

# 《皇朝禮器圖式》國際學術研討會 專號說明

《皇朝禮器圖式》為一部以圖像規範宮廷禮制各種面向的重要大型圖譜，包含了祭器、儀器、冠服、樂器、鹵簿和武備六個部分。這些大量的圖像與文字材料提供豐富地關於宮廷生活、儀軌、使用物品材料等鉅細彌遺的各種細節。值得注意的是，作為一種常態性的規範，《皇朝禮器圖式》中出現許多進口物資，顯然這些進口品並非偶然獵奇之物，而是長期經濟貿易或外交禮物的一環。

關於《皇朝禮器圖式》，雖然各個領域的學者都意識到其重要性，且有零星的研究，然《皇朝禮器圖式》此材料牽涉到各個不同層面的專業，任何單一領域都很難一窺此清宮編纂計畫的全貌，因此，中央研究院近代史研究所「西學與中國」研究群，邀請了國立臺灣大學藝術史研究所、香港中文大學文物館，於2019年8月22至23日合辦《皇朝禮器圖式》國際學術研討會，會中結合藝術史、科技史、經濟史、物質史與宮廷史各領域的學者，希望對於《皇朝禮器圖式》的研究有所突破，並進一步回饋學界對清宮禮制、經濟、物質與宮廷史等各層面的理解。為期兩天的研討會，分別有一場主題演講與七組發表場次。主題演講邀請到臺大藝研所陳芳妹教授為本研討會拉開序幕。接著，依照質材與性質會議分成禮與瓷器、禮與金屬器、禮與科技、禮與服飾、禮與武備、禮與圖、禮的實踐等七個場次，此次會議的詳盡報導，已經刊登在《明清研究通訊》第75期（[http://mingching.sinica.edu.tw/Academic\\_Detail/780](http://mingching.sinica.edu.tw/Academic_Detail/780)）。

《故宮學術季刊》第37卷2期、第37卷3期、第37卷4期「《皇朝禮器圖式》國際學術研討會專號」，共收錄十篇專文，正是此跨機構、跨領域之國際研討會的成果之一。在此要特別感謝《故宮學術季刊》提供嚴謹的審查機制與平臺，讓此次會議的部分成果得以深化與展現，以嘉惠學林。此專號只是《皇朝禮器圖式》研究的開端，希望在此拋磚引玉之下，未來有更多學者投入發掘這批材料豐富的學術價值與可能性。

中央研究院近代史研究所  
「西學與中國」研究群召集人  
賴毓芝 謹誌