

王羲之〈快雪時晴帖〉在元代的 接受與認識

愛古心

柏林國家博物館亞洲藝術館

提 要

王羲之（約 301-361）〈快雪時晴帖〉傳世最早的兩件摹本與臨本，以及裝裱於前後的題跋、畫作，皆與元代有密切的關連。唐代（618-907）摹本〈快雪時晴帖〉（內府冊頁本），原為清高宗三希堂珍藏的書蹟之一，現已裝成冊頁型式藏於國立故宮博物院；此本後副葉有元仁宗（1311-1320 在位）命趙孟頫（1254-1322）及二位翰林學士所題跋文。另一本是由元代道士文人張雨（1283-1350）臨寫的王羲之〈快雪時晴帖〉（南卷本），現藏於北京故宮博物院；此一長卷引首有趙孟頫為黃公望（1269-1354）所書「快雪時晴」四大字，續接後代跋文，其中包含元人題跋七則。「南卷本」題跋似乎顯示尚有一本今日已亡佚的唐摹〈快雪時晴帖〉，題跋作者亦同意趙孟頫書「快雪時晴」四大字，能得王羲之書法意度。本文為首次針對「內府冊頁本」與「南卷本」〈快雪時晴帖〉進行討論，並藉由兩書蹟互相補證。文中認為元人不僅視王羲之為書聖，更將其奉為六朝（220-589）士大夫階級與思想文化之精神象徵。而趙孟頫與張雨又因能得王羲之精神，對形塑元人的王羲之認知頗有關聯。此外，清高宗繪於〈快雪時晴帖〉的兩幅畫作，即節臨錢選（約 1235-1307）〈羲之觀鵝圖〉與運用典型倪瓚（1307-1374）模式的山水畫，又與前述元人對王羲之的認識，有著密不可分的關係。這些畫作顯示，當清高宗觀賞三希堂〈快雪時晴帖〉時，其心中所見是既有字面上、也包含圖像上的元代雙重意象。

關鍵詞：王羲之、張雨、趙孟頫、清高宗、元代、六朝、清談