

## 《故宮學術季刊》撰稿格式

- 一、橫式（由左至右）寫作。
- 二、中文正文用新細明體，註腳用標楷體。英文正文用 Times New Roman; 章節用 Arial。英文書名用 Italic; 論文名用“ ”。
- 三、各章節標題必編序號，序號請按：一、（一）、1、（1）之順序排列。但標題儘量不要超過三層。
- 四、請使用新式全形標點符號，除破折號、省略號各占兩格外，其餘標點符號均占一格，如，。、；：！？。引文符號使用「」；引文中之引文使用『』。圖書、期刊名、條約、協定使用《》，論文篇名、詩名、書畫名、地圖名等使用〈〉。惟古籍書名及篇名連用時，可省略篇名號，如《漢書·武帝紀》。
- 五、正文每段第一行空兩個中文字，正文中之夾角引文請使用引號「」；超過三行之引文請採用獨立引文方式撰寫，每行低三格（標楷體）；不必加引號。文內引文一律用標楷體。
- 六、請採取插入式註腳格式，並一律使用腳註，註釋號碼置於標點符號之後，請用阿拉伯字數碼之上標字（右上方），如<sup>9</sup>、<sup>25</sup>。註腳碼不宜置於行首。不可使用「同上」、「同前引書」、「同前書」、「同前揭書」、「同注幾引書」，“*ibid.*,” “*Op. cit.*,” “*loc. cit.*,” “*idem*”等。
- 七、同一註腳若引用多筆中文文獻，文獻之間以分號「；」區隔；多筆英文文獻之間以半形分號「;」區隔，後面的文獻與分號之間需有一半形空格。若為中英夾雜，請依照在前的文獻語言使用。
- 八、內文述及世紀或年代者請使用國字小寫，如十七世紀，乾隆五十年。但若是中國朝代年後加入西元年之際，請使用阿拉伯數字。如，乾隆元年（1736）。
- 九、來稿請附「引用書目」，分傳統文獻及近代論著兩類，將所有引用文獻列於文末。傳統文獻按朝代排列，再依作者筆劃序排列。近代論著按中、日、韓、西文順序，並照作者筆劃及字母序排列。西文論著作者依先姓後名的格式排列。期刊論文標示全篇頁數。
- 十、引用傳統文獻原版或影印版古籍，請務必註明版本與卷頁。影印版古籍請註明現代出版項。近代論著引用中日韓文專書或論文，請依序註明作者、書名（或篇名）、出版項。
- 十一、圖版
  - （一）必須在正文中有所陳述。
  - （二）圖版配合正文加以編號如「圖 1」、「圖 2」（以下類推），並將編號分別置於圖版左下方。
  - （三）圖版說明置於圖版編號之後。
  - （四）引用圖版時請註明編號，勿使用「如前圖」、「見右圖」等表示方法。
  - （五）非國立故宮博物院藏品，請詳列圖版出處。
- 十二、表格
  - （一）必須在正文中有所陳述，並補助文意時使用。
  - （二）表格配合正文加以編號如「表一」、「表二」（以下類推），並將編號分別置於表格左下方。

- (三) 表格說明置於表格編號之後。
- (四) 引用表格時請註明編號，勿使用「如前表」、「見右表」等表示方法。

# 中文註釋與參考書目體例

## 傳統文獻

### 1. 古籍：

初引：

（宋）桑世昌，《蘭亭考》，收入《原刻景印百部叢書集成》（臺北：藝文印書館，1966，據清乾隆鮑廷博校刊知不足齋叢書本影印），輯 29 冊 63，卷 5，頁 4a-4b。

（明）孫承澤，《庚子銷夏記》，收入《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務印書館，1986，據國立故宮博物院藏清乾隆四十七年文淵閣本影印），冊 826，卷 2，〈趙子昂所臨馬和之毛詩圖〉，頁 15-16。

按：頁 15-16 為總頁碼。若該書無總頁碼，則標古籍頁碼，如頁 2b-3a。

（清）伊桑阿等纂修，《大清會典·康熙朝》，收入《近代中國史料叢刊·三編》（臺北：文海出版社，1993），輯 72 冊 716，卷 46，〈禮部七·宗學〉，頁 2229。

再引：

（宋）桑世昌，《蘭亭考》，卷 5，頁 4a-4b。

（明）孫承澤，《庚子銷夏記》，卷 2，〈趙子昂所臨馬和之毛詩圖〉，頁 15-16。

（清）伊桑阿等纂修，《大清會典·康熙朝》，卷 46，〈禮部七·宗學〉，頁 2229。

書目：

（宋）桑世昌，《蘭亭考》，收入《原刻景印百部叢書集成》，輯 29 冊 63，臺北：藝文印書館，1966，據清乾隆鮑廷博校刊知不足齋叢書本影印。

（明）孫承澤，《庚子銷夏記》，收入《景印文淵閣四庫全書》，冊 826，臺北：臺灣商務印書館，1986，據國立故宮博物院藏清乾隆四十七年文淵閣本影印。

（清）伊桑阿等纂修，《大清會典·康熙朝》，收入《近代中國史料叢刊·三編》，輯 72 冊 716，臺北：文海出版社，1993。

### 2. 檔案：

初引：

按：檔案有與無現代出版品的差別

《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 1，雍正元年正月初九日〈法瑯作〉，頁 166。

《軍機處滿文錄副奏摺》，〈欽差駐庫倫辦事大臣瑚圖靈阿等奏請恰克圖中俄貿易應制定有關條例摺〉，檔案編號 03-2281-019，微捲 83 捲，頁 1661-1678。

**按：沒有述及作者名稱的奏摺，加上作者名**

（清）奕劻等奏，《光緒朝月摺檔》，〈奏為新疆西南邊外情形摺〉，中冊，光緒十八年七月，頁 237。

再引：

《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 1，雍正元年正月初九日〈珪琅作〉，頁 166。

《軍機處滿文錄副奏摺》，〈欽差駐庫倫辦事大臣瑚圖靈阿等奏請恰克圖中俄貿易應制定有關條例摺〉，頁 1661-1678。

書目：

中國第一歷史檔案館、香港中文大學文物館合編，《清宮內務府造辦處檔案總匯》，北京：人民出版社，2005。

《軍機處滿文錄副奏摺》，北京：中國第一歷史檔案館藏。

《光緒朝月摺檔》，臺北：國立故宮博物院藏。

**近代論著** **按：書目請註明該篇章起訖頁碼**

### 1. 專書：

初引：

許文堂、謝奇懿編，《大南實錄清越關係史料彙編》（臺北：中央研究院東南亞區域研究計畫，2000），頁 28。

再引：

許文堂、謝奇懿編，《大南實錄清越關係史料彙編》，頁 28。

書目：

許文堂、謝奇懿編，《大南實錄清越關係史料彙編》，臺北：中央研究院東南亞區域研究計畫，2000。

### 2. 套書：

初引：

**按：若分冊有獨立書名，使用第二例。**

王耀庭編，《故宮書畫圖錄》（臺北：國立故宮博物館，2002），冊21，頁 61-66。

世界美術大全集東洋編編集委員會編，《世界美術大全集東洋編·6·南宋·金》（東京：小学館，1997），頁 35。

再引：

王耀庭編，《故宮書畫圖錄》，冊 21，頁 61-66。

世界美術大全集東洋編編集委員會編，《世界美術大全集東洋編·6·南宋·金》，頁 35。

書目：

王耀庭主編，《故宮書畫圖錄》，臺北：國立故宮博物館，2002，冊 21。  
世界美術大全集東洋編編集委員會編，《世界美術大全集東洋編·6·南宋·金》，東京：小学館，1997。

### 3. 期刊論文：

#### 中日文期刊：

初引：

陳光祖，〈「南方文明」的南方——越南東山文化人形柄銅短劍初探〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，80 本 1 分（1999.3），頁9-11。

#### 注意以下兩本期刊特殊用法：

陳捷先，〈康熙皇帝與書法〉，《故宮學術季刊》，17 卷 1 期（1999 秋），頁 1-18。

何炎泉，〈米芾與紫金研帖〉，《故宮文物月刊》，277 期（2006.5），頁 48-52。

再引：

陳光祖，〈「南方文明」的南方——越南東山文化人形柄銅短劍初探〉，頁 23。陳捷先，〈康熙皇帝與書法〉，頁 1-18。

何炎泉，〈米芾與紫金研帖〉，頁 49。

書目：

陳光祖，〈「南方文明」的南方——越南東山文化人形柄銅短劍初探〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，80 本 1 分，1999 年 3 月，頁 1-41。

#### 注意以下兩本期刊特殊用法：

陳捷先，〈康熙皇帝與書法〉，《故宮學術季刊》，17 卷 1 期，1999 年秋季，頁 1-18。

何炎泉，〈米芾與紫金研帖〉，《故宮文物月刊》，277 期，2006 年 5 月，頁 48-52。

#### 大陸期刊：

初引：

蔡鴻生，〈清代廣州的毛皮貿易〉，《學術研究》，1986 年 4 期，頁 85-91。

再引：

蔡鴻生，〈清代廣州的毛皮貿易〉，頁 85-91。

書目：

蔡鴻生，〈清代廣州的毛皮貿易〉，《學術研究》，1986 年 4 期，頁 85-91。

### 4. 論文集、專書論文：

初引：

黃一農，〈極星與古度考〉，收入中國科技史論文集編輯小組編，《中國科技史論文集》（臺北：聯經出版事業公司，1995），頁 127-152。

再引：

黃一農，〈極星與古度考〉，頁 127-152。

書目：

黃一農，〈極星與古度考〉，收入中國科技史論文集編輯小組編，《中國科技史論文集》，臺北：聯經出版事業公司，1995，頁 127-152。

#### 5. 翻譯論文：

初引：

魯道夫·瓦格納(Rudolf G. Wagner)，〈申報館早期的書籍出版(1872-1875)〉，收入陳平原、王德威、商偉編，《晚明與晚清：歷史傳承與文化創新》(武漢：湖北教育出版社，2002)，頁 169-171。

再引：

魯道夫·瓦格納，〈申報館早期的書籍出版(1872-1875)〉，頁 169-171。

書目：

魯道夫·瓦格納(Rudolf G. Wagner)，〈申報館早期的書籍出版(1872-1875)〉，收入陳平原、王德威、商偉編，《晚明與晚清：歷史傳承與文化創新》，武漢：湖北教育出版社，2002，頁 169-171。

#### 6. 博碩士論文：

洪曉純，〈臺灣、華南和菲律賓之石鏹研究〉(臺北：國立臺灣大學人類學研究所碩士論文，2000)，頁 18-24。

再引：

洪曉純，〈臺灣、華南和菲律賓之石鏹研究〉，頁 18-24。

書目：

洪曉純，〈臺灣、華南和菲律賓之石鏹研究〉，臺北：國立臺灣大學人類學研究所碩士論文，2000。

#### 7. 研討論會論文：

初引：

吳春明，〈東南沿海史前史序列中北方文化因素的傳入與融合〉(臺北：中央研究院第三屆國際漢學會議，歷史組：華南、臺灣與東南亞的史前史，2000年6月30日)，頁 127-152。

再引：

吳春明，〈東南沿海史前史序列中北方文化因素的傳入與融合〉，頁 127-152。

書目：

吳春明，〈東南沿海史前史序列中北方文化因素的傳入與融合〉，臺北：中央研究院第三屆國際漢學會議，歷史組：華南、臺灣與東南亞的史前史，2000年6月30日，頁127-152。

#### 8. 翻譯書：

初引：

弗雷澤（James George Frazer），汪培基譯，《金枝：巫術與宗教之研究（The Golden Bough）》（臺北：久大文化公司、桂冠圖書公司，1991），頁207-213。

再引：

弗雷澤，《金枝：巫術與宗教之研究（The Golden Bough）》，頁207-213。

書目：

弗雷澤（James George Frazer），汪培基譯，《金枝：巫術與宗教之研究（The Golden Bough）》，臺北：久大文化公司、桂冠圖書公司，1991。

#### 9. 報紙文章：

初引：

羅青，〈淡水觀落日有感〉，《中國時報》（2001年1月20日），23版。

再引：羅青，〈淡水觀落日有感〉，23版。

書目：

羅青，〈淡水觀落日有感〉，《中國時報》，2001年1月20日，23版。

#### 10. 網路資料：

初引：

黃后秀，〈太平天國的嚴密軍律〉，《大紀元：文化網》  
<http://www.epochtimes.com/b5/1/9/9/c5452.htm>（檢索日期：2005年4月5日）

再引：

黃后秀，〈太平天國的嚴密軍律〉。

書目：

黃后秀，〈太平天國的嚴密軍律〉，《大紀元：文化網》  
<http://www.epochtimes.com/b5/1/9/9/c5452.htm>，檢索日期：2005年4月5日。

## 英文註腳與參考書目

根據 *The Chicago Manual of Style*. 16th ed. (Chicago: University of Chicago Press, 2003).

### Book

#### One author

1. Michael Pollan, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals* (New York: Penguin, 2006), 99–100.
2. Pollan, *Omnivore's Dilemma*, 3.

Pollan, Michael. *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*. New York: Penguin, 2006.

#### Two or more authors

1. Geoffrey C. Ward and Ken Burns, *The War: An Intimate History, 1941–1945* (New York: Knopf, 2007), 52.
2. Ward and Burns, *War*, 59–61.

Ward, Geoffrey C., and Ken Burns. *The War: An Intimate History, 1941–1945*. New York: Knopf, 2007.

For four or more authors, list all of the authors in the bibliography; in the note, list only the first author, followed by *et al.* (“and others”):

1. Dana Barnes et al., *Plastics: Essays on American Corporate Ascendance in the 1960s* . . .
2. Barnes et al., *Plastics* . . .

#### Editor, translator, or compiler instead of author

1. Richmond Lattimore, trans., *The Iliad of Homer* (Chicago: University of Chicago Press, 1951), 91–92.
2. Lattimore, *Iliad*, 24.

Lattimore, Richmond, trans. *The Iliad of Homer*. Chicago: University of Chicago Press, 1951.

#### Editor, translator, or compiler in addition to author

1. Gabriel García Márquez, *Love in the Time of Cholera*, trans. Edith Grossman (London: Cape, 1988), 242–55.
2. García Márquez, *Cholera*, 33.



García Márquez, Gabriel. *Love in the Time of Cholera*. Translated by Edith Grossman. London: Cape, 1988.

#### Chapter or other part of a book

1. John D. Kelly, "Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War," in *Anthropology and Global Counterinsurgency*, ed. John D. Kelly et al. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 77.
2. Kelly, "Seeing Red," 81–82.

Kelly, John D. "Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War." In *Anthropology and Global Counterinsurgency*, edited by John D. Kelly, Beatrice Jauregui, Sean T. Mitchell, and Jeremy Walton, 67–83. Chicago: University of Chicago Press, 2010.

#### Chapter of an edited volume originally published elsewhere (as in primary sources)

1. Quintus Tullius Cicero, "Handbook on Canvassing for the Consulship," in *Rome: Late Republic and Principate*, ed. Walter Emil Kaegi Jr. and Peter White, vol. 2 of *University of Chicago Readings in Western Civilization*, ed. John Boyer and Julius Kirshner (Chicago: University of Chicago Press, 1986), 35.
2. Cicero, "Canvassing for the Consulship," 35.

Cicero, Quintus Tullius. "Handbook on Canvassing for the Consulship." In *Rome: Late Republic and Principate*, edited by Walter Emil Kaegi Jr. and Peter White. Vol. 2 of *University of Chicago Readings in Western Civilization*, edited by John Boyer and Julius Kirshner, 33–46. Chicago: University of Chicago Press, 1986. Originally published in Evelyn S. Shuckburgh, trans., *The Letters of Cicero*, vol. 1 (London: George Bell & Sons, 1908).

#### Preface, foreword, introduction, or similar part of a book

1. James Rieger, introduction to *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*, by Mary Wollstonecraft Shelley (Chicago: University of Chicago Press, 1982), xx–xxi.
2. Rieger, introduction, xxxiii.

Rieger, James. Introduction to *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*, by Mary Wollstonecraft Shelley, xi–xxxvii. Chicago: University of Chicago Press, 1982.

#### Book published electronically

If a book is available in more than one format, cite the version you consulted. For books consulted online, list a URL; include an access date only if one is required by your publisher or discipline. If no fixed page numbers are available, you can include a section title or a chapter or other number.

1. Jane Austen, *Pride and Prejudice* (New York: Penguin Classics, 2007), Kindle edition.

2. Philip B. Kurland and Ralph Lerner, eds., *The Founders' Constitution* (Chicago: University of Chicago Press, 1987), accessed February 28, 2010, <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.
3. Austen, *Pride and Prejudice*.
4. Kurland and Lerner, *Founder's Constitution*, chap. 10, doc. 19.

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. New York: Penguin Classics, 2007. Kindle edition.  
 Kurland, Philip B., and Ralph Lerner, eds. *The Founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press, 1987. Accessed February 28, 2010. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.

### *Journal article*

Article in a print journal

In a note, list the specific page numbers consulted, if any. In the bibliography, list the page range for the whole article.

1. Joshua I. Weinstein, "The Market in Plato's *Republic*," *Classical Philology* 104 (2009): 440.
2. Weinstein, "Plato's *Republic*," 452–53.

Weinstein, Joshua I. "The Market in Plato's *Republic*." *Classical Philology* 104 (2009): 439–58.

Article in an online journal

Include a DOI (Digital Object Identifier) if the journal lists one. A DOI is a permanent ID that, when appended to <http://dx.doi.org/> in the address bar of an Internet browser, will lead to the source. If no DOI is available, list a URL. Include an access date only if one is required by your publisher or discipline.

1. Gueorgi Kossinets and Duncan J. Watts, "Origins of Homophily in an Evolving Social Network," *American Journal of Sociology* 115 (2009): 411, accessed February 28, 2010, doi:10.1086/599247.
2. Kossinets and Watts, "Origins of Homophily," 439.

Kossinets, Gueorgi, and Duncan J. Watts. "Origins of Homophily in an Evolving Social Network." *American Journal of Sociology* 115 (2009): 405–50. Accessed February 28, 2010. doi:10.1086/599247.

### *Article in a newspaper or popular magazine*

Newspaper and magazine articles may be cited in running text ("As Sheryl Stolberg and Robert Pear noted in a *New York Times* article on February 27, 2010, . . .") instead of in a note, and they are commonly omitted from a bibliography. The following examples show the more formal versions of the citations. If you consulted the article online, include a URL; include an access date only if your publisher or discipline requires one. If no author is identified, begin the citation with the article title.

1. Daniel Mendelsohn, "But Enough about Me," *New Yorker*, January 25, 2010, 68.

2. Sheryl Gay Stolberg and Robert Pear, “Wary Centrists Posing Challenge in Health Care Vote,” *New York Times*, February 27, 2010, accessed February 28, 2010, <http://www.nytimes.com/2010/02/28/us/politics/28health.html>.
3. Mendelsohn, “But Enough about Me,” 69.
4. Stolberg and Pear, “Wary Centrists.”

Mendelsohn, Daniel. “But Enough about Me.” *New Yorker*, January 25, 2010.  
 Stolberg, Sheryl Gay, and Robert Pear. “Wary Centrists Posing Challenge in Health Care Vote.” *New York Times*, February 27, 2010. Accessed February 28, 2010.  
<http://www.nytimes.com/2010/02/28/us/politics/28health.html>.

### *Book review*

1. David Kamp, “Deconstructing Dinner,” review of *The Omnivore’s Dilemma: A Natural History of Four Meals*, by Michael Pollan, *New York Times*, April 23, 2006, Sunday Book Review, <http://www.nytimes.com/2006/04/23/books/review/23kamp.html>.
2. Kamp, “Deconstructing Dinner.”

Kamp, David. “Deconstructing Dinner.” Review of *The Omnivore’s Dilemma: A Natural History of Four Meals*, by Michael Pollan. *New York Times*, April 23, 2006, Sunday Book Review. <http://www.nytimes.com/2006/04/23/books/review/23kamp.html>.

### *Thesis or dissertation*

1. Mihwa Choi, “Contesting *Imaginares* in Death Rituals during the Northern Song Dynasty” (PhD diss., University of Chicago, 2008).
2. Choi, “Contesting *Imaginares*.”

Choi, Mihwa. “Contesting *Imaginares* in Death Rituals during the Northern Song Dynasty.” PhD diss., University of Chicago, 2008.

### *Paper presented at a meeting or conference*

1. Rachel Adelman, “ ‘Such Stuff as Dreams Are Made On’: God’s Footstool in the Aramaic Targumim and Midrashic Tradition” (paper presented at the annual meeting for the Society of Biblical Literature, New Orleans, Louisiana, November 21–24, 2009).
2. Adelman, “Such Stuff as Dreams.”

Adelman, Rachel. “ ‘Such Stuff as Dreams Are Made On’: God’s Footstool in the Aramaic Targumim and Midrashic Tradition.” Paper presented at the annual meeting for the Society of Biblical Literature, New Orleans, Louisiana, November 21–24, 2009.

### *Website*

A citation to website content can often be limited to a mention in the text or in a note (“As of July 19, 2008, the McDonald’s Corporation listed on its website . . .”). If a more formal citation is desired, it may be styled as in the examples below. Because such

content is subject to change, include an access date or, if available, a date that the site was last modified.

1. "Google Privacy Policy," last modified March 11, 2009, <http://www.google.com/intl/en/privacypolicy.html>.
2. "McDonald's Happy Meal Toy Safety Facts," McDonald's Corporation, accessed July 19, 2008, <http://www.mcdonalds.com/corp/about/factsheets.html>.
3. "Google Privacy Policy."
4. "Toy Safety Facts."

Google. "Google Privacy Policy." Last modified March 11, 2009.

<http://www.google.com/intl/en/privacypolicy.html>.

McDonald's Corporation. "McDonald's Happy Meal Toy Safety Facts." Accessed July 19, 2008. <http://www.mcdonalds.com/corp/about/factsheets.html>.

### *Blog entry or comment*

Blog entries or comments may be cited in running text ("In a comment posted to *The Becker-Posner Blog* on February 23, 2010, . . .") instead of in a note, and they are commonly omitted from a bibliography. The following examples show the more formal versions of the citations. There is no need to add *pseud.* after an apparently fictitious or informal name. (If an access date is required, add it before the URL; see examples elsewhere in this guide.)

1. Jack, February 25, 2010 (7:03 p.m.), comment on Richard Posner, "Double Exports in Five Years?," *The Becker-Posner Blog*, February 21, 2010, <http://uchicagolaw.typepad.com/beckerposner/2010/02/double-exports-in-five-years-posner.html>.
2. Jack, comment on Posner, "Double Exports."

*Becker-Posner Blog, The.* <http://uchicagolaw.typepad.com/beckerposner/>.

### *E-mail or text message*

E-mail and text messages may be cited in running text ("In a text message to the author on March 1, 2010, John Doe revealed . . .") instead of in a note, and they are rarely listed in a bibliography. The following example shows the more formal version of a note.

1. John Doe, e-mail message to author, February 28, 2010.

### *Item in a commercial database*

For items retrieved from a commercial database, add the name of the database and an accession number following the facts of publication. In this example, the dissertation cited above is shown as it would be cited if it were retrieved from ProQuest's database for dissertations and theses.

Choi, Mihwa. "Contesting *Imaginaires* in Death Rituals during the Northern Song Dynasty." PhD diss., University of Chicago, 2008. ProQuest (AAT 3300426).

## 作者提供圖版注意事項

- 一、畫質太差者，本刊將不予採用。
- 二、請盡量提供正片（用完後編輯部將歸還作者）。
- 三、由於季刊以黑白圖片為主，如能提供黑白正片，效果將比彩色更好。
- 四、凡國立故宮博物院藏品，編輯部將代為申請故宮圖版。
- 五、圖版出處體例：

圖 1 宋徽宗，〈聽琴圖〉，北京故宮博物院藏。圖版取自浙江大學中國古代書畫研究中心編，《宋畫全集》，2 卷 1 冊，杭州：浙江大學出版社，2008，頁 91。

圖 2 藤原行成，〈白氏詩卷〉，東京国立博物館藏。圖版取自東京国立博物館画像檢索：<http://webarchives.tnm.jp/imgsearch/show/E0041397>，檢索日期：2017年7月13日。

- 六、如提供影像圖檔，請注意以下幾點：

### （一）解析度

1. 單色（線條圖），請提供 1000dpi。
2. 圖片（包括黑白或彩色圖），請提供 300-350dpi。

### （二）圖檔請轉為 CMYK（彩色圖），或灰階（黑白圖）模式。從 Photoshop 轉換步驟如下：

1. Image→ Mode→ CMYK（彩色圖）
2. Image→ Mode→ Grayscale（黑白圖）

### （三）以掃描機製作圖檔時，請注意：

1. 圖檔只截取需要的部分，不要留下多餘的白邊或黑邊。
2. 解析度至少 300dpi 以上（參考第 1 點）。
3. 圖檔請轉為 CMYK，或灰階模式（參考第 2 點）。
4. 以 TIFF、JPEG 或 EPS 格式存檔。

### （四）以數位相機拍攝圖檔時，請注意：

1. 圖檔只截取需要的部分，不要留下多餘的白邊或黑邊。
2. 若數位相機的影像解析度為 72dpi，印刷將無法使用，請轉為 300dpi。從 Photoshop 轉換步驟如下：

Image→ Image Size→  Resample Image→ Resolution:  
pixels/inch

（此項不要勾選）（垂直與水平尺寸也會同時調整）

3. 解析度至少 300dpi 以上（參考第 1 點）。
4. 圖檔請轉為 CMYK，或灰階模式（參考第 2 點）。
5. 以 TIFF、JPEG 或 EPS 格式存檔。