

搏泥幻化

院藏陶瓷精華展

陳列室：201、205

陶瓷，是文明的象徵。從採石製泥、拉坯成形、施釉敷彩，至入窯燒成，軟泥轉變成了堅硬的陶瓷，恍如質材幻化。每件作品背後的文化因素，讓造形、釉色和裝飾紋樣呈現出豐富多元的面貌。帝王、監造者、工匠和使用者，共同形塑出時代的風格。陶瓷器吸引人之處，在於它們呼應著淵遠流長的歷史記事脈絡，同時也從窯業發展網絡中反映出不同文化相互交流的現象。

國立故宮博物院典藏的陶瓷器，多數承接自清代皇室典藏，再輾轉播遷來台。這些來自北京、熱河和瀋陽三處皇宮的陶瓷器，皆有清楚的典藏號可以追溯出它們原來陳設之所在，形成與其他公私立博物館截然不同的特色。例如：宋以前的陶瓷器，本院收藏不豐，然而卻擁有傲視全世界的宋代名窯、成化鬥彩、盛清的瓷胎畫琺瑯，以及明清各朝的官窯瓷器。

本展覽乃根據本院典藏切入，觀察各個時期、各個窯口的不同釉彩變遷，及官樣裝飾在不同階段的發展。整個展覽依序分成「新石器至五代」、「宋~元」、「明」和「清」四個展區展出。「新石器至五代」呈現陶瓷器由原始到成熟的階段。宋金元時期則從生活美學的角度，來看各個窯口瓷器的裝飾與美感。明朝部分旨在陳述景德鎮御器廠的成立，燒造瓷器成為國家大事，而地方民窯亦與之競爭市場。清朝部分，呈現康雍乾三朝皇帝親自指揮御窯廠，官樣影響發揮至極致的現象；隨著國勢式微，終導致晚清的官樣作品混合著民間趣味。

陶瓷足以作為人類活動的見證物。此次展覽，除了讓觀眾了解中國陶瓷發展梗概之外，更希望藉由展覽引來交流與迴響，讓歷史典藏能再蘊釀出源源不絕的新發想。