

國立故宮博物院
北部院區常設展主題參觀路線：典藏精選 I

預計參觀時間

60 分鐘

適合參觀類型

1. 成人、學生團體
2. 對各類型文物都抱持興趣
3. 想透過文物，感受華夏歷史的更迭

動線規劃說明

若您對各類型文物都抱持興趣，也想透過文物感受華夏歷史的更迭，建議您選擇此參觀路線，從二樓逛至三樓，賞析 12 件故宮常設展精品。

預祝您有個美好的博物館體驗！

貼心小叮嚀

- 多媒體語音導覽設備上也有這些藏品的資料。[更多語音導覽資訊](#)
- 請注意，配合展覽作業，某些陳列室可能暫停對外開放，或者某些藏品可能暫時沒有公開展出。
[展覽異動資訊](#)

樓層平面圖及文物清單

二樓平面圖



01



品名：唐 灰陶加彩仕女俑

陳列室：201

展覽名稱：搏泥幻化—院藏陶瓷精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

唐代強調隆重的葬禮儀式，經常以豐厚的物品陪葬，一方面期望死者的來生可以過著衣食無缺的享樂生活，一方面也可以炫耀死者家屬的財富。所以唐代的墓葬裡常常看到大量的、以陶土製作的人形俑作為陪葬品，這件仕女俑就是其中之一。

這位仕女的身材豐腴，有著細細長長的眉毛和雙眼，櫻桃小口，臉部圓潤而神情安祥，正是唐代女子追求的體態樣貌。她穿著寬大的長袍，右手抬舉到胸前，左手微微下垂，兩隻尖頭的小靴子隨意伸出衣袍下襬之外，瀟灑怡然的樣子，流露出雍容自信的嫵靜姿態。而她梳著高高而蓬鬆的髮髻，兩邊的頭髮環抱著臉部，正是唐代晚期流行的樣式。這件作品展現出唐代藝術的寫實風格，為我們具體呈現了唐代仕女自在生活的風貌。

02



品名：唐 邢窯 白瓷穿帶壺

陳列室：201

展覽名稱：搏泥幻化—院藏陶瓷精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

邢窯位於河北省內丘、臨城一帶，是唐代北方生產白瓷的著名窯場。邢窯白瓷的胎質細緻，釉色潔白純淨，有如銀、如雪的美稱，觀看眼前的這件穿帶壺，你是否能感受到古人所說的這種特質？

穿帶壺是唐代人常見的盛水器皿，其中又以邢窯白瓷的製品最多，它的造型類似於北方遊牧民族隨身攜帶的金屬或皮質的水壺。在壺身的兩側有微微向內的凹槽，凹槽上下各貼附了兩對耳，供作穿繫繩索之用。邢窯的窯址與北方遊牧民族活動的區域相去不遠，這種造型的瓷器或許就是針對這個地區的遊牧民族所製作。

03



品名：北宋 定窯 白瓷嬰兒枕

陳列室：205

展覽名稱：搏泥幻化—院藏陶瓷精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

白瓷枕作嬰孩型態，嬰兒側臉俯臥榻上，背部即為頭枕之處，設計甚具巧思。同時，器身運用定窯高

超的成形和裝飾技術，神形兼備，俏皮可愛中顯露富貴氣息。

定窯是宋代北方著名窯場，窯址以現今河北曲陽縣為中心，因其地古名定州，故稱定窯。其作品以白瓷為主，成型工藝精良，釉質細潤光滑，釉色白中帶微黃，裝飾技法有淺劃、深刻、印花等。本件嬰兒枕的釉色牙白溫潤，頭部與身體分別左右模接後，並將身、首接合，再剔刻面容。特別的是，若舉而持之，可以發現器內有一泥塊，在移動時，會輕擊內壁叮叮作響。

類似的嬰兒枕全世界所知僅有三件，本件的釉色之美及裝飾之精為其中之最，枕底並刻有清代乾隆皇帝御題一首，流傳有序，稱其為國之瑰寶可說實至名歸。

04



品名：北宋 汝窯 青瓷無紋水仙盆

陳列室：205

展覽名稱：搏泥幻化—院藏陶瓷精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

橢圓形盆，侈口、深壁，平底凸出窄邊稜，四雲頭形足；周壁胎薄，底足略厚。通體滿佈天青釉，極勻潤；底邊釉積處略含淡碧色；口緣與稜角釉薄處呈淺粉色。裹足支燒，底部有六個細支釘痕，略見米黃胎色。全器釉面純潔無紋片，此種傳世稀少，溫潤素雅的色澤，正是宋人所欲追求如雨過天青的寧靜開朗的美感。

05



品名：明 成化 鬥彩雞缸杯

陳列室：205

展覽名稱：搏泥幻化—院藏陶瓷精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

這件明代成化時期的瓷器鬥彩酒盃，瓷胎輕薄小巧、色彩鮮明豔麗，融合了宣德時期創始的鬥彩技法及當時官窯新創的杯型。杯身外壁精細彩繪了兩組子母雞圖，並以牡丹、萱草與湖石巧妙的將兩組圖案分隔。圖中公雞與母雞率領著小雞一同到野地覓食，公雞在前，或昂首護衛或回首關切，母雞在後，或低頭獵物或展翅奮戰，三隻小雞則圍繞在旁，或雀躍嬉戲或張口待哺，讓我們也能感受到牠們的溫馨喜樂。

明代青花瓷器的製作，到中期成化年間，技法更為細緻。這件雞缸酒盃所採用的鬥彩技法，是在素坯上，先用鈷料勾繪紋飾的輪廓，塗上透明釉料，以高溫燒成灰藍色調的青花紋飾；然後在青花輪廓紋飾內填入各種顏色釉料，再放入爐內以低溫燒製而成。這種技法巧妙的將高溫燒製的白釉青花與低溫處理的多種顏色釉料彩繪完美的拼鬥在一起。從這件作品中，我們可以發現釉上彩繪有紅、黃、褐、綠等多種色調，配色鮮明，描繪生動，架構了一幅活潑生動的天倫圖。

這件珍品深受帝王與文人雅士的喜愛，據明朝晚期文獻記載，明神宗萬曆皇帝時，這類細薄的小杯子一對就已價值十萬兩。在當時已如此貴重的瑰寶，今日的价值更是無與倫比了！

06



品名：清 乾隆 霽青描金游魚轉心瓶

陳列室：205

展覽名稱：搏泥幻化—院藏陶瓷精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

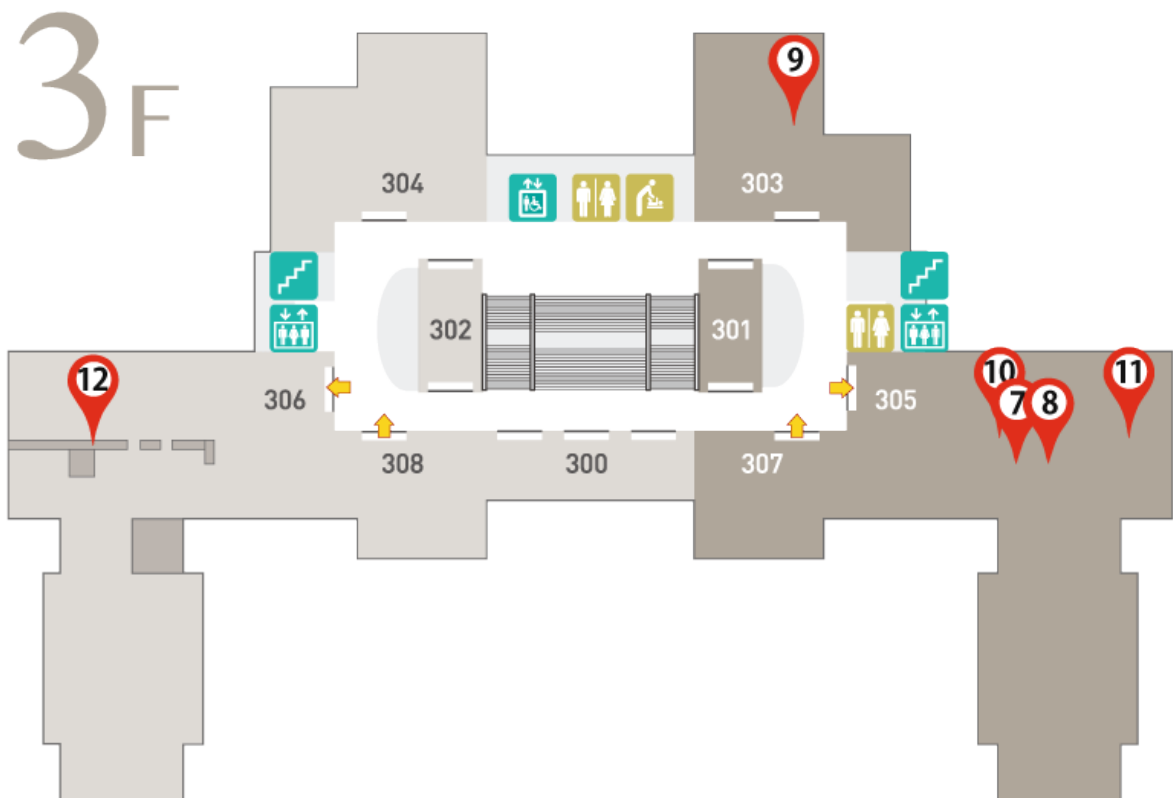
[展覽網站](#)

文物簡介：

轉心瓶作套瓶造型，但外觀仍形塑如同一件完整的瓶子。斂口唇邊，短頸，豐肩，斂腹，矮圈足，肩飾四個圓形繫。腹部分成內外兩層，內層飾淺青色釉，上繪落花、水藻和游魚，因係套瓶故握頸旋轉，可帶動內瓶轉動，透過外瓶開光望過去，型態各異的金魚便如同走馬燈般，悠游戲耍於觀者眼前。底施湖綠色釉，中心留白，以青花書「大清乾隆年製」六字篆款。

以手轉動瓶頸，能讓瓶子因此旋轉起來，透過腹部開光，營造出金魚悠游、戲耍水中的效果。這種深具把玩與觀賞樂趣的轉心瓶創燒於乾隆朝，它的創意發想，無論來自中國傳統的走馬燈，或受到西方使用發條製造旋轉機巧的影響，因燒造過程須經零件燒成，再進行黏組的步驟。從完成後渾然如同一件單獨整器中，可感受成器的功力所在。

三樓平面圖





品名：西周晚期 毛公鼎

陳列室：305

展覽名稱：吉金耀采—院藏銅器精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

毛公鼎以其器腹內壁的銘文而為國之重寶。銘文全長五百字，為迄今所知最長的青銅器銘文。銘文內容見證了西周「宣王中興」的歷史，銘文前段為宣王對毛公的訓誥之辭，文中敘述宣王於即位之初緬懷周文王、武王如何享有天命、開創國家，他即位後對其所繼承的天命也戒慎恐懼。後段詳載宣王贈予毛公的豐厚賞賜。毛公於文末亦表達了對宣王的感謝，並願以此鼎傳之於後世。銘文以古雅精奧的文風表達了宣王對毛公的諄諄告誡、殷切期待，任重道遠之情，今日讀來仍令人為之動容。

毛公鼎器形極其簡樸。半球形的器身立於三蹄足之上，口沿上有兩個寬厚的立耳。全器器身光素，僅於器身口沿下方飾以一周精簡的重環紋及一道凸弦紋。其端正的器形及渾厚的器壁在與銘文樸實的書風以及宣王對毛公重任的呼應下，更顯莊重肅穆。



品名：西周晚期 宗周鐘

陳列室：305

展覽名稱：吉金耀采—院藏銅器精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

宗周鐘是西周晚期厲王自作器，在目前所知的西周銅器中，周王作器屈指可數，本器器身鑄有十七行共一百二十三字的銘文，記載厲王親征南國，令南夷、東夷等二十六國俱皆臣服，功業非凡，於是鑄鐘銘記，祈求福澤子孫，江山永存。

既是王室宗廟重器，製作自是不凡，前後共有三十六個凸起的短柱形枚，排列整齊產生精巧的美感。鼓部正中央設計雙龍，與三排枚之間的篆部構圖雷同。而鼓部雙龍處是敲擊揚聲所在，宗周鐘可在鼓部正中與側邊敲出兩個不同頻率的音響，故可稱為雙音鐘。宗周鐘為清宮舊藏，見於《西清古鑑》之中，製作精巧，實屬重器。



品名：東漢 玉辟邪

陳列室：303

展覽名稱：實幻之間—院藏戰國至漢代玉器特展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

本件玉辟邪昂首挺立、氣宇非凡，是漢代帶翼神獸的代表作。四足猛獸同時還長有翅膀的形象，最初可能來自於西亞地區，「如虎添翼」代表了不可限量的神性與能力，漢代繼承此傳統，選擇帶翼瑞獸作為其時天上仙界的象徵之一。

漢代藝術目標是表現動感與張力，此件辟邪雖呈靜止站立狀態，卻也充滿作勢前躍的動態感。四肢佔比較大，利用圓弧凸面表現腿部肌肉，而整體微直角三角形的構圖，配合身軀強而有利的曲線與弧面，由威猛的口鼻咆哮而出，營造出辟邪睥睨群雄的威勢。

本件玉辟邪流傳至清代時，乾隆皇帝相當喜愛，特地為其製作底座，並賦詩篆刻在胸口和座底之下。玉質本為青白色，在好古的風氣下，前人將頭、頸、胸等處染色成褐紅色，更顯得古意盎然。

10



品名：西周晚期 散盤

陳列室：305

展覽名稱：吉金耀采—院藏銅器精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

散盤於清康熙年間出土，嘉慶十四年仁宗五十大壽，散氏盤是貢入宮中的壽禮，從此成為內府重器。盤內共鑄銘三五〇字，記述西周時矢國向散氏轉讓田地的過程。起因是矢國侵犯了散邑，所以用田地來賠償散，銘文詳細記述踏勘田界的路線。此銘是《周禮·秋官·司寇》中「書于宗彝」的「治地之約」之實例，是考察西周土地契約制度的珍貴材料。

從考古發現來看，出土於陝西隴縣及寶雞附近的矢國銅器多屬於西周早期。散氏銅器大多出土於周原，屬西周中晚期，散氏可能是周初名臣散宜生之族。此盤銘文字體活潑特殊，用筆結體可能較接近西周晚期的手寫字體，其典雅的造型與特殊的內容，實為西周重器，國之至寶。

11



品名：西周晚期 頌壺

陳列室：305

展覽名稱：吉金耀采—院藏銅器精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

形制莊重、紋飾瑰麗的頌壺，是因為鑄做這件器具的人叫做「頌」，才因此得名。

下大上小的頌壺上，有連續環接的環帶紋與交龍紋等紋飾，整體造型，略呈方中帶圓的形制。頸部兩側有獸首啣環，壺身的上頭則有加蓋。此類形制碩大的方壺在西周晚期十分流行。

頌壺在口沿內壁和蓋口外壁上，鑄有 152 字的銘文。兩處銘文的內容相同，記錄著「頌」這個人，接受周王冊命掌管成周洛陽倉庫的過程。

這件青銅器則是「頌」在典禮完成後，為了要頌揚天子的美意，榮耀先父龔叔和先母龔姒兩人；一方面藉此表達未盡的孝思，一方面祈求家族康樂大福、周王萬年長命，鑄製這件青銅器，以作為宗廟祭祀的禮器。

12



品名：商晚期 龍冠鳳紋玉飾

陳列室：306

展覽名稱：敬天格物—院藏玉器精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

本件龍冠鳳紋玉飾的左右輪廓皆呈圓弧造型，鳳首上方頂附一隻S形拱背卷尾的神龍，此種龍鳳題材的構圖形式，是商代典型的構圖特徵。足爪下端有短榫，受沁呈褐色，說明本件玉器曾長期插接在其他器物之上，可能是插在木桿上作為「玉梢」之用。《詩經·商頌·玄鳥》：「天命玄鳥，降而生商。」商代王族是東夷族群的一支，流傳著玄鳥的神話，本件玉梢的功能是在祭典中用以招降、依附神祖之靈。

此種龍鳳佩的使用既然和神權或是宗教有關，自然必須營造出「剛直方折、肅穆威懾」的視覺效果以符合使用場合的氛圍。為了達到此種藝術特徵，創作者使用了幾種技巧。在紋飾的處理上，選擇方折的線條進行裝飾，使其充滿硬質的彈性效果，並讓觀者自然而然在視覺上有肅穆的感受。此外，在眼睛的部分以硬直的輪廓作為龍鳳的眼框，並在其中設計不圓整且粗率的眼珠，在觀者眼中即營造出森嚴的效果。