

國立故宮博物院 104 年度推動性別主流化成果報告

壹、依據

- 一、行政院 102 年 10 月 28 日函頒「行政院所屬各機關推動性別主流化實施計畫（103 至 106 年度）」辦理。
- 二、本院推動性別主流化執行計畫（103 至 106 年度）辦理。

貳、計畫目標

- 一、加強性別觀點融入機關業務，強化『消除對婦女一切形式歧視公約』（以下簡稱 CEDAW）及重要性別平等政策或措施之規劃、執行與評估，以達成實質性別平等之目標。
- 二、賡續推動性別主流化各項工具，並提升推動品質及擴大成效：
 - （一）強化本院性別平等專案小組之運作功能。
 - （二）提升性別影響評估辦理品質及管考性別目標達成情形。
 - （三）施政規劃、執行及評估時，加強運用性別統計及分析資料。
 - （四）擴大性別預算檢視範圍及加強性別預算說明。
 - （五）加強落實性別主流化訓練。

參、重要辦理成果

- 一、加強性別觀點融入機關業務，強化『消除對婦女一切形式歧視公約』（以下簡稱 CEDAW）及重要性別平等政策或措施之規劃、執行與評估，以達成實質性別平等之目標。

（一）關鍵績效指標 1：不同性別整體服務滿意度提升率

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年
衡量標準	不同性別民眾整體服務滿意度年度提升率(以來院遊客為調查對象)；不同性別整體服務之滿意度=〔該性別填答(非常滿意+還算滿意)之樣本數/該性別所有有效樣本數*100%〕；年度提升率=當年度滿意度-前年度滿意度	
目標值(X)	0%	0.5%
實際值(Y)	-0.2%	4%
達成度(Y/X)	99.78	8

2、重要辦理情形：

- (1)本院 104 年度之不同性別民眾整體服務之滿意度 94.7%(該性別填答(非常滿意+還算滿意)之樣本數 821/該性別所有有效樣本數 867*100%)，相較於 103 年 90.0%，年度提升率為 4.7%。而其中男性觀眾之整體滿意度為 93.9%、女性觀眾之整體滿意度為 95.2%，不同性別觀眾並無顯著差異。
- (2)新增團體導覽線上預約系統手機版，提高團體參訪之預約參觀比例。
- (3)加強人流管理，於正館 B1 大廳設置團體等候區及參觀動線，引導遊客按規劃動線依序進場，以維持參觀秩序。

(4)展場及公共空間環境品質維護:正館B1F 人行道鐵件突起、行政大樓文會堂地坪隆起整平、正館 1F 北側、3F 西側、B1F 郵局前地磚隆起破損修繕、行政大樓止滑磚修復、正館 1F 戶外平台水溝蓋板、正館 105 陳列室實木地板隆起修繕。

(5)洗手間品質維護:104 年度:正館 2 樓東側女廁磁磚隆起修繕、正館廁所及門設施損壞修繕 (含 1 北女廁馬桶給水、B1 西女廁門)。

3、檢討及策進作為：

(1)本院於 104 年度實施多項提升服務品質措施，包括:熱門展廳不導覽、正館展場入口處團體與散客分流、各時段參觀人數總量管制、新式團體預約系統上線、每日 16 時 30 分後離峰時段票價優惠、悠遊卡刷卡入場、郵局局屋櫃檯擴增等，顯見獲得成效，本院將定期召開提升服務品質專案列管會議，以期持持續檢討與改進。

(2)本院將依據觀眾意見反應，適時檢討改進服務禮儀及執勤態度，並列為教育案例，於新生報到時排定教育課程，俾以增進專業知能。

(3)本院賡續改善無障礙、女性及親子友善環境，以期達成行無礙之目標。

(二) 關鍵績效指標 2：志工參與性別意識培力之案件數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年
衡量標準	志工參與本院年度舉辦性別主流化相關訓練課程案件數	
目標值(X)	1	1
實際值(Y)	1	3
達成度(Y/X)	1	3

2、重要辦理情形：

(1)本院辦理之志工培訓文物課程中，加入性別平等相關議題，

以北部院區 104 年 3 月 11 日辦理「毫素風采-明末清初的女性繪畫」特展專題演講為例，共計有 98 人參與，其中男性志工 11 人，占總數 11%，女性志工 87 人，占總數 89%。

(2) 本院辦理之志工培訓計畫，於培訓課程安排中融入性別及

族群平等意識的教育與宣導，南部院區共計辦理 2 場性別主流化研習課程，建立性別平等觀念，並結合故宮南部院區文物資訊，增進志工對亞洲文化之認識與興趣，以期吸引男女老少及不同族群加入志工服務。

3、檢討及策進作為：

(1)本年度已達成目標。

(2)本院如舉辦性別相關課程，將通知志工參加性別主流化課程。

(3)本院南北院區志工共計有 681 人，其中男性志工 132 人，佔總人數 19%，女性 549 人，佔總人數 81%。志工係屬志願服務性質，其招募時並無年齡、學經歷、性別等條件限制，且文教機構之職工、志工普遍存在女性多於男性之現象，目前以透過宣傳影片及文宣海報，或舉辦講座，廣為宣傳，並藉由現有志工人力廣為推廣，提倡男性參與，拉近男女比例，使男女比例較為平衡；另本院已招募女性新住民志工 1 名，並有 1 名新移民專家學者協助兒童創意中心策展，以推廣多元文化之認識，促進族群平等。

二、賡續推動性別主流化各項工具，並提升推動品質及擴大成效：

(一) 關鍵績效指標 1：性別主流化訓練參訓率(%)

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年
衡量標準	〔本機關及所屬機關職員於當年度參加性別主流化相關訓練課程人數 / 本機關及所屬機關職員總數〕×100%	

項目 \ 年度	103 年	104 年
目標值(X)	87%	87%
實際值(Y)	81%	84.7%
達成度(Y/X)	0.93	0.97

2、重要辦理情形：

(1)本院於 104 年 4 月 15 及 22 日辦理「104 年度展場執勤人員

常年教育及安全訓練」，其訓練內容包含性騷擾防治法、性別工作平等法、公共場所母乳哺育條例、服務禮儀及相關教育案例等；計有 98 人參與，其中男性 38 人，佔總數 39%；女性 60 人，佔總數 61%。

(2)為強化同仁性別意識，於 104 年 4 月 21 日播放有關性別

主流化等議題電影-「迴光奏鳴曲」，計有 232 人參與，其中男性 101 人，佔總數 43.5%；女性 131 人，佔總數 56.5%。

(3)104 年 4 至 5 月份推派曾辦事員等 13 名職員，參加台灣國

家婦女館舉辦「2015 年國際婦女節女性新視界-38 讀影會」，其中男性 3 人，佔總數 23.1%；女性 10 人，佔總數 69.9%。

- (4) 薦送本院吳科員（男）參加公務人力發展中心於 104 年 4 月 17 日至 18 日舉辦之「業務性別主流化研習班」第 1 期研習班。
- (5) 薦送本院林技佐(男)參加公務人力發展中心於 104 年 7 月 10 日舉辦之「性別主流化進階研習班」第 4 期研習班。
- (6) 為提升性別平等業務相關人員知能，辦理性別平等業務相關人員進階訓練，於 104 年 7 月 16 日，邀請「常青國際法律事務所」王如玄律師(女)，主講「性別主流化六大工具之運用」，及「性別議題如何融入生活及工作中」，計有 73 人參與，其中男性 25 人，佔總數 34.2%；女性 48 人，佔總數 65.8%。
- (7) 薦送本院林科員（女）公務人力發展中心於 104 年 9 月 9 日舉辦之「性別主流化基礎研習班」第 2 期研習班。
- (8) 薦送本院陳助理研究員(男)公務人力發展中心於 104 年 9 月 16 日舉辦之「性騷擾及性侵害防治研習班」第 2 期研習班。
- (9) 為提升同仁性別培力，於 104 年 12 月 16 日舉行專題演講，邀請本院書畫處鄭助理研究員(女)，主講「明末清初的閨

閣與名妓繪畫藝術」，計有 171 人參與，其中男性 73 人，佔總數 42.7%；女性 98 人，佔總數 56.3%。

3、檢討及策進作為：

(1)本院性別主流化訓練參訓率為 84.7%(104 年度參加性別主流化參訓人數為 254 人/職員總數 300 人)，達成度為 0.97。

(2)對於 104 年尚未參加是類訓練人員，在 105 年加強列管訓練，以達到目標值，俾符合規定。

(二) 關鍵績效指標 2：中長程個案計畫、計畫或措施訂定性別考核指標之案件數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年
衡量標準	本機關及所屬機關年度提報之中長程個案計畫、計畫或措施訂定性別考核指標之案件數 (註：性別考核指標係指為衡量性別目標達成情形所訂之績效指標。)	
目標值(X)	0	1
實際值(Y)	0	1
達成度(Y/X)	0	1

2、重要辦理情形：

- (1)本院規劃中之中長程個案計畫「大故宮計畫之北部院區擴建計畫」於綜合規劃中依內政部「建築技術規則」規劃1:5之男女廁比例，並規劃設置無性別、親子及無障礙廁所及反偷拍偵測器等。
- (2)本計畫案因不預期進入最嚴謹之第二階段環境影響評估程序，各項前置作業十分費時，刻已修正之環評報告尚由環保署審查中，致未能順利完成報院核定，並影響性別影響評估作業及考核指標重新檢視訂定。惟本年度已依二階環評程序於6月27日及9月2日辦理兩次現勘及於7月4日及9月2日辦理兩次公聽會，每場次公聽會與會民眾人數約達150人，參與踴躍，本院業廣泛蒐集各界意見據以修正環境影響評估報告。
- (3)另大故宮計畫之南部院區籌建案，硬體上規劃獨立式無性別、親子廁所及無障礙廁所、無障礙設施、哺乳室等設施；並考量女性穿著高跟鞋及推親子嬰兒車入館之遊客，以平面透水性步道磚鋪設為主。南部院區已於104年12月28日正式開幕。

3、檢討及策進作為：

本院預定俟 105 年完成二階環評審議後即刻辦理大故宮計畫北部院區擴建案之綜合規劃報告及性別影響評估作業與考核指標訂定等事宜。

(三) 關鍵績效指標 3：性別統計指標項目新增數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年
衡量標準	本機關及所屬機關當年度新增並公布於機關網頁之性別統計指標項目數	
目標值(X)	1	1
實際值(Y)	3	1
達成度(Y/X)	3	1

2、重要辦理情形：

本年度新增性別統計資料「不同性別觀眾對『各項動線規劃』的滿意度」，並於本院性別統計專區公告。

3、檢討及策進作為：

依『各項動線規劃』滿意度調查結果顯示，男性與女性遊客對本項調查之滿意度均達 90%，但本院為提升服務品質，已將性別統計納入設施規劃參考，加強設計製作戶外公共人行區

域定點標示及展覽館公共開放區域之動線指引、展區內外及各服務點之定點指標及標示，並視預算編列狀況，每年接續進行局部更新、擴增與改善或調整作業，力求滿足不同性別觀眾所需之動線規劃需求。

(四) 關鍵績效指標 4：性別影響評估計畫預算比重增加數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年
衡量標準	$\text{比重} = \left[\frac{\text{性別影響評估計畫預算編列數}}{\text{機關預算數} - \text{人事費支出} - \text{依法律義務必須編列之支出}} \right] \times 100\%$ 增加數 = 當年度比重 - 前年度比重	
目標值(X)	23	0
實際值(Y)	25	5.1
達成度(Y/X)	1.09	1

2、重要辦理情形：

本院「故宮南部院區籌建」屬中長程個案計畫，104 年度預算編列數 29 億 4,674 萬 6 千元，占機關預算數(扣除人事費支出及法律義務支出)32 億 5,422 萬 6 千元 90.6%，較上年度 85.5% 成長 5.1%，已達成目標值。

3、檢討及策進作為：

本院辦理教育訓練、志工招募、展覽規劃等活動時，將視業務辦理情形依不同性別需求編列預算，以促進性別平等觀念之提升。

肆、其他重要執行檢討及策進作為

- 一、本院第5屆性別平等專案小組委員計13人（內聘委員9人，外聘委員4人），其中男性委員5人，女性委員8人，委員任期自104年4月1日起至106年3月31日止，案經本院104年3月19日台博人字第1040002729號函發聘在案；由於本院部分人員職務異動，本院分別於本年7月及9月改派林主任文益及林主任厚宇擔任本院性平專案小組委員，委員人數不變（其中男性委員6人，女性委員7人），委員任一性別比例均達1/3，名單公告於本院全球資訊網「性別統計專區」。
- 二、本院104年度性別平等專案小組業已召開3次會議；第1次會議：1月22日，第2次會議於5月14日，第3次會議於9月22日，於會議中討論與性別平等相關事宜，每次會議皆有1名以上外聘民間委員出席，會議紀錄公告於本院全球資訊網「性別統計專區」內。
- 三、本院104年拍攝奔流不息-嘉義發展史影片結合故宮院藏文物圖檔與創意、科技技術所製作之多媒體數位影片，由地理空間、人文社會及文化藝術發展等面向介紹嘉義原住民及近代藝術家，引領觀眾認識包括原住民文化及1900年後嘉義含女性藝術創作者及其作品等，引領觀眾者由嘉義文史發展的方向切入，除可深入淺出了解多元族群文化外，藉近代女性藝術家對嘉義繪畫藝術的推助和風氣的影響，呈現女性在臺灣社會的多元角色扮演，從性別角度了解過往歷史，進而省思性別平等政策的推動和改進，亦藉此增加女性藝術家之能見度，並提高女性在公共領域之可見性。

四、本院舉辦「銀燦岑彩-貴州少數民族服飾特展」：服飾是反映族群文化的重要形象特徵，其穿著搭配與紋樣圖案的創作運用，不僅代表族群的社會制度與位階倫理，更可呈現一地風土歷史交揉轉衍的獨特文化意涵。位居中國西南的貴州各民族除了保留極富地域特色的傳統服飾，亦延續著特色鮮明、技法獨到的編織工藝。「銀燦黔彩—貴州少數民族服飾」特展展覽文物大多為婦女之服裝、織品、銀飾等，可藉由其工藝技術及布與線所承載的歷史文化，瞭解婦女在歷史文化中的重要地位，並提升女性在公共領域之可見性。

五、為顧及不同性別獲取資訊能力及使用習慣之差異，本院以多元管道方式宣導本院展覽，除透過網路宣導展覽相關資訊外，策展人亦撰寫專文發表於本院故宮文物月刊上，可作參考。展覽透過現場展示、無國界網路呈現與專文深度研究，讓短期的特展留下長遠的資料供學者與一般民眾閱覽；且透過電子及平面等多元管道，使資訊公開方式更多樣化，讓不同性別、年齡者均能便利地取得相關訊息，亦設計海報、摺頁及導覽手冊等平面文宣，於展覽期間已寄送予相關單位及學校，供更多地區的人員閱覽並瞭解此展精神，並配合展覽，辦理相關專題演講及導覽，邀集各地學子及人員參與，以提升不同性別及族群之參與，並從文化交流觀點切入，策劃多元的藝術文化展、教育及文化活動等，提供民眾體驗多元文化，進而帶動文化及經濟發展，達到「藝術均富」的效益。

伍、其他重大或特殊具體事蹟

本院於104年12月16日辦理「韶秀雙壁-明末清初的閨閣與名妓繪畫藝術」專題演講，以往的畫作多為男性所創作，透過畫作的介紹，進而瞭解明末清初男性文士、閨閣名媛與青樓名妓間存在著亦師亦友的關係，互相激盪彼此的藝術語言，開放性的社交網路，模糊了性別與階級的界線，解釋當代繪畫風格呈現男性與女性畫風趨同發展的原因，可引領參加者了解明清之女性藝術家之社會氛圍與創作環境，並藉此展覽提高女性藝術家之能見度，及對女性藝術家作品之關注，並藉由此專題演講幫助同仁了解如何將展覽主題融入

性別平等的觀點，更進一步的能透過展覽將性別意識傳達給觀眾。