

# 書畫藏品的數位化

謝東志

## 書畫資料集叢欄位的功能與特色

國立故宮博物院典藏豐富，過去十年在國科會的支持下，完成了二十餘個資料庫，並提線上服務，誠可謂成果斐然。不過由於文物種類不同，每個資料庫的設計也迥異。在「書畫典藏資料庫」中，最令人困惑的應是「集叢」吧！「數位典藏知識庫整合型檢索」是故宮藏品資料對外開放使用的介面，本文以此介面為例，說明書畫類後設資料「集叢」的設計理念，以增進使用者對此資料庫的認識。

國立故宮博物院（以下簡稱故宮）書畫處所典藏的書畫藏品形式多樣，有卷、軸、冊、扇子、單片等，若再細分，軸又有對軸、四屏、八屏、十二屏等，冊頁則有摺裝、推蓬裝、蝴蝶裝等。因為形式不同，藏品內容的後設資料（Metadata）著錄也就有所區別。在諸多的書畫形式中，

有的藏品具有組件性質，一件手卷包括多人作品者，如〈元人集錦〉、〈明五家寒山寺募緣疏〉，多屏書蹟由多人寫成者，如〈清朱汝珍商衍鑒張啓後章稜行書四屏〉、〈民國高振霄潘昌煦齊耀琳俞陸雲法書四屏〉等，一冊中包含多件書畫作品者，如〈宋李唐文姬歸漢圖〉、〈藝林

清賞〉等。對於這類組件式的書畫作品，我們利用「集叢」方式來著錄書畫作品的後設資料，俾使用者瞭解這些作品的實況。

### 集叢的概念

「集叢」在概念上，類於後設資料標準CDWA (Categories for the Description



圖四 〈元人集錦 卷〉顯示頁面



圖一 〈明人尺牘下冊 冊〉圖版，標註件開幅，可與前表格互相參照。

附表一

編號	作品品名	形式	集叢關係		
			件	開	幅
1	明人尺牘下冊 冊	冊	00	00	00
2	明人尺牘下冊 冊 馮夢禎尺牘	冊頁	01	01	01
3	明人尺牘下冊 冊 黃汝亨尺牘	冊頁	02	02-03	02-03
4	明人尺牘下冊 冊 無款尺牘第一則	冊頁	03	04	04
5	明人尺牘下冊 冊 □起元尺牘第一則	冊頁	04	05	05
6	明人尺牘下冊 冊 □起元尺牘第二則	冊頁	05	06	06
7	明人尺牘下冊 冊 焦竑尺牘	冊頁	06	06	07
8	明人尺牘下冊 冊 王弼登尺牘第一則	冊頁	07	07	08
9	明人尺牘下冊 冊 朱之蕃尺牘	冊頁	08	08-09	09-10
10	明人尺牘下冊 冊 王弼登尺牘第二則	冊頁	09	09	11
11	明人尺牘下冊 冊 無款尺牘第二則	冊頁	10	10	12
12	明人尺牘下冊 冊 □遵尺牘	冊頁	11	10	13
13	明人尺牘下冊 冊 沈天啓尺牘	冊頁	12	11	14

of Works of Art) 元素 (Elements) 中的相關作品 (RELATED WORKS)，描述整體和部分的關係概念 (Whole/part relationships)。為使後設資料能更準確的描述書畫藏品，運用「集叢」著錄具群組性的書畫藏品，說明書畫作品的整體性，及某單件作品在組件中的位置所在。

所謂的「集叢」旨在於說明藏品的整體與部分的關係，如一棟十層樓的建築物，每一樓層有許多住戶，整棟大樓指的就是整體，大樓中每一層樓的住戶，就是大樓中的部分，而住戶的住址則會註明是這棟大樓某樓層的某戶。集叢的意義及作用就如同此例，不同的是，集叢用來表達的基本單位是「件」、「開」、「幅」。

「件」指的是完整的作品單位，例如〈宋蘇軾寒食帖〉、〈宋郭熙早春圖〉等書畫作品。「開」指的是冊頁的單位。大體上，冊頁以中折線左右或上下展開就稱為一開。「幅」亦為量詞，是一開冊頁上作品幅紙的數量單位。因此，在冊頁中表達某件作品是在冊頁中的第某件第某開第某幅，

就是在說明某件作品在冊頁中的位置，有如大樓中的某戶，這就是「集叢」的概念。

如前言中所提，書畫藏品的後設資料，因其裝裱形式而有所不同。雖然書畫處典藏文物的形式多樣，但後設資料的著錄方式大致可分作以下二類：一、書畫藏品只需一筆後設資料就能完整的說明藏品的內容；二、即是所謂的組件式藏品，其後設資料形態為複合式，需要多筆的後設資料著錄說明。簡言之，前者不具群組性，後者則為具群組性的組件式藏品。常見組件式藏品的有集冊、集卷、對軸、四屏、八屏、成扇等，這類的作品在其後設資料上具有一個共同的特性，就是在一種的裝裱形式下，包含多件作品，而每件作品各自具有獨立完整的主题或內容。

為讓藏品後設資料能更準確的被詮釋及搜尋，組件式藏品採用集叢的概念著錄，以便從整體的角度，說明組件式藏品中，各件作品在整體文物中的所在位置。以〈明人尺牘下冊 冊〉為例，以圖表示如附表一：



集叢欄位，若不具群組性藏品，則一律視作單件，如〈宋劉松年畫羅漢〉為一掛軸，內容不具群組性，「作品類型」即為單件，因此在後設資料的



圖三 〈宋劉松年畫羅漢 軸〉顯示頁面

著錄上自然就沒有層層結組的關係。(圖三)所以就後設資料的建檔程序而言，首先需辨別藏品內容是單件？還是組件？若為單件，作品類型代碼則勾選單件。若為組件則依整體和部分的觀念，分別建檔，再進行建立彼此的關聯性。

### 集叢與後設資料的圖文關係

「數位典藏知識庫整合型檢索」中的書畫資料，其圖文資料的顯示，也因藏品的形式而有所不同。下列舉幾種不同的藏品圖文資料。

#### 集卷

部分卷軸包含一件以上的作品，如〈元人集錦〉卷，後設資料上以集叢原則進行建檔，而影像則分段顯示。其圖文關係，不論總集或其單件

#### 冊

大部分裝裱形式為「冊」的書畫作品，均為組件式藏品。其於「數位典藏知識庫整合型檢索」書畫資料中的圖文關係，可分為二類：一類本幅



圖二 〈明人尺牘下冊 冊〉總集資料顯示畫面

表格中，編號一作品品名為「明人尺牘下冊 冊」的後設資料，即是描述藏品的整體，而編號二、三則是此冊中所包含的個別作品，而每件作品在全冊的具體位置則由開、幅來表示。為了更清楚的說明這些複雜的關係，可參照圖一，而圖二則為總集資料的顯示畫面。

為使後設資料的著錄標準化，定義區分藏品的著錄層級及對象，是有其必要性。因此，配合組件式藏品的著錄，在後設資料中，我們定義一個欄位來表示藏品的著錄對象，稱為「作品類型」。依其組件間的關係，定義其值，計有總集、單件、附件三個代碼選項。

所謂的總集、單件是相對應的關係，簡言之，著錄層級為總集就是以整體的形式作為著錄，著錄層級為單件則是以組件下被包含的作品為著錄對象。以集冊為例，全冊作為建檔對象，其值代碼為總集，若以集冊中所包含的各別作品為對象，其值代碼則為單件。若藏品有配件，則以附件視之。藏品內容具有群組性才會用到

冊頁是可分離的，如摺裝、蝴蝶裝、推蓬裝等；一類是不可分離的，首尾相連，如經摺裝。

#### 本幅可分離—冊頁

如前述所舉〈明人尺牘下冊〉，其所包含的頁冊，有蝴蝶裝、摺裝。單件後設資料的影像，即顯示該件後設資料所在的冊頁，如(圖五)所示。

#### 本幅相連的冊頁—經摺裝

經摺裝，其形類於將長卷以書頁大小，反覆折疊成書本狀，為裝裱形式之一。其圖文關係與上述的集卷相同，在後設資料上以集叢原則進行建檔，影像則依開分段顯示，不論總集或其單件的後設資料，均以全冊的影像顯示，〈清三希堂法帖〉冊(圖六)即為一例。

#### 成扇

成扇是否依集叢原則建檔，端視於其是否包含一件以上作品，若包含一件以上作品則以集叢原則建檔，若僅為一件則以非群組性藏品原則建檔。成扇不論後設資料的形態為何，均提供扇子摺合的形狀以及扇子展開

統，以編目的方式，用欄位資料描述文物藏品內容，「集叢」的使用即在此概念上架構而成。近年來，資訊技術發達，國外不少知名博物館選擇採

用圖文式的資料庫系統，直接在數位影像上著錄後設資料，迥異於欄位式著錄的資料庫系統。因此，中國書畫類藏品未來的數位化，或許未必全然

藉由集叢方式才能進行組件式藏品的著錄，而二者的優缺點亦仍有待將來進一步探討。

作者為本院書畫處研究助理



圖七 成扇（收合狀態）



圖八 成扇（展開狀態），此面為〈文徵明畫溪柳山莊〉。



圖五 〈明人尺牘下冊 冊〉第一件〈馮夢禎尺牘〉，蝴蝶裝。



圖六 〈清三希堂法帖 冊〉總集顯示頁面

的正反面等影像顯示，如圖七和圖八所示。

結語

本文藉由集叢原則的說明，介紹「數位典藏知識庫整合型檢索」中書

畫藏品的圖文資料形態。希望經由本文的說明，能讓「數位典藏知識庫整合型檢索」的使用者能更清楚瞭解故宮書畫後設資料的特色，並對故宮書畫藏品有更進一步的認識。

在臺灣的博物館和學術機構之中，故宮早在一九九〇年代初便推動數位典藏工作，起步甚早，但由於當時資料庫的系統開發選擇性不多，故在架構形態上較接近圖書館圖書系