

丁觀鵬的摹古繪畫 與乾隆院畫新風格

林煥盛

雲林科技大學文化資產維護系
助理教授

提 要

丁觀鵬曾經直接學習到郎世寧所帶來的西方畫法，另一方面則從冷枚的稿本中學習到融合古畫圖式和西方畫法。他的摹古繪畫根據乾隆皇帝的意見，具體反映了乾隆皇帝所提的「以郎之似合李格」創作原則。

清院畫在乾隆皇帝的主導下，特別突顯了「摹古」在繪畫創作上的功能。這個現象可觀察自院畫家採用組合的方式將幾種不同的古畫圖式表現在同一畫面上。更值得注意的是，西方畫法也融合其中。從這個角度來看，丁觀鵬的摹古繪畫便與以往宮廷畫家所作的大不相同。以往畫院中所製作的摹古繪畫大多是為了保留古畫的「神彩筆蹤」而「摹搨」。但是丁觀鵬卻將摹古當成創作之前的基本訓練功夫。這種作法繼承了明末清初以來「正統派」畫家所提倡的「集大成」概念，同時也反映了王翬與王原祁等人在清畫院中的具體影響。

關鍵詞：丁觀鵬、清代宮廷繪畫、乾隆院畫、中西交流