

此前曾未有

王競雄

典藏新紀元展甲骨文集聯述介

「典藏新紀元—近現代書畫名品展」已於二月上旬揭開序幕，展出清末民初活動在京津地區書畫家的作品。院藏近現代書畫，除了主要來自歷年相續購藏之外，尚且得力於各機關團體和民間人士捐贈，此次展覽選件兼顧專業和業餘書畫家，涵蓋滿清宗室、清季遺老和書畫、藝文、司法、財經與各界人士的作品。清末民初，傳統中國從帝制走向民主，社會產生巨大的變革，在西方文化潮流激盪下，傳統書畫經時人反覆思索，深入探尋消融，終於跳脫「新」、「舊」的糾結，穩定繼續發展的方向。本文以展覽為主軸，就書法的部分略述其中集甲骨文書聯，以見京津書壇開風氣之先，在考古學術研究的基礎上，從傳統中開闢的新面貌。

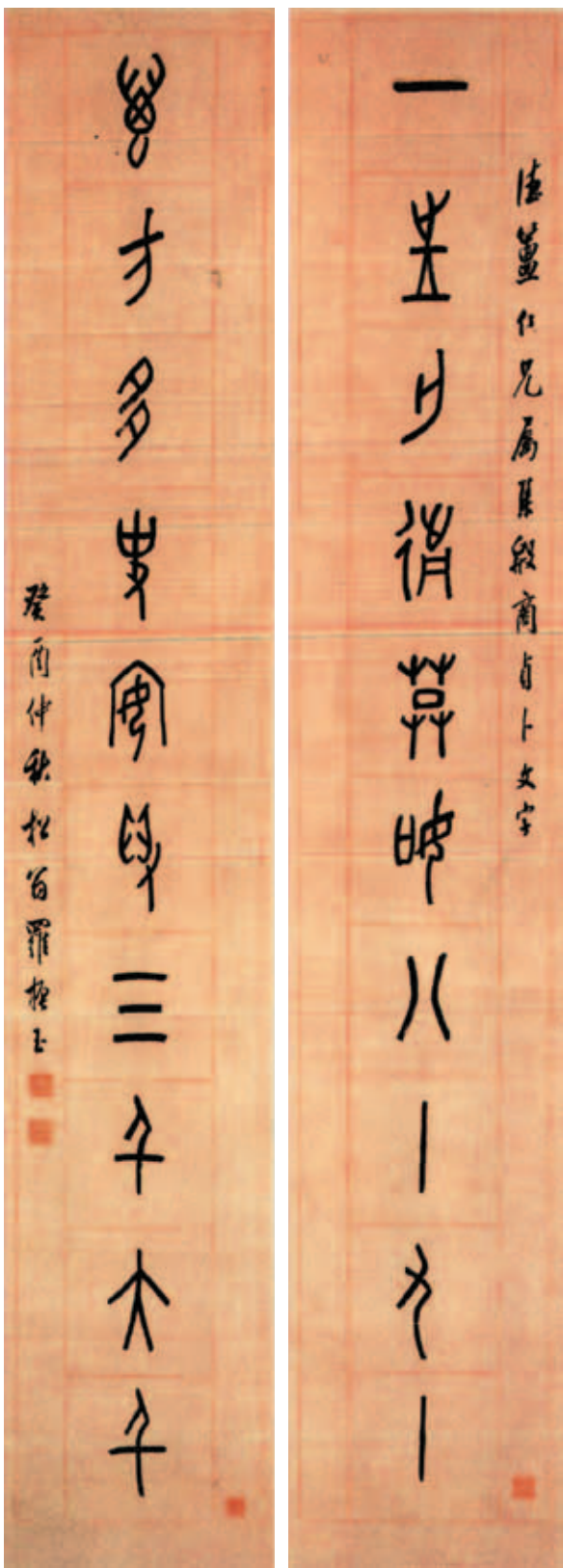
置身二十一世紀「雲端」，以「電眼」觀世界的新人類，倘若親臨「典藏新紀元」展場，也可能為甲骨文文字具體而微、象形象意且象聲的趣味所吸引。集甲骨文來書寫聯語，藉助紙墨毛筆的運作表現

甲骨文文字的美感，歷來推許羅振玉（一八六六—一九四〇）開風氣之先。溯自清末甲骨出土時，羅氏因擔任劉鶚家庭教師之便，有機會先睹廬山真面目，於是引用甲骨的記載，與史籍相互參校驗證，考究殷商史實的

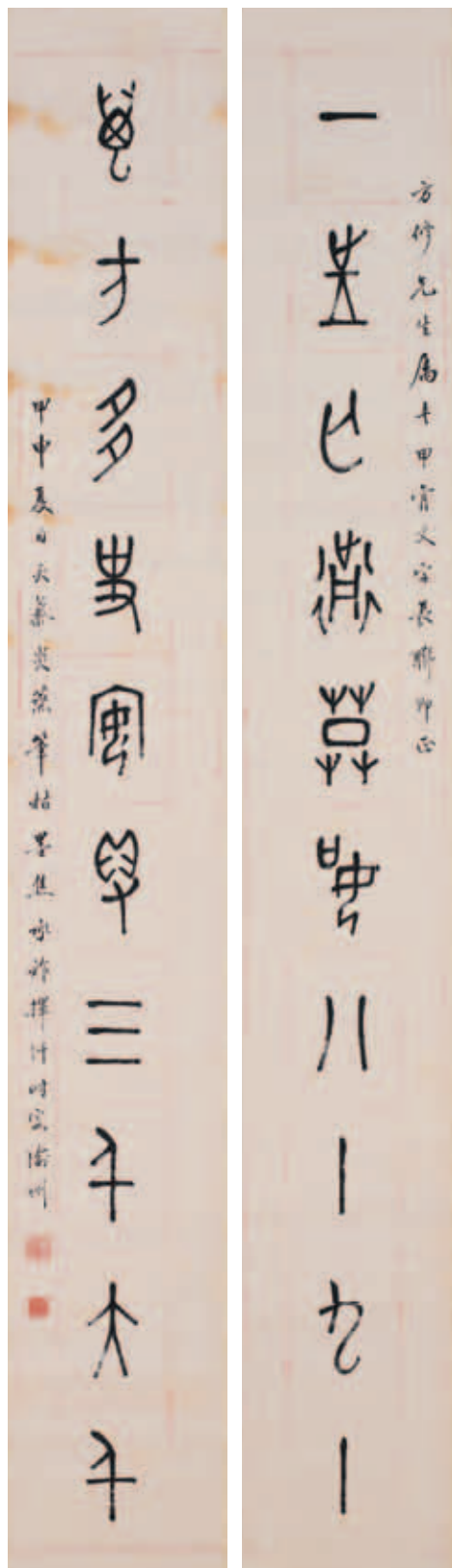
真相。為求方便運用甲骨資料，羅氏同時進一步多方面購藏出土甲骨，精工細製拓片，與同好切磋研究，尋繹甲骨文與金文、小篆間的關連，如此可以釋讀的字目積累漸多，無意中為集字成聯提供充分的素材。民國十



圖一 羅振玉 甲骨文七言聯 國立故宮博物院藏



圖三 羅振玉 甲骨文十言聯
引自翰墨軒刊行《名家翰墨·羅振玉書法專輯》



圖二 商承祚 甲骨文十言聯 國立故宮博物院藏

年，羅氏首先刊行《集殷墟文字楹帖》，傳統書學集字的效果，經其靈活運用後，將甲骨文從古文字研究的領域延伸到書法的園地。亦古亦今的甲骨書法，與文學自然結合，語意精煉的聯文時或託付集字者的志趣，讓人涵泳不盡。例如院藏羅振玉《甲骨文七言聯》：「田野客來有雜黍，西疇晨出命巾車」（圖一），全然《歸去來辭》的意境，其中悠然自得的田園生活景象令人心生嚮往。

在羅振玉倡導下，集甲骨文文字書聯陸續得到周邊友人的迴響，如章鈺（一八六五～一九三七）、高德馨和王季烈（一八七三～一九五二），相繼嘗試的成果也頗為可觀。羅氏遂再

國成立後無意宦途，卜居津沽讀書寫作，取「四當齋」為書齋名，以見心志。「四當」的典故出自宋人尤袤，從尤氏《遂初堂書目》後序中一段記載，可以知其大義：

吾所抄書今若干卷，將彙而目之。鐵讀之以當肉，寒讀之以當裘，孤寂而讀之以當朋友，憂而讀之以當金石琴瑟也。

文中鼓勵後人讀書向學，其義涵不待贅言。章氏一生身體力行，晚年遷居北京，藏書多達兩萬餘卷，個人且有文集《四當齋集》傳世。章鈺本人曾

彙集四人所得約四百餘聯，編成《集殷墟文字楹帖彙編》，親撰序文，於民國十六年經東方學會刊行問世。此後集甲骨文書聯不期然而然跨越京津地區，得到遠方的共鳴，如杭州丁仁（一八七九～一九四九）也樂在其中，完成《商卜文集聯附詩》；抗戰初年移居香港的簡經綸（一八八八～一九五〇），手寫《甲骨文集古詩聯》

書冊，並且嘗試以甲骨文入印，另闢篆刻新天地；渡海來臺的董作賓（一八九五～一九六三）致力甲骨學之餘，也寄情甲骨文詩畫之作，將其「中象形的質素詮釋得生動自然。甲骨文聯和詩畫，內涵質古兼且賦有創意，透過書法表現和文學、繪畫的類

否親書此聯流傳，筆者尚未能確定，目前所見僅止於羅、商二人之作。

甲骨出土至今已超過數百年，其間先後進行多次有計畫的發掘，如殷墟、周原等地的考古收穫，學界深入研究，目前可以釋讀的甲骨文較二十世紀初期豐富，陸續刊行的拓片資料尤便於書藝取法運用。倘若列舉聯文中若干字與甲骨原字拓片同時參看，有助於了解師生間審美趣味方向不同。（圖四）羅氏掌握甲骨文字瘦硬的意趣，用筆方折為多，結字較細長，寫出甲骨文契刻挺健的神采。商

化，甲骨文從此不再陌生，成為眾人生活裏的藝術。

本次「典藏新紀元」展出商承祚（一九〇二～一九九一）所書《甲骨文十言聯》（圖二），商氏早年從學羅振玉，師門傳授，可說是學有本源。此幅聯語羅氏在民國二十二年已曾寫過，目前書作尚且流傳，收在翰墨軒刊行的名家翰墨羅振玉書法專輯中（圖三），未知其間巧合是否出於偶然。至於十言聯全文：「一往無前莫如八十九，萬方多事安得三千大千」，並非出於羅氏集成，乃是章鈺所集，在前述羅氏刊行的彙編中業已收錄。章鈺字式之，江蘇蘇州人，光緒二十九年進士，官至外務部主事。民

氏結字較為寬舒勻整，用筆傾向表現宛轉的弧度。甲骨文的刻畫，方折、圓弧的表現兼而有之，起首和收尾有時微露鋒芒，未必處處留意工拙；即使同一字，或繁或簡、刻畫方圓均可能稍有出入，所謂「一字數寫」，卻能得其自然。如果另行透過筆墨來詮釋刻畫，表現的方式不同，容有選擇運用的空間，羅氏此聯較傾向於表現「方」，商氏則傾向取其「圓」，兩者都留意到將結字比例微作調整，追求整體聯文用筆的呼應和統一。

商承祚於民國九年從學羅振玉



圖四 甲骨文字拓片對照表

門下，在其指導下依《說文》字目序例，編次甲骨文字，完成《殷墟文字類編》。書中以羅振玉、王國維二家考釋為據，間或附加己見，成書時年僅二十一。民國十三年，商氏進入北京大學研究所國學門深造，結業後從事教學研究工作，於南京東南大學、廣州中山大學短暫駐留後，民國十九年又回到北京，一度任教北京大學以

及北京師範大學。民國二十一年，再轉往南京私立金陵大學中國文化研究所工作，商氏〈我與金陵大學〉遺稿中記述個人教學生涯，提及：「此後十年，世間多事，奔忙於皖、湘、川之間。時局動盪，環境艱虞，雖略有成就，然心力交瘁。」文中這段艱苦歲月，係指對日抗戰時金陵大學西遷成都，為執行金陵大學的研究計畫，商氏奔波四川實地考察崖墓，又前往長沙收集出土戰國時代楚文物，其中甘苦，局外人實在無法體會。後來商氏迫於經濟狀況，辭去金大教職，留在重慶轉任鹽務總局幫辦秘書。

地適為甲申（三十三年）夏日、時客渝州，兩者時空相合，可以確定成於任職鹽務總局難得清閒之際。民國三十七年，商氏重回廣州中山大學任教，終其一生未再異動。

商氏後半生在南方度過，因其早年在北方求學，學業完成後且曾在北京從事教學研究工作，鑑於這段淵源，本次「典藏新紀元」遂將其人列入京津書壇，展示所書〈甲骨文十言聯〉，倘若合羅振玉早年之作同觀，個中傳緒的脈絡明晰可見。商氏學術方面的成就素為世人推崇，如陳焯湛、譚步雲〈商承祚先生與甲骨學簡帛學〉一文，就其一生經歷和成就詳加論述，文後且列出商氏主要著作十八種，筆者於此不再贅言。對商氏而言，書藝或許是餘興，但是若無相關的學養作基礎，或又不足以深入成就藝事。今日書壇甲骨文書藝光輝照煦然，追溯清末民初之際，集甲骨文、樂道者繼之，傳統文化的精義也就再度顯現出來。

作者任職於本院書畫處

祝允明書法特展
Myriad Forms in the Tip of a Brush:
The Art of Calligraphy by Zhu Yunming

【展期】二〇一三年一月一日至二月廿五日
【陳列室】二〇一、二〇四、二〇六、二一一