

《自由步 - 一盞燈的景身》在故宮

特別表演教育推廣專案計畫書

為延伸傳遞本院《小時代的日常——一個十七世紀的生活提案》特展之展覽旨趣，並呼應本院「揪遊故宮」參觀行銷專案，特規劃於今年 11 月 16 日及 23 日兩週六下午，舉辦「《自由步 - 一盞燈的景身》在故宮」特別表演教育推廣專案。預計邀請國內當代舞蹈界廣受好評之中生代舞團「羸舞劇場」，演出該團入選本年度「國家兩廳院—2019 年台灣國際術節」之舞作《自由步 - 一盞燈的景身》；另搭配肢體開發工作坊各一場，由《自由步》編舞者蘇威嘉擔任主講，舞者方妤婷擔任助教，根據《小時代的日常》展覽精選文物，設計專屬肢體開發工作坊課程，帶領觀眾透過觀察本院典藏文物之造型、質地及其他美學賞析方式，引導觀眾進行舞蹈肢體開發，探索身體的多樣可能。本案期待透過結合故宮典藏文物、特展神髓，與我國本土當代舞蹈表演及肢體開發跨域體驗課程，與大眾一同探索明代文人美學品味，及屬於當代的文青生活美學提案。

本案共分兩部分，說明如下：

一、「《自由步 - 一盞燈的景身》在故宮」舞蹈表演

係「羸舞劇場」今年度入選「國家兩廳院—2019 年台灣國際術節 (TIFA)」的新作，表演選用極簡的服裝、便利組裝的舞台與燈光技術，引導觀眾專注於欣賞舞者肢體多樣細膩的身體樣貌；編舞者藉雕塑家般的心眼手法，琢磨舞者肢體的各種可能姿態，以低調的舞台呈現舞者的繁華景身。演出場地更刻意選在戶外公共空間（諸如廣場、公園或車站等場域），期待能吸引更多社會大眾願意接觸現代舞蹈，並企圖透過對表演空間刻意的解放，開啟舞作與不同空間的多重化學變化。此種在低調謙遜的氣質中探索美學極致況味的精神，與《小時代的日常——一個十七世紀的生活提案》特展中，晚明蘇洲藝壇的文人美學品味有諸多可相互參照之處，本案期待能透過「《自由步 - 一盞燈的景身》在故宮」的演出，及配套的肢體開發工作坊，與社會大眾一同探索傳統文人生活美學於當代重新演繹的可能樣貌。

表演日期：108 年 11 月 16 日(六)、11 月 23 日(六)

表演時間：17:15-17:55(暫定，表演時間 40 分鐘)

表演地點：本院正館 2F 戶外平台

二、「身有長物-舞蹈與肢體開發工作坊」

為使參與觀眾有機會深入認識《小時代的日常》特展內涵，本案另規劃由《自由步》系列舞作編舞者蘇威嘉，於演出當日下午帶領舞蹈與肢體開發工作坊共 2 場，以「身有長物」為主題，帶領學員探索自我身體形狀的多元可能，並以《小時代的日常》展出文物為範例與發想靈感，引導參與學員觀察、賞析本院文物，透過動態、趣味的肢體活動，領會明代文人美學精神，並於過程中學習觀賞故宮文物與當代舞蹈的方法。

活動日期：108 年 11 月 16 日(六)與 11 月 23 日(六)

活動時間：13:30-15:00

活動地點：本院文會堂

活動辦法：網路開放民眾 40 人免費報名參加

更多「《自由步 - 一盞燈的景身》表演介紹，請參考附件舞團作品說明。

時而與影像創作結合，如即興音樂會、聲音裝置作品，其創作主軸為對於聽覺經驗的實驗和探索。他的聲音創作與個人學術研究間有緊密關連，其研究主題在聲音風景、以及人與動物在聽覺上所彼此建立出的關係網絡，他深深著迷於民族學與自然科學。近幾年來持續發表聲音創作，並至台灣各地進行田野錄音。

其創作主軸為對於聽覺經驗的實驗和探索，他的作品經常參與在國際活動。而他的聲音創作也與其學術研究有緊密關連，其研究主題在於聲音風景，以及人與動物在聽覺上所彼此建立出的關係網絡。

劉家明 | 燈光設計

目前專職於劇場及商業活動擔任燈光設計及技術統籌之工作

常與表演藝術團隊赴美國、馬來西亞、新加坡、日本、匈牙利、捷克、上海、北京等參加國際藝術節訪問演出。現任羸舞劇場技術總監《樓梯》《速度》《骨》《正在長高》2010《M Dans》《我》2011《繼承者》,2012《兩男關係》《翻滾吧舞男》,2013《男人與狗》《馬上三人》,2014《裝死》,2015《Freesteps》,2016《兩對 TWO DUET》雲門劇場《我知道的太多了》、劉冠詳《棄者》及董陽孜書法藝術跨界劇場 2015《騷+》及 2016《騷》,2016 何曉玫 Meimage Dance《鈕扣計畫》、李欣芸《心情電影院》、金光舞台車 閃閃嘉年華《台灣跳起來》舞台車搖滾音樂節、愛愛搖滾帳棚音樂節《愛,可以讓我們在一起》活動等並隨團至紐約 JOYCE THEATRE、羅德島 Firstworks Festival、廣州現代舞週、法國亞維農藝術節演出。