

山巔上的雄鹿、猛虎與野山羊： 馬家塬馬車草原裝飾的來源與傳播途徑

吳曉筠

國立故宮博物院器物處

提 要

雄鹿、猛虎與野山羊是阿爾泰地區鐵器時代文化活力的來源，與當地自然生態、人口生計及文化表現密切相關，至今依然未變。這三種主題做為戰國晚期甘肅天水張家川馬家塬遺址馬車的主要動物裝飾，不僅是西戎與草原文化廣泛交流的結果，且應有更加深刻的背景。因此，本文在前人研究的基礎上，對過去幾種馬家塬遺址所見草原因素來源的說法進行再驗證。除論證馬家塬遺址與阿爾泰巴澤雷克文化的承襲關係外，本文更通過蒙古鹿石以及鄂爾多斯地區出土文物的對比，提出巴澤雷克文化因素是順著阿爾泰山南麓經過蒙古、鄂爾多斯再向南進入馬家塬。通過這些地區出土文物的綜合對比，本文試圖呈現巴澤雷克文化因素傳遞過程中所產生的變化形式，以及這些文化因素如何為馬家塬貴族所採用並重新詮釋。

關鍵詞：草原動物紋飾、馬家塬、阿爾泰、歐亞草原文化交流、鐵器時代