

國立故宮博物院
北部院區常設展主題參觀路線：尋寶趣

預計參觀時間

80 分鐘

適合參觀類型

兒童、親子家庭

動線規劃說明

有沒有看過國寶娃娃與夥伴一同探索文物奧秘的故事呢？亦或是國寶星遊記的成員們展開冒險的可愛身影？此參觀動線即是以故宮教育頻道的熱門動畫主角為核心，親子家庭能夠依循指引一睹真實文物蘊藏的風采，同時對照故宮豐富的數位資源，學習相關的延伸知識。現在就讓我們一起來故宮體驗尋寶的樂趣吧！

參觀三部曲

一、參觀前的暖場秀

各位大朋友及小朋友，在與國寶明星們相見歡之前，先找找它們個別屬於什麼性質的展覽，以及活躍於哪幾部故宮的動畫片中吧！規劃「參觀前的暖場秀」之目的，便是希望提供民眾各種展覽類別的介紹與影片精選清單，能夠初步建構文物的基本認知，激發繼續尋寶的好奇心。

- [集瓊藻—院藏珍玩精華展](#)
- [搏泥幻化—院藏陶瓷精華展](#)
- [吉金耀采—院藏銅器精華展](#)
- [南北故宮—國寶薈萃](#)
- [敬天格物—院藏玉器精華展](#)
- [國寶娃娃系列動畫影片](#)
- [故宮 e 學園文物影片](#)

二、參觀中的尋寶遊

已經迫不及待化身成故宮小小尋寶家了嗎？「參觀中的尋寶遊」為觀眾準備多媒體導覽、App、以及故宮教育頻道相關的學習單等索引，在參觀期間便可更加深入地了解文物的世界。

- [導覽服務](#)
- [App](#)
- [學習單](#)

三、參觀後的延伸學

飽覽國寶之美後，是否仍舊覺得意猶未盡呢？可運用「參觀後的延伸學」之器物典藏資料檢索系統及典藏精選連結，得以搜尋各個文物的詳盡資料。

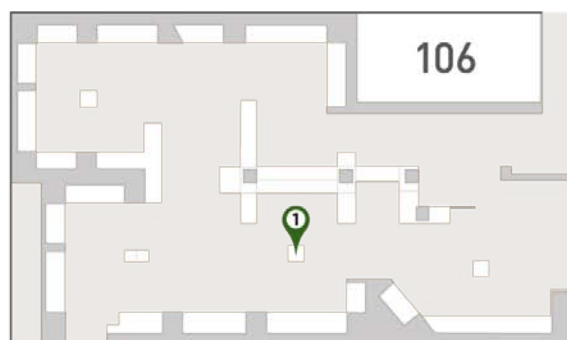
- [器物典藏資料檢索系統](#)
- [典藏精選](#)

貼心小叮嚀

- 請注意，配合展覽作業，某些陳列室可能暫停對外開放，或者某些藏品可能暫時沒有公開展出。[展覽異動資訊](#)

樓層平面圖及文物清單

一樓平面圖



01



品 名：清 珊瑚魁星點斗盆景

陳 列 室：106

展覽名稱：集瓊藻—院藏珍玩精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

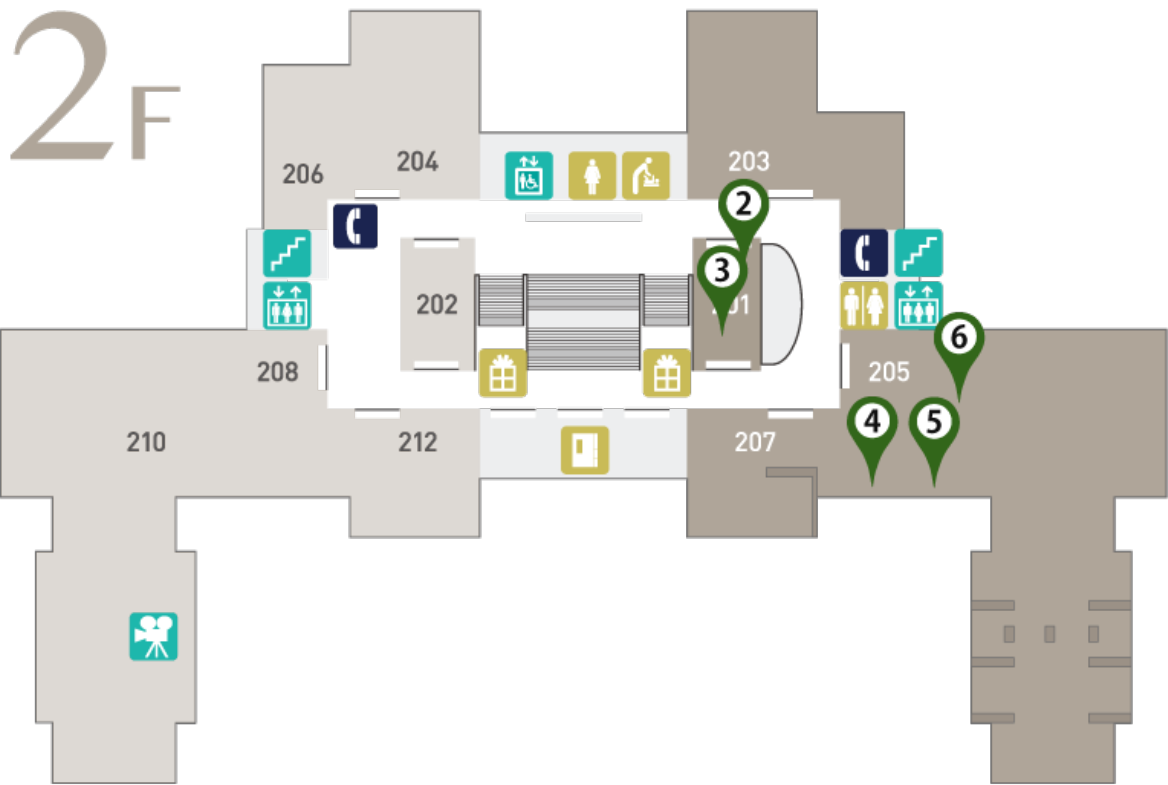
[展覽網站](#)

文物簡介：

看看這件作品，站立於花盆中的竟然不是植物、而是一尊造型特殊的雕像呢，這是清代宮廷裡相當流行的吉祥盆景擺設，以朱紅色珊瑚巧雕而成的主角是高舉北斗七星的魁星。傳說魁星原本是位很有學問的讀書人，只因長相醜怪，一直無法通過科舉考試，他憤而投水，卻被水中的鰲魚救起，從此化身為北斗七星之首，掌管科考文運和仕途亨通，成為民間供奉的神祇。

眼前這件作品，將全身朱紅、頭上長角的魁星粗眉凸眼、齜牙咧嘴的威猛模樣，刻劃得相當生動。只見他身繞飄帶，手持北斗七星和梅枝，單腳站立在龍頭魚身、湧現於波浪間的翠玉鰲魚頭上，隱含著梅為花魁、獨占鰲頭的意味。他的另一隻腳向後踢起，剛好對應到北斗七星裡斗狀的主星；這種魁星踢斗的姿態，則寓意著高中魁首、金榜題名。

除了魁星富含考運亨通的寓意，他的四周亦環繞著各種祥瑞象徵。像是花盆四面都有五隻蝙蝠環繞壽字的圖案，象徵福壽及五福臨門；盆裡太湖石上的靈芝，則代表芝生祥瑞；就連魁星手裡的梅枝，也具有梅花先春、領先群倫的意味。整件作品運用生動的雕刻和精巧的鑲嵌技巧，將金銀及各式珍貴寶石組合成富含吉祥意義的美麗陳設品，是不是令人嘆為觀止呢？



02



品 名：唐 三彩馬球仕女俑

陳 列 室：201

展覽名稱：搏泥幻化—院藏陶瓷精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

唐代流行厚葬，墓中的隨葬品極為華麗，雕塑生動的各樣大小人俑，加上黃、白、綠、褐的低溫彩釉，亮麗耀眼。

女子跨騎在彩鞍黃馬上；馬形肥碩，四肢勁立於長方板上，似蓄勢待動。女子側轉身、頭微前傾，左手勒韁繩，右手握桿擊球。整件作品為灰黃陶胎，施白色陶衣，三彩釉黃、綠、白、褐色相間，色彩淋漓鮮豔。唐代婦女以健康為美，喜愛穿著翻領窄袖軟靴的胡衫，裝束輕便地從事多種馬上活動。波斯的馬球，就很受唐代上層社會的歡迎。



品名：唐 灰陶加彩仕女俑

陳列室：201

展覽名稱：搏泥幻化—院藏陶瓷精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

唐代強調隆重的葬禮儀式，經常以豐厚的物品陪葬，一方面期望死者的來生可以過著衣食無缺的享樂生活，一方面也可以炫耀死者家屬的財富。所以唐代的墓葬裡常常看到大量的、以陶土製作的人形俑作為陪葬品，這件仕女俑就是其中之一。

這位仕女的身材豐腴，有著細細長長的眉毛和雙眼，櫻桃小口，臉部圓潤而神情安祥，正是唐代女子追求的體態樣貌。她穿著寬大的長袍，右手抬舉到胸前，左手微微下垂，兩隻尖頭的小靴子隨意伸出衣袍下襬之外，瀟灑怡然的樣子，流露出雍容自信的嫵靜姿態。而她梳著高高而蓬鬆的髮髻，兩邊的頭髮環抱著臉部，正是唐代晚期流行的樣式。這件作品展現出唐代藝術的寫實風格，為我們具體呈現了唐代仕女自在生活的風貌。



品名：北宋 十二世紀 定窯 白瓷嬰兒枕

陳列室：205

展覽名稱：搏泥幻化—院藏陶瓷精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

白瓷枕作嬰孩型態，嬰兒側臉俯臥榻上，背部即為頭枕之處，設計甚具巧思。同時，器身運用定窯高超的成形和裝飾技術，神形兼備，俏皮可愛中顯露富貴氣息。

定窯是宋代北方著名窯場，窯址以現今河北曲陽縣為中心，因其地古名定州，故稱定窯。其作品以白瓷為主，成型工藝精良，釉質細潤光滑，釉色白中帶微黃，裝飾技法有淺劃、深刻、印花等。本件嬰兒枕的釉色牙白溫潤，頭部與身體分別左右模接後，並將身、首接合，再剔刻面容。特別的是，若舉而持之，可以發現器內有一泥塊，在移動時，會輕擊內壁叮叮作響。

類似的嬰兒枕全世界所知僅有三件，本件的釉色之美及裝飾之精為其中之最，枕底並刻有清代乾隆皇帝御題一首，流傳有序，稱其為國之瑰寶可說實至名歸。



品 名：北宋 汝窯 青瓷蓮花式溫碗

陳 列 室：205

展覽名稱：搏泥幻化—院藏陶瓷精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

此碗呈十瓣蓮花式，碗腹壁稍呈圓弧，直口稍斂，口緣花瓣流暢貫連，圈足稍高。整件器物由底至口厚度均勻，釉薄不透明，釉色呈青藍，有細開片。全器滿釉，圈足內底以五支釘墊燒，支釘點極細，支釘痕胎土呈灰黃色。



品 名：清 乾隆 霽青描金游魚轉心瓶

陳 列 室：205

展覽名稱：搏泥幻化—院藏陶瓷精華展

相關網路資源：

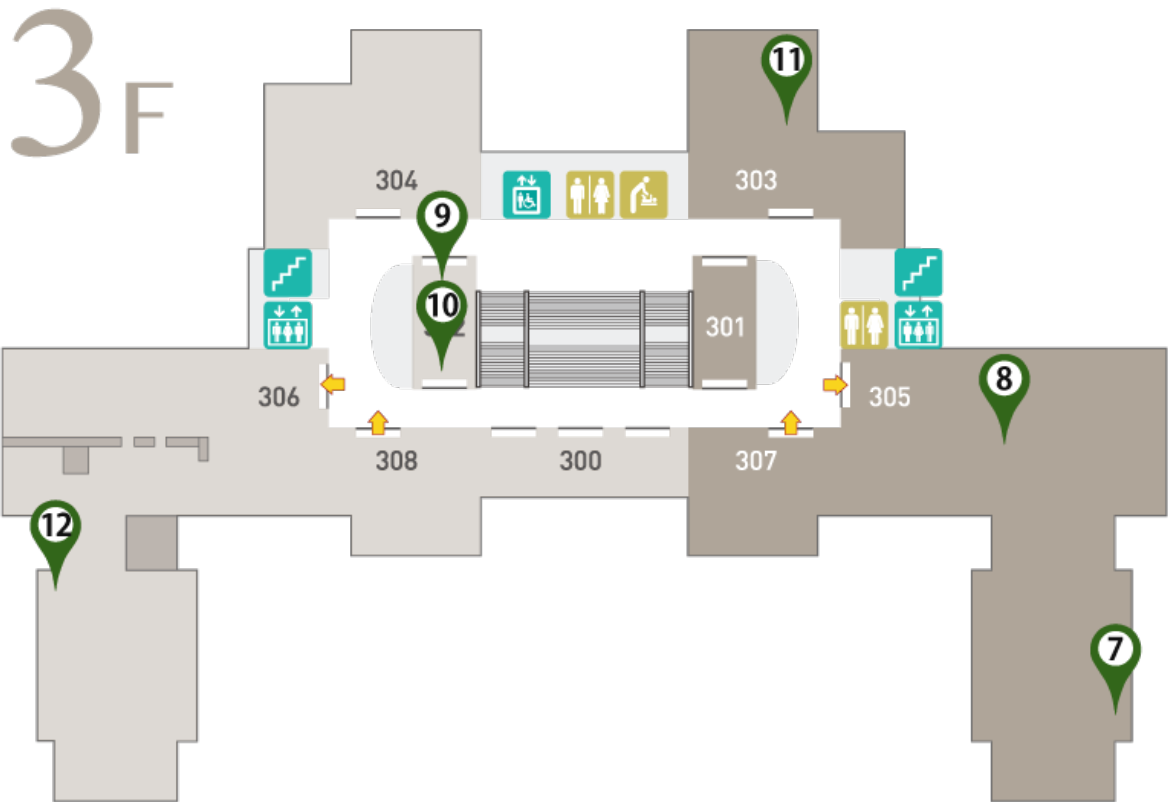
[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

轉心瓶作套瓶造型，但外觀仍形塑如同一件完整的瓶子。斂口唇邊，短頸，豐肩，斂腹，矮圈足，肩飾四個圓形繫。腹部分成內外兩層，內層飾淺青色釉，上繪落花、水藻和游魚，因係套瓶故握頸旋轉，可帶動內瓶轉動，透過外瓶開光望過去，型態各異的金魚便如同走馬燈般，悠游戲耍於觀者眼前。底施湖綠色釉，中心留白，以青花書「大清乾隆年製」六字篆款。

以手轉動瓶頸，能讓瓶子因此旋轉起來，透過腹部開光，營造出金魚悠游、戲耍水中的效果。這種深具把玩與觀賞樂趣的轉心瓶創燒於乾隆朝，它的創意發想，無論來自中國傳統的走馬燈，或受到西方使用發條製造旋轉機巧的影響，因燒造過程須經零件燒成，再進行黏組的步驟。從完成後渾然如同一件單獨整器中，可感受成器的功力所在。



品名：戰國中期 嵌綠松石金屬絲犧尊

陳列室：305

展覽名稱：吉金耀采－院藏銅器精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

這件犧尊身體中空，背上有一個可活動的小圓蓋，打開蓋子，可以將酒從蓋口注入腹部的空間，向前傾倒時，酒就會從嘴部流出，設計充滿了巧思。

「犧尊」的造形相當圓潤光滑，身體結構和肌肉紋理細膩逼真，全身以鑲嵌珍貴的金屬絲和寶石的方式來作裝飾，手工精緻，非常華麗。請您仔細觀察犧尊的頭部，兩眉之間嵌入了一小塊一小塊色彩飽和的綠松石，眼眶裡填入的黑漆讓金色的眼珠更顯得炯炯有神，頸部鑲嵌了一圈黃金寬帶，好像戴著一條金項圈，相當貴氣。飽滿的身軀佈滿著金屬絲線鑲嵌的雲雷紋裝飾，細緻華美。

這種將玉石或金屬鑲在青銅器表面的裝飾手法，稱作「金銀錯」，在戰國時期非常流行，製作時，工匠先在銅器表面刻出帶有凹槽的圖案，再把細細的金屬絲一圈一圈繞進凹槽裡，最後再把表面磨平。如今金屬絲雖然部分已經脫落，並且因為氧化而失去了光澤，但我們仍可想像它原本光芒四射的亮麗模樣。



品名：西周晚期 毛公鼎

陳列室：305

展覽名稱：吉金耀采—院藏銅器精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

毛公鼎以其器腹內壁的銘文而為國之重寶。銘文全長五百字，為迄今所知最長的青銅器銘文。銘文內容見證了西周「宣王中興」的歷史，銘文前段為宣王對毛公的訓誥之辭，文中敘述宣王於即位之初緬懷周文王、武王如何享有天命、開創國家，他即位後對其所繼承的天命也戒慎恐懼。後段詳載宣王贈予毛公的豐厚賞賜。毛公於文末亦表達了對宣王的感謝，並願以此鼎傳之於後世。銘文以古雅精奧的文風表達了宣王對毛公的諄諄告誡、殷切期待，任重道遠之情，今日讀來仍令人為之動容。

毛公鼎器形極其簡樸。半球形的器身立於三蹄足之上，口沿上有兩個寬厚的立耳。全器器身光素，僅於器身口沿下方飾以一周精簡的重環紋及一道凸弦紋。其端正的器形及渾厚的器壁在與銘文樸實的書風以及宣王對毛公重任的呼應下，更顯莊重肅穆。



品名：清 翠玉白菜

陳列室：302

展覽名稱：南北故宮—國寶薈萃

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

這件與真實白菜相似度幾乎百分之百的作品，是由翠玉所琢碾而成，親切的題材、潔白的菜身與翠綠的葉子，都讓人感覺十分熟悉而親近，別忘了看看菜葉上停留的兩隻昆蟲，它們可是寓意多子多孫的螽斯和蝗蟲。此件作品原置於紫禁城的永和宮，永和宮為光緒皇帝妃子瑾妃的寢宮，因此有人推測此器為瑾妃的嫁妝象徵其清白，並企求多子多孫。雖說翠玉這個材質與白菜造型始風行於清中晚期，白菜與草蟲的題材在元到明初的職業草蟲畫中，屢見不鮮，一直是受民間歡迎的吉祥題材。除此之外，包心葉類的蔬菜也曾被唐代的詩人杜甫用來作為政治環境惡劣、懷才不遇的隱喻，在文人畫的傳統中，亦被引用來作為繪畫的主題，以表述類似的心情，暗諫為政者的昏庸。在乾隆四十年（1775）的一首名為〈題和闐玉鏤霜松花插〉的御製詩中，作為帝王的清高宗，從以包心葉菜為造型的花插，聯想到以杜甫詩中園吏不識嘉蔬之隱喻為藝諫的傳統，而有所警惕；詩云：「和闐產玉來既夥，吳匠相材製器妥。仿古熟乃出新奇，風氣增華若何可，菜葉離披菜根卷，心其中空口其侈。插花雅合是菜花，緋桃雪梨羞婀娜，民無此色庶云佳，藝諫或斯默喻我」。不過相信無論是此位宮廷作坊中的工匠，或是製作翠玉白菜的玉匠，都只是發揮創意、巧藝，為順應贊助者喜好而創作，但是由於並未留下相關的資料記載，也留給觀者更多想像的空間。

10



品名：清 肉形石

陳列室：302

展覽名稱：南北故宮—國寶薈萃

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

在故宮的陳列室中，肉形石與翠玉白菜是故宮人氣最旺的兩大文物，因此兩物經常擺在一塊供參觀者欣賞。此件肉形石乍看之下，像不像是一塊令人垂涎三尺、肥瘦相間的「東坡肉」？瑪瑙類礦物在大自然中，由於經過漫長歲月的累積，在不同的時間點，雜質影響乃至生成的顏色不同，呈現一層一層不同的色澤，製作此件肉形石的工匠，將原來質感豐富的石材加工琢磨，並將表面的石皮染色，做成了這件肉皮、肥肉、瘦肉層次分明，毛孔和肌理都逼真展現的作品。

11



品名：東漢 玉辟邪

陳列室：303

展覽名稱：實幻之間—院藏戰國至漢代玉器特展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

本件玉辟邪昂首挺立、氣宇非凡，是漢代帶翼神獸的代表作。四足猛獸同時還長有翅膀的形象，最初可能來自於西亞地區，「如虎添翼」代表了不可限量的神性與能力，漢代繼承此傳統，選擇帶翼瑞獸作為其時天上仙界的象徵之一。

漢代藝術目標是表現動感與張力，此件辟邪雖呈靜止站立狀態，卻也充滿作勢前躍的動態感。四肢佔比較大，利用圓弧凸面表現腿部肌肉，而整體微直角三角形的構圖，配合身軀強而有利的曲線與弧面，由威猛的口鼻咆哮而出，營造出辟邪睥睨群雄的威勢。

本件玉辟邪流傳至清代時，乾隆皇帝相當喜愛，特地為其製作底座，並賦詩篆刻在胸口和座底之下。玉質本為青白色，在好古的風氣下，前人將頭、頸、胸等處染色成褐紅色，更顯得古意盎然。

12



品名：宋至元 黃玉鴨

陳列室：306

展覽名稱：敬天格物—院藏玉器精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

以黃色閃玉琢一鴨子，在鴨的頭、腹及雙足部位則呈現深褐色。從北宋開始，玉器以雁鴨為造型、紋飾之主題情形漸增，這一點和繪畫的發展一致。宋畫重寫生，「生」的意義即在於觀察研究對象後，畫家與對象間相融為一，遂於畫面中自然流露出生命與天機，而非狀物逼肖的寫實。

這件玉鴨亦成呈現此一時代風格，琢磨的手法極為簡單，但因為掌握了鴨子翹尾豐臀的體態特徵，以致作品寄可愛又生動活潑，令人享受到大自然輕鬆閒適的趣味。

一件玉器上常有不同的顏色變化，如果這個顏色的分布非常巧妙，足以增添作品的生動性，則玉色究竟是天然或人為，就成了多數人好奇的焦點。觀察本件玉鴨上褐色的部分，其表面出現些許凹凸，顯得較為粗糙，凹處的光澤枯澀，凸處則十分油亮。而其色彩的濃度是由嘴、足的尖端向後逐漸變淡。腦後方有小塊色彩脫落的情況。因此推論，郁鴨顏色的變化應該是經過了人為的染色。