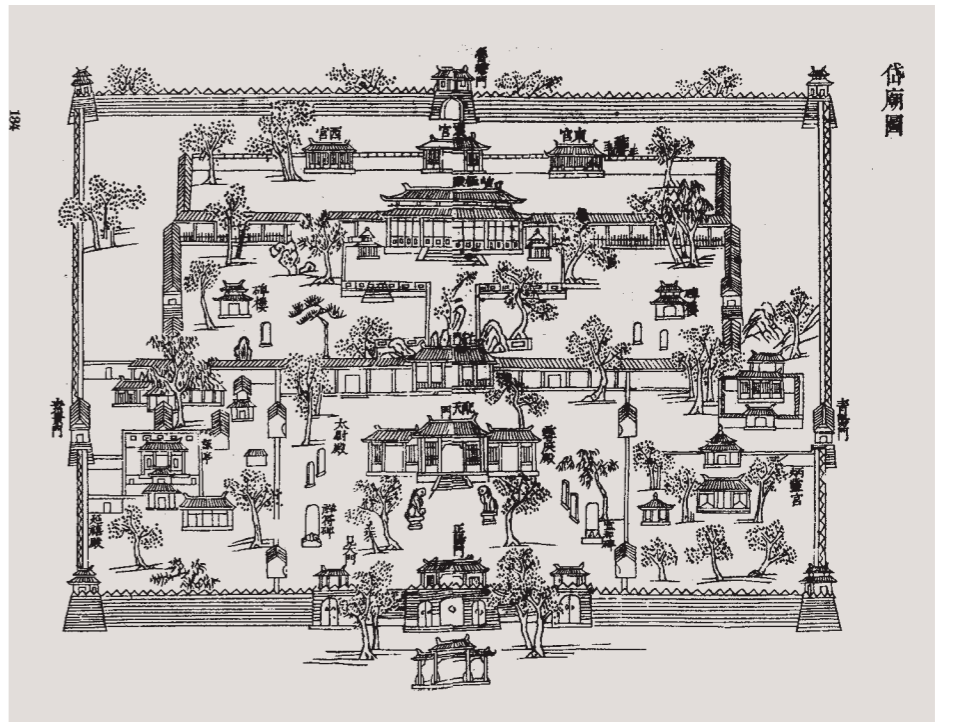
圖四 東嶽淑明后 王德全攝



明殿寢，：見后塑像。」《泰山道里記》云：「後為寢宮，宮五間，宋大中祥符五年（一〇一二）冊封東嶽淑明后。」清高宗《祀岱廟》詩中詠云：「寢殿瑞居帝偕后」（勒岱廟大殿前東碑亭）足證奏摺中「聖母」，乃是專指東嶽淑明后。《養吉齋叢錄》既將奉獻之神誤指為碧霞元君，又將所獻廟宇錯記為岱頂碧霞祠，均是因誤讀「聖母」二字而來。

那麼奉獻東嶽帝后之袍服，為何製作成「三件」？這與岱廟神位奉祀格局有關。岱廟正殿（清代稱峻極殿）中，奉祀東嶽大帝神儀，此為正祀。而正殿後之寢宮，則並祀東嶽帝后二神像設。（圖五）近代法國漢學家沙畹《泰山：中國人的信仰》記載：「自峻極殿后門出後，通過植有李樹的庭院，就到了後寢宮。此殿奉祀東嶽大帝的夫人，有大帝及夫人的神像。」瞭解這一奉祀排列，便可以得知，這三件龍袍，較大一件為正殿東嶽帝所服，而較小二件，則為後寢宮中帝、后所穿著。

又，由於岱廟所奉神像巨大（今



圖五-1 清 泰山志 岱廟說明圖 泰安市博物館藏

間，以位東嶽聖母。」（民國《西華縣續志》卷十三）碑中與「聖帝」並祀的「聖母」，顯然是指淑明后而言。清高宗本次龍袍所獻者，非碧霞元君，

而是淑明皇后——對此有二條史證：奏摺先稱其神曰「岱廟嶽帝、聖母」，繼而又稱：「親捧袍帶于正殿嶽帝、寢殿嶽帝、聖母，虔誠供掛。」歷史



圖五-2 岱廟大殿 王德全攝

像高四·四公尺，寬一·五公尺），故裁織神袍異常寬大，不同於常制。

#### 製於何地

奏摺中明確紀錄，龍袍係由蘇州織造奉旨製造。蘇州織造為清宮所屬三織造之一，織造負責上用（皇帝所用）、官用（官員所用）、賞賜以及祭祀禮儀等所需絲綢的督織及解送。《欽定大清會典》載：「在京有內織大局，在外有江寧（南京）、蘇州、杭州織造局。歲織內用緞匹，並帛，諸款等，各有定式。凡上用緞匹，內織染局，江寧織造；賞用緞匹，蘇杭織造。」蘇州以織造宮廷賞賜品為主。《蘇州織造局志》稱：「我朝鼎興，上自袞衣繡黻，下逮官府資子，悉於是乎取之。」其中康熙時期任織造之李煦，係曹雪芹外祖，為關涉「紅學」之著名人物。本件奏摺中之舒文，為乾隆三十五年至四十三年之蘇州織造（趙豐主編《中國絲綢通史》，〈歷屆江南織造官員任期年表·蘇州織造〉）。乾隆四十一年高宗東巡時，其在從駕之列，清宮檔案記述：「二

月二十八日，舒文迎鑾于南倉，恭進各色二則八絲緞袍料四十件，石青素八絲緞褂四十件，各色四則五絲緞袍料四十件，石素五絲緞褂料四十件。各色素宮綢袍料四十件，石青素官綢褂料四十件，各色春綢袍料四十件，石青春綢褂料四十件，各色縐綢袍料四十件」。蘇州織造除經辦御用服飾外，一些皇家廟宇的神袍也多由其承製。如嘉慶五年十一月初六日「奉諭將舍衛城關聖帝君神袍畫樣，並正陽門關帝廟神袍、玉帶、山河帶尺寸、熱河武廟神袍玉帶尺寸，一併發往蘇州，交織造舒聖，按舍衛城之神袍鄉法式樣繡做。」（《熱河清宮檔案》第八冊，中國檔案出版社）故本次為泰山製作神袍，清高宗命由舒文具體承辦。

綜上所考，泰山岱廟所度三件龍袍，均係乾隆四十一年清高宗進獻於東嶽帝、后之物，由蘇州織造所製。其袍服雖歷年久遠卻保存完好，為研究中國祭祀史與服裝史，提供了難得的實物資料。

作者為泰山學院泰山研究院副研究員