

國立故宮博物院 106 年度推動性別主流化成果報告

壹、依據

- 一、行政院 102 年 10 月 28 日函頒「行政院所屬各機關推動性別主流化實施計畫（103 至 106 年度）」辦理。
- 二、本院推動性別主流化執行計畫(103 至 106 年度)辦理。

貳、計畫目標

- 一、加強性別觀點融入機關業務，強化『消除對婦女一切形式歧視公約』（以下簡稱 CEDAW）及重要性別平等政策或措施之規劃、執行與評估，以達成實質性別平等之目標。
- 二、賡續推動性別主流化各項工具，並提升推動品質及擴大成效：
 - （一）強化本院性別平等專案小組之運作功能。
 - （二）提升性別影響評估辦理品質及管考性別目標達成情形。
 - （三）施政規劃、執行及評估時，加強運用性別統計及分析資料。
 - （四）擴大性別預算檢視範圍及加強性別預算說明。
 - （五）加強落實性別主流化訓練。

參、重要辦理成果

- 一、加強性別觀點融入機關業務，強化『消除對婦女一切形式歧視公約』（以下簡稱 CEDAW）及重要性別平等政策或措施之規劃、執行與評估，以達成實質性別平等之目標。

（一）關鍵績效指標 1：不同性別整體服務滿意度年度提升

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
衡量標準	不同性別民眾整體服務滿意度年度提升(以來院遊客為調查對象)；不同性別整體服務之滿意度=〔該性別填答(非常滿意+還算滿意)之樣本數/該性別所有有效樣本數*100%〕；年度提升=當年度滿意度-前年度滿意度（單位：百分點）			

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
目標值(X)	0	0.5	0.5	0
實際值(Y)	-0.2	4	3.2	-4.1
達成度(Y/X)	99.78	8	6.4	0

2、重要辦理情形：

(1)本院 106 年度不同性別民眾整體服務之滿意 93.8%(該性別填答(非常滿意+還算滿意)之樣本數 842/該性別所有有效樣本數 898*100%)，相較於 105 年 97.9%，年度提升率為-4.2%。其中男性觀眾之整體滿意度為 92.3%、女性觀眾之整體滿意度為 94.9%，不同性別觀眾無顯著差異。依據調查結果，觀眾對於正館購票和展廳參觀動線較不滿意。

(2)南部院區哺集乳室有溫馨寬敞的獨立空間，可讓親人共同參與媽媽哺育過程，共享天倫之樂；為營造更舒適、更親善的哺集乳環境，提供舒緩哺乳枕，供哺集乳媽媽放鬆肩膀、手部及腰部。

(3)本室辦理「106 年度安管室展場管理員與志工教育訓練」課程加強性別主流化訓練，業已於 106 年 6 月 27 日及 10 月 3 日辦理完竣，共計 123 人參訓；經統計男性 56%(69 人)女性 44%(54 人)。

(4)辦理「新式制服說明會及評選會」，融入性別觀點及性別意識培力，分別於 106 年 9 月 20 日、10 月 25 日及 11 月 14 日分階段辦理完竣，共計 137 人參加；經統計男性 42%(58 人)女性 58%(79 人)。

(5)正館地下一樓男、女廁隔間牆已破洞修繕。

(6)正館一樓東側男、女無障礙廁所已加裝電動門光線防夾裝置。

(7)正館三樓東側女廁搗擺已更新。

3、檢討及策進作為：

本院已陸續實施多項提升服務品質措施，以提升不同性別對參觀本院之整體滿意度，包括：

(1)透過本院年度滿意度調查，瞭解不同性別對本院整體設施之感受，並分析差異之原因。並針對觀眾經常詢問之問題，於 107 年 2 月期間制訂「第一線人員處理觀眾問題標準作業手冊」，藉以加強服務人員教育訓練。

(2)藉由人流管控，提升遊客參觀品質。利用團體預約、設置團體等候區及參觀動線等積極作為，有效改善整體動線規劃。於北部院區正館

一樓大廳入口動線前，設置一個免票參觀驗證櫃檯，由專人服務，藉以提高對幼兒、長者、身心障礙等需求的訪客服務品質。

(3)適時檢討改進服務禮儀及執勤態度，強化重要性別平等措施，並將遊客意見列為教育訓練案例及新進人員教育

訓練課程，以增進專業知能，提升本院服務品質。

(4)持續汰換老舊設施、緊急修繕損壞設備，以維持服務品質。

(二) 關鍵績效指標 2：志工參與性別意識培力之案件數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
衡量標準	志工參與本院年度舉辦性別主流化相關訓練課程案件數			
目標值(X)	1	1	1	1
實際值(Y)	1	3	4	1
達成度(Y/X)	1	3	4	1

2、重要辦理情形：

(1)106 年度因應「搏泥幻化—院藏陶瓷精華展」，辦理性別主流化相關志工培訓「晚清瓷器介紹—談慈禧太后的瓷器」之專題演講課程乙場。

(2)106 年 4 月 16 日辦理「服務台待客之道」及「服務禮儀及說話藝術」講座，參加人數 45 人，其中女性 34 人，男性 11 人。

(3)106 年 4 月 17 日辦理「緊急救護 AED 及母乳哺育相關條例」講座，參加人數為 38 人，其中女性 30 人，男性 8 人。

3、檢討及策進作為：

(1)舉辦志工培訓文物課程中，為因應展覽主題加入性別平等相關議題，建立宣導性別平等觀念。

(2)加強志工引導觀眾注意女性藝術家及女性收藏家等議題，並從男女不同性別之觀點解讀相關展覽與展件。

(3)志工是自願服務性質，為自由報名參加，不特別規範男女性別，以避免造成性別歧視。招募過程中透過宣傳影片及文宣海報，舉辦

講座或讀書會廣為宣傳，並藉由現有志工人力之人際周邊效益廣為推廣及招攬，來提倡男性及新住民之參與，拉進男女比例，使男女比例較為平衡。

(4)透過「服務台待客之道」、「服務禮儀及說話藝術」及「緊急救護AED及母乳哺育相關條例」等培訓課程達成促進性別平等首要任務之婦女權益的提升，並可藉由「服務禮儀及說話藝術」與「簡易護理與哺育相關條例」等講座課程打破傳統中女性較適於從事服務禮儀與觀眾服務刻板印象，並鼓勵男性參與服務，進而建立性別平等意識，以消彌性別歧視及性別刻板印象。

二、廣續推動性別主流化各項工具，並提升推動品質及擴大成效：

(一) 關鍵績效指標 1：性別主流化訓練參訓率(%)

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
衡量標準	〔本機關及所屬機關職員於當年度參加性別主流化相關訓練課程人數 / 本機關及所屬機關職員總數〕×100%			
目標值(X)	87	87	88	89
實際值(Y)	81	84.7	85.3	87.99
達成度(Y/X)	0.93	0.97	0.97	0.988

2、重要辦理情形：

- (1)辦理性平業務之人員進階訓練，並於106年8月15日上午播放性別議題影片「丹麥女孩」，並邀臺灣性別人權協會秘書長王蘋導讀，另於同年月日下午邀請臺灣展翅協會副理事長何碧珍主講「性別主流化的意涵運用及案例分析」，計有65人參與，其中男性23人，佔總數35.4%；女性42人，佔總數64.6%。
- (2)為提升同仁性別培力，於106年9月26日下午播放性別影片「丹麥女孩」，並邀臺灣性別人權協會秘書長王蘋就CEDAW工作平等權利議題探討賞析，計有88人參與，其中男性35人，佔總數39.8%；女性53人，佔總數60.2%。

- (3) 薦送本院科員林佳慈女士及副研究員周佳樺女士參加公務人力發展學院於106年3月10日舉辦之「性別平等基礎研習班」第1期研習班。
- (4) 薦送本院編審張菊?女士參加公務人力發展學院於106年4月17日舉辦之「性騷擾及性侵害防治研習班」第1期研習班。
- (5) 薦送本院編審劉玉華女士及科員周小琪女士參加公務人力發展學院於106年5月1日至2日舉辦之「性別平等業務研習班」第1期研習班。
- (6) 薦送本院編審劉佳慧女士參加公務人力發展學院於106年6月12日舉辦之「性別平等基礎研習班」第2期研班。
- (7) 106年1月至12月線上學習性別主流化課程，計有279人，其中男性125人，佔總數44.8%；女性154人，佔總數55.2%。

3、檢討及策進作為：

無

(二) 關鍵績效指標 2：中長程個案計畫、計畫或措施訂定性別考核指標之案件數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103年	104年	105年	106年
衡量標準	本機關及所屬機關年度提報之中長程個案計畫、計畫或措施訂定性別考核指標之案件數（註：性別考核指標係指為衡量性別目標達成情形所訂之績效指標。）			
目標值(X)	0	1	1	1
實際值(Y)	0	1	1	1
達成度(Y/X)	0	1	1	1

2、重要辦理情形：

- (1) 提報「新故宮-故宮公共化帶動觀光產業發展中程計畫(107-112年)」，並於其中訂定「博物館展覽與活動性別效益」-性別考核指標。

(2)性別影響評估方面，本院中長程個案計畫已完成性別統計及評估性別參與衡平性。

3、檢討及策進作為：

無

(三) 關鍵績效指標 3：性別統計指標項目新增數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
衡量標準	本機關及所屬機關當年度新增並公布於機關網頁之性別統計指標項目數			
目標值(X)	1	1	1	1
實際值(Y)	3	1	1	1
達成度(Y/X)	3	1	1	1

2、重要辦理情形：

有關本院性別統計專區資料已更新，並新增性別統計資料「對整體展覽文物內容之滿意度」，已公告於本院性別統計專區。

3、檢討及策進作為：

持續更新本院性別統計專區之性別統計資料，並關注統計結果，做為提升服務品質之參考。

(四) 關鍵績效指標 4：性別影響評估計畫預算比重增加數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
衡量標準	$\text{比重} = \left[\frac{\text{性別影響評估計畫預算編列數}}{\text{機關預算數} - \text{人事費支出} - \text{依法律義務必須編列之支出}} \right] \times 100\%$ $\text{增加數} = \text{當年度比重} - \text{前年度比重}$			
目標值(X)	23	0	0	3
實際值(Y)	25	5.1	-57.6	-33
達成度(Y/X)	1.09	1	0	0

2、重要辦理情形：

- (1)本院 106 年度未編列中長程個案計畫，爰性別預算編列數為 0 元，占機關預算數(扣除人事費支出及法律義務支出)6 億 1,856 萬 7 千元 0%，較上年度預算編列數 3 億 1,690 萬元，占機關預算數(扣除人事費支出及法律義務支出)9 億 5,995 萬元 33%減少 33%，未達成目標值。
- (2)本院 106 年度試辦修正性別預算項目包括：性平進練進修、志工培力、委員出席費、無障礙工程、觀眾意見調查、特展……等等，其該項編列數為 742 萬 34 千元。

3、檢討及策進作為：

本院未來依「修正性別預算操作定義」，有關推動性別平等工作之需求納入考量，並視業務辦理情形依不同性別需求編列預算，以促進性別平等觀念之提升。

肆、其他重要執行檢討及策進作為

甲、

一、書畫處計畫於 109 年舉辦「群芳譜-女性的形象與才藝」特展，屆時會展出古代女性藝術家的書畫作品，再現其性別文化與藝術表現。

二、推動新移民婦女、家庭認識

故宮文物

- (一)「打開世界的玩具箱」新住民家庭親子活動：邀請臺北市新移民女性(國籍包括越南、印尼、緬甸、中國等)及其配偶、子女參加，透過故宮典藏文物介紹傳統童玩，增進東南亞與華夏間文化交流，課程內容包括童玩體驗、DIY 課程及導覽，藉此讓孩子認識父母家鄉之文化，並加強多元族群之社會參與；活動已於 106 年 3 月 5 日、8 月 11 日、11 月 26 日辦理完畢，分別與臺北市政府民政局、新北市政府社會局新住民家庭服務中心、新北市西區跨國婚姻家庭服務中心合作，總計服務 129 人。
- (二)受暴女性及目睹兒童藝術療育方案：與財團法人勵馨社會福利事業基金會合作，已曾經遭受過親密關係暴力之女性及目睹兒童為對象，分別帶領藝術治療團體，用故宮典藏文物為媒材規劃課程，透過藝術創作，使受暴女性重新覺察自己的女性意識及能量，也

讓目睹兒童透過戲劇體驗表達內心真實感受，課程共 5 次，總計服務 75 人次。

三、加強各族群志工招募

本院志工主要為本國人士，但提供多樣化語言導覽服務不同族群觀眾，包括華語、英語、日語、韓語、西班牙語、法語等。志工原生家庭語言亦十分多樣，包括華語、台語、客語、粵語。本院近年來亦廣招外籍人士擔任志工，目前有來自日本、韓國人士。

四、本院南院處於 106 年 11 月 17 日及 12 月 18 日辦理性別平等專題，「我是新”繡”藝術家—創意胸章手作體驗活動」，邀請適齡之學生團體參與，藉策展人親自導覽，引領學生認識「天孫機杼—明清緞繡精華展」作品的內涵及頂尖工藝，並透過簡報說明，無論古今及國內外，許多優秀刺繡匠人均為男性的事實，破除「女紅」的性別刻板印象，透過簡易的刺繡技巧教學，讓學生親手創作，無論男孩或女孩，都能體驗刺繡手作的創意及樂趣，總計參加人數 151 人。另於 106 年 12 月 7 日至 107 年 1 月 28 日在織品文化展廳外推出大字「春」字吉利繡（結粒繡）集體創作活動，邀請參觀民眾不分男女老少拿起針線體驗製作一至數個「打籽繡」，一起把「春」字填滿，成為共同創作者邀請民眾前來體驗簡單的刺繡工藝，總計有 3,459 人參與創作。

五、本院南院志工培訓結合故宮南部院區文物資訊，透過系統性課程，增進志工對亞洲文化之認識，並於志工培訓課程中融入性別及族群平等意識，以鼓勵並歡迎各族群加入志工行列，106 年招募志工參與培訓計有 38 人，完成培訓及見習者共 29 人，累計南院志工人數 217 人，其中女性新移民志工 1 名，107 年持續辦理志工培訓，以推廣多元文化之認識。

六、為貫徹達成「性別主流化」目標，政府政策與施政計畫均應考量性別觀點，並在作成決定前，以該政策對女性及男性之影響，分別進行分析、研究。政府規劃國家各項政策時，應全盤從性別觀點思考。在我國經常被討論之公共廁所數量問題，依據統計男性、女性通常使用廁所需要之時間大約是 1：3。而在一般學校或公共場所之公共廁所數量，往往採取男、女廁所間數比例為 1：1，又發現在一般學校或公共場所男、女廁所使用狀況不同情形，往往男生廁所已無人使用時，女性廁所前仍需大排長龍等待使用廁所，因此在上述問題方面實有改善

必要。

伍、其他重大或特殊具體事蹟

- 一、書畫處 106 年 1-3 月展出「覺翁書畫—傅狷夫先生家族捐贈文物展」〈民國傅狷夫、席德芳合作梅竹〉，反映現代女性畫家的繪畫表現。另外 106 年 4-6 月於「筆有千秋業展」展出〈六朝前秦蘇蕙璇璣圖卷〉，反映古代中國女性書畫藝術表現。106 年 10-12 月展出「國寶的形成—書畫菁華特展」多件以女性形象為題材的名作，同時舉辦女性相關議題的講座，以呼應政府性別主流化政策。除了積極在展覽中配合主題，選展女性藝術家及描繪女性形象的作品外，書畫處策展同仁亦多為女性，14 位策展團隊中，即有 10 位是女性，佔絕對多數，因此每一季都會有女性策展人的展覽，展覽中即使選件中沒有女性藝術家作品參與，然而從題目選擇、展件呈現到展場整體設計，莫不展現出現代女性策展人的理念。
- 二、為協助落實『消除對婦女一切形式歧視公約』（CEDAW）及性別平等措施之執行，政風室於 106 年間曾處理有關本院某位男性員工辱罵某位女性員工之突發事件。為維護該名女性員工之人格尊嚴及名譽，本室業已辦理行政調查，並將該名男性員工提報本院考績委員會議懲處，且業經懲處確定在案，相關當事人並均已受調整離開原職務。