



圖一 獸面紋方鼎 龐家溝西周貴族墓出土

洛陽西周考古發現與西周文化的形成

文獻記載，西周初年曾在今天洛陽一帶營建成周城，如《史記·周本紀》：「成王在豐，使召公復營雒邑，如武王之意。周公復卜審視，卒營築居九鼎焉……」。《逸周書·作雒》也記載：「周公……乃作大邑成周與土中，立城方千七二十丈，郭方七十裏，南系于雒水，北因於邠山」。成周城營建之初，又稱作新邑、新大邑和大邑。《尚書·康誥》：「惟三月哉生魄，周公初基作新大邑與東國洛……」。《尚書·

洛誥》：「周公曰：王肇稱殷禮，祀於新邑，咸秩無文，予齊百工伴從于周」。《尚書·多士》：「惟三月，周公初於新邑洛，用告商王士。王曰：告爾殷多士，今予惟不爾殺，予惟時命有申，今朕作大邑於茲洛……」。在西周早期的青銅器銘文中也有關於成周和新邑的記載。如《何尊》銘文開篇就說：「唯王初遷，宅于成周」。《卿鼎》銘：「公違省自東，在新邑，臣卿賜金用作父乙寶彝。」

在成周營建之時，已有殷民遷居洛陽。據《尚書·康誥、召誥》，新都雒邑的營建主要是由庶殷完成的。如召誥所言「周公乃朝用書，命庶殷侯甸男邦伯，厥既命庶殷，庶殷丕作」。成周建成後，又有大批殷民遷居成周。《尚書·多士》中說：「猷，告爾多士，予惟時其遷居西爾。」又說：「今爾惟時宅爾邑，繼爾居，爾厥有千有年於茲洛，爾小子乃與從爾遷。」也就是說，殷遺民遷居洛邑後，其貴族依舊領有原來的采

邑和屬民，保持原來殷商時期的統治體系，甚至全盤保留殷商時期神祇和祖先的祀典。如《洛誥》說「周公曰：王肇稱殷禮，祀於新邑，咸秩無文」。又說：「周公再拜稽首曰：王命予來承保乃文祖受命民，越乃光烈

考武王，弘朕恭孺子來相宅，其大悖典殷獻民」。周人採用殷禮和保持原來的社會結構，其目的在於安撫殷遺民，鞏固周人的統治地位。上世紀五十年代以來，在洛陽發掘了大量的西周時期遺址和墓葬，這

些遺存為解決西周早期成周城的營建問題以及西周考古學文化發展問題提供了重要材料。本文旨在通過對洛陽地區西周遺存的綜合研究，探討商文化 and 西周文化在洛陽地區融合發展的進程。

考古發現與分期

洛陽北依邠山，南瀕洛水，西周時期的遺存主要分佈在洛水北岸支流灋水和澗水兩岸，在其東邊漢魏故城內也有發現。自上世紀五十年代以來的重要發掘主要有以下幾處：一九五二年秋季在洛陽東郊發掘的西周墓

共二十六座，其中擺駕路口三座，下窯村西區十二座，東大寺五座，下窯村東區六座。擺駕路口一號墓，北偏東七度，長方形，口長五·二六、寬三·〇五、深八·三公尺，底部有一長方形腰坑，墓室北部兩旁各擴出一耳室。墓室北部有一斜坡墓道，方折作拐形。二號墓，北偏西七度，長方形，口長四、寬三、深七·二五公尺，底部正中有一長方形腰



劉富良



圖四 白鹿父簋 龐家溝西周貴族墓出土



圖三 王妊簋 龐家溝西周貴族墓出土



圖二 方座簋 龐家溝西周貴族墓出土

坑，墓室南部有一斜坡墓道，南北長十公尺，東西寬一·九五公尺，其南端九十度向東轉折。二層臺四角殘留有布質畫幔痕跡，上有幾何紋圖案。隨葬品主要殘留有陶甗、銅鈴等。下窯村西區一五九號墓，北偏東二度，長方豎穴，口長四·一五、寬二·五、深六·九一公尺。墓底正中有一腰坑，隨葬品主要有鉛戈等。一六七號墓，形制不清楚，隨葬品較豐富，

主要有鬲、豆、盂、甗、甗等陶器共二十件。東大寺一〇一號墓，方向〇度，口長三·八七、寬二·六七、深七·八公尺，底有腰坑，南北均有轉折墓道。在東北二層臺上各有殉葬人骨一具。隨葬品主要有陶甗、陶觶、陶甗、石圭、石璋等
西千溝和瞿家屯西周遺址
西千溝遺址位於澗河西岸，主要發掘了獸骨坑和圓形窖穴。出土遺

物主要以陶器為主，器形有鬲、盆、盂、罐、甗、豆、簋、甗、甗等，其中以鬲、盆、盂、罐、豆為主。瞿家屯遺址位於澗河東岸，主要發掘了一座房基和十六座灰坑。主要的陶質遺物有鬲、盂、罐、甗、甗、豆、甗、甗、甗、盤、碗等。

西周鑄銅遺址

位於澗河西岸，先後兩次發掘，一九七四年度發掘八百平方公尺，發現了房址、灰坑、墓葬和祭祀坑等。該遺址出土的陶器分三期：西周早期以泥質灰陶為主，夾砂灰陶、紅陶次之。紋飾以粗繩紋、中繩紋為主，其次是細繩紋、弦紋和三角紋。主要器形有鬲、簋、罐、盆、甗、甗等。西周中期仍以泥質灰陶為主，夾砂灰陶次之，出現了泥質磨光黑陶。紋飾以繩紋為主，中繩紋和細繩紋比例增加，其他有弦紋和附加堆紋等。主要器形有鬲、簋、罐、盆、甗等。晚期遺物較少，主要器形有鬲、罐、豆、三足盤等。

該遺址發掘墓葬三十二座。十四號墓為拐道墓，南北向，長五·二、

寬三·深十·八公尺。南北兩端均有斜坡墓道，南墓道長二十三、寬一·六公尺。北墓道至八公尺處東拐，全長十八、寬一·六公尺。槨頂板置於二層臺上，頂板上朱繪雲雷文，東西兩側放置石璋、蚌魚等，隨葬品殘留有鬲、簋、罐、壺、盆等。其他墓葬均屬中小型長方形豎穴墓，除十六號墓外均有腰坑。出土隨葬品主要有陶器、銅器、鉛器、玉石器及蚌泡、蚌魚、貝等。陶器主要有鬲、簋、豆、罐、壺、盆、甗、甗等，基本組合為鬲、簋、罐和鬲、簋、豆、罐。銅器主要有爵、觶、鈴等。鉛器主要有爵、觶。

龐家溝西周貴族墓

位於澗河西岸，鑄銅遺址以北，共發掘三百四十八座。其中四四六號墓和四五一號墓有南北兩個墓道，其餘均為長方豎穴墓。按照墓坑的形制，可分為大、中、小三型。大型墓長五、寬四公尺以上，中型墓長四、寬三公尺左右，小型墓長三、寬二公尺以下。多數墓無腰坑，只有四座墓有腰坑。根據隨葬品的特徵，墓葬共

分三期。早期共一百一十六座墓，其中大型墓二十座，中型墓九座，小型墓四座，無分型的一座。隨葬品有陶器、原始瓷器、青銅器、鉛器、玉石器等。陶器的器形主要是鬲和罐，另外還有簋、甗、豆、壺等。除了多數墓單獨隨葬一種陶器外，還有鬲、罐和罐、甗以及罐、簋、豆組合。青銅禮器共二十五件，主要有方鼎（圖一）、圓鼎、方座簋（圖二）、圓簋（圖三、圖四）、尊（圖五）、方彝（圖六）、甗、觶、盤等。

中期共五十七座墓，其中大型墓七座，中型墓四十六座，小型墓三座，無分型的一座。隨葬陶器的種類主要有鬲、罐、甗、甗、豆、甗、甗等，和早期類似，多數墓單獨隨葬一種陶器，其他組合形式有鬲、罐；簋、罐、豆；鬲、鼎、甗等（圖七）。青銅禮器共二十六件，主要鼎、鬲、簋、尊、甗（圖八）、盃、壺（圖九）、爵、觶、盤、豆等。

晚期共三十四座墓，其中大型墓八座，中型墓二十六座。隨葬陶器的種類有鬲、罐、甗、甗等。多數墓

尺。隨葬品主要是銅器和陶器。銅禮器的組合為鼎、壺、盥、盤、匜等，陶器只有鬲。一九九七年發掘的C5一一三五號墓，為長方形土壙豎穴墓，方向三五三度，長四、寬二、五、深七、一公尺。隨葬品主要是銅器和陶器，銅禮器的組合為鼎、簋、匜等，陶器只有鬲。一九七二年發掘的東郊十三號墓，為長方形土壙豎穴墓，方向南北，長四、寬二、五、深

六、二公尺，底部有一長方形腰坑。隨葬品主要是陶器和銅器，陶器組合為鬲、簋、罐、甗、爵、觚、觶等，銅器組合為鼎、簋、甗、尊、爵、觶等。澗河兩岸西周墓
A二十一號墓位於澗河西岸，為長方形土壙豎穴墓，方向南北，長三、寬一、五、深六、九公尺，有二層臺。主要隨葬陶器和銅器。陶器組合為鬲、簋、罐。銅器為鼎、



圖六 銅方彝 龐家溝西周貴族墓出土

簋。一五〇五號墓、一五一九號墓位於澗河東岸，兩墓東西並列，均為長方形土壙豎穴墓。墓底四周有熟土二層臺，中間有一長方形腰坑。一五〇五號墓主要隨葬銅鼎、銅甗及陶簋，一五一九號墓主要隨葬銅爵、銅觚、銅鈴等。
C1八六三三號墓位於澗河東岸，為長方形豎穴土壙墓，方向九十二度。長三、二六、寬一、八六、深六、六公尺，墓底有一近長方形腰坑。隨葬陶器組合為簋、豆、罐。
C1八三〇七號墓位於澗河東岸，為長方形土壙豎穴墓，方向五度。長三、二六、寬一、七、深六、四公尺。墓底中部有一長方形腰坑，坑內殉狗一隻。隨葬銅器組合為鼎、簋，陶器只有鬲。
白馬寺西周墓
一九五三年發掘，三座，均為長方形土壙豎穴墓，均有腰坑。一號墓隨葬銅器組合為鼎、簋、甗、盤、匜、爵、觶。陶器組合為鬲、簋、豆、罐。四號墓隨葬陶器組合為鬲、

隨葬單鬲，其他組合有鬲、甗和鬲、鼎。青銅禮器出土較少，主要有簋、蓋、盤、匜等。
洛陽東關五座西周墓
位於澗河東邊。均為長方形土壙豎穴墓，南北向。墓長二、六、三、三、寬一、二、一、七四、深三、二、六、三公尺，均有熟土二層臺，墓底有長方形腰坑。隨葬品有陶器、石器和海貝等。陶器的主要種類有鬲、

簋、豆、罐、尊、甗、觶、觚等，主要器物組合為鬲、簋、豆、罐等。
洛陽東郊西周墓
在澗河兩岸，曾發掘了多座西周墓，由於位於老洛陽城以東，通稱為東郊西周墓。一九五三年發掘的六：〇一號墓，為長方形土壙豎穴墓，方向南偏西三度，長二、三、寬〇、七三、一、深三、六五公尺，有熟土二層臺。墓底有腰坑，坑內出



圖五 叔造尊 龐家溝西周貴族墓出土

狗骨架一具。隨葬品以陶器為主，主要有鬲、簋、豆、罐、尊、爵等。一九五三年發掘的三：〇一號墓，長方土壙豎穴，袋狀，口小底大，口長三、八、寬一、九公尺，底長四、一六、寬二、〇四、深九、一公尺，有熟土二層臺。底部有腰坑，坑內有狗骨架一具。主要隨葬品有鉛質明器和陶器。鉛器有鼎、尊、卣、爵、觶、觚、甗等（圖十），陶器為鬲和罐。一九九一年發掘的C3一九六號墓，為長方形土壙豎穴墓，方向三四五度。長二、六、寬一、一、二八、深四、二公尺，有熟土二層臺，底部中間有一長方形腰坑。主要隨葬品有陶器、鉛器和玉石器。陶器組合為鬲、簋、尊、罐。一九九一年發掘的C3二〇〇號墓，為長方形土壙豎穴墓，方向一八〇度。長二、七、寬一、四二、深四、二公尺，墓底有一長方形腰坑。隨葬品主要是陶器，其組合為鬲、簋、豆、罐、甗等。一九九三年發掘的C5九〇六號墓，為長方形土壙豎穴墓，方向三五〇度，長四、寬三、深七、四公

洛陽地區西周考古文化的來源

據文獻記載，在西周初期洛陽

二、從墓葬形制來看，沒有早期的帶墓道的大墓，均為長方形土壙豎穴墓。此類墓葬與早期一樣，有正斗式、覆斗式和豎井式三種形式，其中豎井式墓葬最多，正斗式和覆斗式較少。從墓葬內部結構來看，有的墓有腰坑和二層臺，有的墓則沒有。

三、從墓葬隨葬品來看，主要隨葬陶器和銅禮器。

陶器以泥質灰陶為主，夾砂灰陶減少，還有少量的泥質紅陶。該期

內部結構來看，有的墓有二層臺和腰坑，有的墓則沒有。

從墓葬隨葬品來看，主要隨葬陶器和銅禮器。

陶器主要是泥質灰陶，有少量的夾砂灰陶。主要紋飾為細繩紋、S形紋和絃紋。主要器物組合有鬲、簋、罐和甬、簋、豆、罐，還出現了鬲、簋、豆、罐、盂的新組合。鬲的種類較少，主要以卷沿或折沿的繩紋弧襠鬲和泥質卷沿分檔鬲為主。簋以高圈足的敞口簋為主。早中期流行的矮圈足已經消失。豆的圈足更矮，呈喇叭狀。其他的器形還有罐、甌、玉盃等。

隨葬銅禮器的種類主要有鼎、簋、壺、盃、盤、匜、甌、盥等，與前期相比，不僅器物形制發生了變化，早中期流行的爵、觚、觶已經不見，壺的數量顯著增加，新出現了盤、匜等器。主要的禮器組合為鼎、簋、匜；鼎、簋、匜、壺、盤、甌、盃；鼎、盥、壺、盤、匜。

陶器紋飾以中細繩紋、弦紋為主，粗繩紋幾乎消失。從器物組合來看，以簋為主的隨葬品組合已經很少，主要是鬲、簋、豆、罐的組合。從器形上看，粗繩紋袋足鬲已趨消失，流行折沿分檔細繩紋鬲、卷沿繩紋聯襠鬲和泥質弦紋弧襠鬲。繩紋簋已消失，主要流行三角唇劃紋簋。此期豆的圈足較早期變矮。其他的器形還有甬、甌、盥等。該期還出現了仿銅陶禮器，主要器形有鼎、甌、觚、盤等。



圖九 考母壺 龐家溝西周貴族墓出土

該期隨葬銅禮器的墓葬主要發現於貴族墓地，其他區域只在澗河西岸發現一座。主要種類有鼎、鬲、簋、尊、甬、盃、壺、爵、觶、盤等。由於墓葬被盜嚴重，銅禮器組合完整的只在澗西發現一座，其組合為鼎、簋。和早期相比，方鼎、方簋、方甬已經不見，新增加了鬲、壺、盃等。

晚期遺存，主要有：龐家溝西周貴族墓第三期；東郊C5九〇六號墓、一一三五號墓；澗河東岸C3八三〇七號墓、八六三三號墓；白馬寺西周墓；澗河兩岸的西幹溝和瞿家屯遺址等。

主要特徵：

一、從分佈區域來看，該期遺存與早中期相比發生了較大變化，早中期遺存比較豐富的澗河兩岸在晚期只是零星發現，而在澗河兩岸和漢魏故城一帶發現了比較多的該期遺存，在漢魏故城內還發現了西周晚期的城址。

二、從墓葬形制來看，該期均為長方形土壙豎穴墓，其形態有豎井式、正斗式和覆斗式三種，其中以豎井式最多，其他二式較少。從墓葬

地區發生的重大事件便是營建成周城。一方面，為了加強對成周城的控制，必然要讓作為統治者的周人的一部分從豐鎬遷居洛陽，他們帶來了自己的文化傳統；另一方面，成周營建時和建成後，西周統治者又遷來大批殷遺民，隨之而來的是濃厚的商文化傳統。因此，洛陽地區的西周早期文化由商文化和周文化兩種文化因素構成，這種情況已為大量的考古發現所證實。

商文化因素

在墓葬形制和葬式方面，西周早期的墓葬均為長方形豎穴，墓底四週有二層臺，多數墓底有腰坑，坑內殉狗。較大型的墓葬墓底鋪朱砂，槨上覆蓋畫幔。帶墓道的大型墓的墓道呈曲尺形，有的有殉人。葬式多為仰身直肢。這些特徵與殷墟晚期墓葬特徵極為相同或類似。

從隨葬的青銅禮器來看，洛陽西周早期墓葬出土的青銅禮器的種類、形制、紋飾以及銘文字體與殷墟晚期的青銅禮器也很相近。墓葬青銅禮器的組合主要為爵、觚、觶、斝，其他有

鼎、甌、簋等，這也與殷墟晚期墓葬隨葬青銅禮器組合一致。在有些墓葬出現了隨葬成組的鉛器，也與殷墟晚期殷人的隨葬習俗一致。

從陶器方面來看，洛陽西周早期出土的粗繩紋袋足鬲、敞口繩紋簋、高柄豆等，均能在殷墟晚期出土的陶器中找到其雛形。墓葬出土的陶器組合也與殷墟晚期墓葬出土的陶器組合類似。

周文化因素

相對於商文化因素，洛陽地區西周早期的考古學文化呈現出的周文化因素要少得多。在墓葬形制方面，覆鬥形的墓葬形式應為周人的傳統，在洛陽也有發現。在隨葬陶器方面，出現了周文化系統中的聯襠鬲、折肩罐、盆等。陶器組合也以鬲為主，其他有簋、罐等。

兩種文化因素的分佈

在西周早期，兩種文化因素在地域分佈上有明顯的區分。商文化因素在澗河兩岸的遺址和墓葬中均有大量的發現，甚至在周文化因素比較集中的貴族墓地也有較多的發



圖十一 林校車馬坑和祭祀遺址鳥瞰圖 作者提供



圖十二 林校車馬坑和祭祀遺址現場 作者提供

西周晚期，兩種文化因素的墓葬形態和結構依然存在。陶器的形態發生了變化，鬲以卷沿或折沿弧褶繩紋鬲和卷沿分檔或平褶弦紋鬲為主。器物組合為鬲、簋、豆、罐，有的增加了盂。銅器組合沿用中期出現的鼎、

簋，壺的數量增加，新出現了盤、匜。從以上可以看出，洛陽地區的西周早期文化呈現出兩種文化共存的態勢，二者之間的差異明顯，但也有融合的跡象，因此西周早期是洛陽地區西周文化的融合期。到了中期，雖然



圖十 鉛器 洛陽東關西周墓出土

現，如墓葬帶腰坑、隨葬鉛質酒器及商式陶器等。周文化因素主要分佈于貴族墓地，在灤河兩岸商文化因素比較集中的區域極少發現周文化因素的存在。

西周文化的形成與發展

周滅商前，周人主要活動於關中一帶，商文化對周文化的影響要大於周文化對上文化的影響。表現在考古學文化上，一方面是周文化對商文化中體現身份和地位的禮器如青銅器的全面接受，因此在周人的墓葬中發現了體現商文化特徵的青銅器，另一方面是在周文化區域發現了體現商文化埋葬制度的墓葬，出現了商文化系統的陶器。周滅商後，由於周人的東進和殷人的西遷，在洛陽地區出現了兩種文化系統，二者不斷融合，最終形成了獨具風格的西周文化。

西周早期，在兩種文化表現出較大的獨立性的同時，也在不斷融合。如前文所述，代表商文化系統的文化因素如墓葬形制及結構、隨葬銅禮器及其組合、陶器種類及其隨葬組合在

灤河兩岸大量發現，代表周文化系統的文化因素主要發現于貴族墓地。雖然在貴族墓地也發現了代表商文化的若干因素，但二者的差異仍很明顯。由於二者所處的社會地位的差異，表現在考古學文化上，代表商文化系統的文化因素在西周早期是洛陽地區西周文化的主流。

西周中期，代表商文化因素的墓葬結構如有腰坑和代表周文化因素的墓葬形式如覆鬥形墓依然存在，但在器物形態和隨葬品組合上發生了較大的變化。在器物種類上，在早期最流行的折沿袋足粗繩紋鬲和粗繩紋簋已經消失，流行折沿分檔或平褶鼓腹細繩紋鬲、卷沿聯褶繩紋鬲、三角唇割紋簋等。在陶器組合上，以鬲為主的器物組合減少，以鬲為主的組合增加，主要的陶器組合為鬲、簋、豆、罐。銅禮器組合也變化較大，早期以觚、爵、斝為主的酒器組合大大減少，以鼎、簋組合為主。器物種類上，早期的方鼎、方簋、方壺已經不見，新增加了壺等。就鼎而言，早期的盆形鼎也被垂腹立耳柱足鼎取代。

在墓葬形態和結構方面的差異繼續存在，但器物種類、形態、組合等方面發生了根本性的變化，兩種文化的融合已經產生了新的文化因素，該期應是西周文化的形成期。到了晚期，基本是中期形成的新的文化的延續，是西周文化的發展期。

結語

洛陽地區西周早期遺存的發現為周城的探索提供了重要的材料。在灤河兩岸發現的貴族墓地、鑄銅遺址、大型夯土基址、祭祀遺址和大量的殷遺民墓葬說明西周初年營建的周城應在灤河兩岸，也證實了文獻中對這一重大歷史事件記載的可靠性。

洛陽地區西周文化的形成和發展，是在商文化的基礎上發展起來的，正如孔子所言：「周因于殷禮，所損益可知也。」（《論語·為政》）。也正因為如此，商文化因素終西周一代仍頑強的存在和發展，直到平王東遷以後，商文化的因素才最終融入到新的文化之中。

作者為洛陽文物工作隊研究員