

敬天格物

院藏玉器精華展

陳列室：306、308

玉，當您觸摸它時，感到的是冰涼與堅硬；當您凝視它時，看到的是柔美與溫潤。世界上沒有任何物質，比它更經得起歲月的洗禮，也沒有任何物質，寄託了中國人如此多濃厚的情感與深邃的理念。

遠在七、八千年前，生活在中華大地上的先民，從掘土、伐木等生活歷練中，認識了「玉」是「美而不朽」的石頭；它散發春陽般的光澤，令先民相信美玉含有豐富的「精氣」，也就是「能量」。將美玉按照心目中陽、陰二氣運行的模式，琢磨出圓璧與方琮，甚至雕刻出神祇、祖先的模樣，刻畫上「密碼」式的符號，希望經由「制器尚象」發揮「同類感通」的法力，與天帝對話。他們相信萬能的天帝派遣神靈動物，將神秘的生命力引渡到世間，才繁衍了人類。更由「萬物有靈」的思維中，發展出中國特有的「龍鳳文化」。

歲月悠悠，隨著社會進步，人文主義抬頭，遠古先民迷信美玉具有特殊「靈性」的思維逐漸蛻變。配戴雕琢龍、鳳、虎、鷹的玉飾，原本是為了彰顯自身氏族特有的神靈秉賦，也就是天生的「德性」，此時也被儒家詮釋為美玉具備仁、義、智、勇、絜等「君子之德」。

六朝、隋唐時，一波波來自異域文化的洗禮，玉器藝術有了極大的改變。褪去以玉通靈的神秘色彩、擺脫以玉比德的儒學教條，宋、元時期文人階層形成，他們熱衷認識自然，協調人文，追求寫實、求真的藝術精神。但在追慕古禮、強調法統的心態下，又興起了玉器的仿古風。玉雕呈現宋元文化的精華。

明、清二代是多項工藝技術日益精進的時代。明中期以來江南經濟高度發展，在文人富商贊助下，玉雕益加精雅細緻。十八世紀後半，清代征服回部，直接控制和闡玉料的開採；對西南的開發也導致緬甸翠玉的輸入。由於皇室的主導，清代玉雕空前繁榮，攀越歷史的高峰。

總之，近八千年的發展，玉雕具體地展現了華夏民族敬天法祖的宗教倫理，中世紀以後，形神兼備的寫實手法達於高峰，說明中國文化中重視格物致知的治學傳統。「敬天格物」詮釋了我們的民族特性，也說明了中華古玉最深層的內涵。