

宗周陳倉 浩浩史歌

任周方



寶雞，古稱「陳倉」，位處陝西關中平原，自古即為文化昌盛、人文薈萃之地。其內周原，乃西周文明之濫觴、周人宗廟之所在，因此歷代陸續出土諸多國寶，院藏〈宗周鐘〉、〈毛公鼎〉、〈散盤〉，即出土於斯，足徵西周不凡的歷史。

本次「赫赫宗周—西周文化特展」，展件全為陝西出土文物，在一百七十六組件中，寶雞地區即占九十二件，超過總數一半以上，除印證西周文明之盛，亦重現部分不為人知的西周歷史，誠為可貴。本刊特邀寶雞青銅器博物院院長撰文一篇，稱頌寶雞的歷史地位，以誌本次難得的展覽。

— 編者

宗周陳倉，今日寶雞。炎帝故里，周秦故地。地襟巴蜀，水映關隴。襟渭水而帶五河，控秦嶺而放西域，扼八百里秦川之首，踞千里秦嶺之要。地容巒原溢秀色，水蘊靈秀盈

輝彩，展無窮地物風光，蘊無盡華夏奇珍。物華天寶，人傑地靈。

陳倉寶地，浩史如歌。看萬載物史明珠，聚無窮錦繡華章。煌煌青史，銅鼎鐘銘載仁愛禮世之功；泱泱

文脈，金石浩卷潤道興德昌之源；鑿鑿石碣，精勒域內拓疆興邦之績；燦燦長卷，細表寶雞宏圖觀景之願。人文肇始，江山可讀。

穿千年歷史煙雲，我們走進遠



折觥

古，走進周秦，走進寶雞，共同追溯中華文明的源頭，尋訪這塊土地上會不斷湧流的神奇。這裡是中華民族的血脈之根，這裡是中國文明的源頭。這裡的山山水水，無不深烙著遠古文明的印痕；這裡的一草一木，都依稀閃動著千年滄桑的慧韻。

悠悠歷史的沈積，給後世留下了豐富的寶藏，拂去漫漫歲月的塵灰，先民們的足跡讓我們去追溯緬懷那遙遠的過去。人稱神農之鄉的寶雞，人稱周秦古都的西府，人又譽稱曾走在中華遠古文明前陣的秦川西端，在悠長纏綿的歷史中，曾經閃耀著耀眼的光芒，為中國文明的發展奠定了豐厚的基石。那些歷史雖然已經成為遙遠的過去，但先民們用他們智慧的槩激起的簇簇浪花，先民們艱難跋涉所留下的串串足跡，保留在大地之下，成為歷史文化寶庫中重要的篇章。

當渭河踏破千嶂來到寶雞時，峽谷在這裡猛然間壯闊浩蕩起來。而清姜河、金陵河從兩側奔流入渭，組成了一個巨大的十字。也許，正是這樣一個三河匯流的獨特地貌，啟迪了我

們的祖先，他們認準了這裡就是開啓文明之光的熱土與寶地；正是渭河的開闢與浩蕩，這塊土地上的人們便形成了豁達的胸襟和包容一切的氣度。所以，北首嶺人完成了漁獵經濟向農耕文明的過渡；一部七千年前寫就的無字地書，幫助我們瞭解社會歷史的童年。遺址中發掘的五十間房屋，門庭相望，排列有序，它是我們原始社會氏族村落的真實寫照。發掘的四百座墓葬，而主人總是將頭枕向陵塬。在他們看來，人死了就象太陽下山，所以，死者的頭就向著太陽落下的地方。他們又希望自己的生命得到重生，祝願子孫繁衍昌盛，所以，把腳踩向渭河，願自己的子孫就象河水一樣源源不斷，永不涸竭。他們對故土是多麼留戀，對子孫是何等的撫愛和深情。遺址中出土的網紋船形壺，就象一隻在海中顛簸航行的船隻。身上用彩筆畫成的網紋，猶如網撒水中，成為一件最早的藝術珍品。許多生活用具上，用彩筆畫的魚遨遊於水底，又見鳥飛翔於藍天，栩栩如生，逼真生動。特別是水鳥銜魚圖，勾畫出了



折器一組 寶雞市周原博物館藏



折罍



速鼎 五件 寶雞青銅器博物院藏



疾簋 四件 寶雞市周原博物館藏

一隻不大的水鳥，叼住一條鱗鱗齊備的大魚，魚負痛回首掙扎，水鳥緊銜不放，充滿了緊張生動的生活氣息。這些作品，是先民們聰明才智的結晶，是我們的民族對社會文明做出重大貢獻的光輝記錄。

五千年前，渭河又吟唱出我們偉大民族的初音。寶雞的姜城堡誕生了一個偉大的生命——中華民族的始祖炎帝。他出生在渭水之畔的蒙峪，成長在瓦峪河西岸的台地上，肥沃的土地是他教民耕耨的平台。那個時候，人民疾苦，溫飽難顧，病菌蔓延，生民塗炭。為了挽救眾人的生命，他不辭勞苦，踏遍了秦嶺山麓，嘗盡了百草，為人治病，而自己卻誤吃了斷腸草而中毒身亡，醫藥之神是人們對他的最高的獎賞，神農祠是人們憑吊追遠的聖地。

炎帝雖然死了，但他所帶領的姜姓部族卻堅強地生存了下來，並不斷繁衍壯大，黃河流域印遍了他們的足跡，子孫遍布了華夏大地，以至海峽兩岸，大洋彼岸。炎帝神農氏的姓氏由「羌」到「姜」的演變中，姜炎

文化也在各氏族的融合過程中積澱生成，熠熠生輝，從而奠定了中華文明的精神基石。

姜炎文化的傳播，又為周文化的形成鋪展開一片綠蔭。二千多年前，周人的祖先來到這裡，滾滾紫煙在周原大地上翻卷，一條條銅錫合金的巨流，從熊熊爐火中奔騰而出，澆鑄出青銅文化的新時代。以「德」、「孝」為核心的禮樂文化，開啓了後世民本思想的先河。殷墟、周墟，盛衰交替；《商頌》、《周頌》，禾黍離離，歷史在這裡，深耕細耘，長出經、史、子、集；《儀禮》、《禮記》，曲禮儼儼，文化在這裡演繹出仁義禮智信；周人第一次將人們組織到一個有序的禮制社會之中，從而徹底完成了野蠻社會向文明社會的巨變。透過一件件精巧美妙的青銅器，我們感受到了周文化的厚重與燦爛，那正是禮樂文化與時代智慧、先進工藝熔鑄而成的立體化的歷史群雕。

周文化的積澱，為秦文化的發展創造了契機。秦人幾乎正是踐踏著周王朝的腳印，來到寶雞，開始了她長達五個半世紀的艱苦旅程，最終完成了統一全國的重任，建立了一個強大的帝國。雍城的殘垣遺址，大型的宗廟建築，曠世空前的秦公大墓，展示著秦民族追求博大的精神和價值取向。

正是周秦文化的厚重之根，才結出了青銅器的豐碩之果。正由於當年周秦人的視野越出了渭河的浪花，飛越了巍巍秦嶺，才留下了讓今人產生無盡遐想的歷史瑰寶。

寶雞，作為民族文化中一方美麗而神奇的土地，我們在此留連，在此發現，那一處處輝煌的閃光，既遠且近，猶如朝陽明月，猶如群星閃爍，只要你走近寶雞，你自會看到，也會深切地感受到……

昨日是源，今日是流，古代文明稱奇於世，功歸祖先，然祖先之偉業也澤被今人，激勵我們當去創造輝煌的現代文明。前有古人，繼之當有來者，願寶雞乘慧風創文明之羨；藉春雨而開經濟之襖，讓千年後人來者，再嘆今日，美哉寶雞。

作者為寶雞青銅器博物院院長